

**А. П. Чехов**

**Полное собрание сочинений и  
писем. Том 2**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84  
Ч-56

**Чехов А.П.**  
Ч-56 Полное собрание сочинений и писем. Том 2 / А. П. Чехов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 286 с.

**ISBN 978-5-458-04366-3**

Антон Павлович Чехов - замечательный русский писатель, создатель ярких запоминающихся образов, тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетающий юмор и лиризм. Его творческое наследие, в которое вошли любимые читателями во всем мире прозаические и драматические произведения писателя, оказало огромное влияние на развитие литературы и театрального искусства XX века.

**ISBN 978-5-458-04366-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021  
© А.П. Чехов, 2021



**Антон Павлович Чехов**  
**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ**  
**В тридцати томах**  
**СОЧИНЕНИЯ**  
**В восемнадцати томах**  
**ТОМ ВТОРОЙ**  
**1883 - 1884**  
**(Исключены разделы «Варианты» и «Примечания»)**

---

# СОДЕРЖАНИЕ: РАССКАЗЫ, ЮМОРЕСКИ

Ряженные  
Двое в одном  
Радость  
Мысли читателя газет и журналов  
Отвергнутая любовь. (Перевод с испанского)  
Библиография  
Единственное средство. (А rporos процесса Петерб.  
Общества взаимного кредита)  
Случаи mania grauldiosa. (Вниманию газеты «Врач»)  
Темною ночью  
Исповедь  
На магнетическом сеансе  
Ушла  
В циркульне  
Современные молитвы  
На гвозде  
Роман адвоката. (Протокол)  
Что лучше? (Праздные рассуждения штык-юнкера Крокодилова)  
Благодарный. (Психологический этюд)  
Совет  
Вопросы и ответы  
Крест  
Женщина без предрассудков (Роман)  
Ревнитель  
Коллекция  
Баран и барышня. (Эпизодик, из жизни «милостивых государей»)  
Размазня  
Репка. (Перевод с детского)  
Ядовитый случай  
Патриот своего отечества  
Торжество победителя. (Рассказ отставного коллежского регистратора)  
Умный дворник  
Жених  
Дурак. (Рассказ холостяка)  
Рассказ, которому трудно подобрать название  
Братец  
Филантроп  
Случай из судебной практики  
Загадочная натура  
Хитрец  
Разговор  
Рыцари без страха и упрека  
Верба  
Обер-верхи

Вор  
Лист. (Кое-что пасхальное)  
Слова, слова и слова  
Двадцать шесть. (Выписки из дневника)  
Теща-адвокат  
Моя Нана  
Случай с классиком  
Закуска. (Приятное воспоминание)  
Съезд естествоиспытателей в Филадельфии. (Статья научного содержания)  
Кот  
Раз в год  
Кое-что. (1. Мамаша и г. Лентовский. 2. Злодеи и г. Егоров. 3. Находчивость г. Родона)  
Бенефис соловья. (Рецензия)  
Депутат, или Повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало  
Герой-барыня  
О том, как я в законный брак вступил. (Рассказец)  
Из дневника помощника бухгалтера  
Весь в дедушку  
Козел или негодай?  
Кое-что. (1. Г-н Гулевич (автор) и утопленник. 2. Картофель и тенор)  
Смерть чиновника  
Он понял!  
Сущая правда  
Злой мальчик  
3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка  
Перепутанные объявления  
Трагик  
Приданое  
Добротельный кабатчик. (Плач оскудевшего)  
Дочь Альбиона  
Краткая анатомия человека  
Шведская спичка. (Уголовный рассказ)  
Протекция  
Справка  
Отставной раб  
Мои чины и титулы  
Дура, или Капитан в отставке. (Сценка из несуществующего водевиля)  
Майонез  
Осенью  
В ландо  
В Москве на Трубной площади  
Новая болезнь и старое средство  
Толстый и тонкий  
Признательный немец  
Мои остроты и изречения

Список экспонентов, удостоенных чугунных медалей по русскому отделу на выставке в Амстердаме

Дочь коммерции советника. (Роман)

Опекун

Знамение времени

В почтовом отделении

Юристка

Из дневника одной девицы

В море. (Рассказ матроса)

Начальник станции

Клевета

Сборник для детей

В гостиной

В рождественскую ночь

Экзамен. (Из беседы двух очень умных людей)

Либерал. (Новогодний рассказ)

Завещание старого, 1883-го года

Орден

Контракт 1884 года с человечеством

# 75000

Марья Ивановна  
Молодой человек  
Комик  
Нечистые трагики и прокаженные драматурги  
(Ужасно-страшно-возмутительно-отчаянная трррагедия)  
Perpetuum mobile  
Месть женщины  
Ванька  
Репетитор  
На охоте  
О женщины, женщины!  
Наивный леший. (Сказка)  
Прощение  
Сон репортера  
Певчие  
Два письма  
Жалобная книга  
Чтение. (Рассказ старого воробья)  
Жизнеописание достопримечательных современников  
Трифон  
Плоды долгих размышлений  
Несколько мыслей о душе  
Говорить или молчать? (Сказка)  
Гордый человек. (Рассказ)  
Альбом

---

---

## РАССКАЗЫ, ЮМОРЕСКИ

---

### РЯЖЕННЫЕ

Вечер. По улице идет пестрая толпа, состоящая из пьяных тулупов и кацавек. Смех, говор и приплясыванье. Впереди толпы прыгает маленький солдатик в старой шинелишке и с шапкой набекрень.

Навстречу толпе идет «унтер».

- Ты отчего же мне чести не отдаешь? - набрасывается унтер на маленького солдатика. - А? Почему? Постой! Который ты это? Зачем?

- Миленький, да ведь мы ряженые! - говорит бабьим голосом солдатик, и толпа вместе с унтером закатывается громким смехом...

\*\*\*

В ложе сидит красивая полная барыня; лета ее определить трудно, но она еще молода и долго еще будет молодой... Одета она роскошно. На белых руках ее по массивному браслету, на груди бриллиантовая брошь. Около нее лежит тысячная шубка. В коридоре ожидает ее лакей с галунами, а на улице пара вороних и сани с медвежьей полостью... Сытое красивое лицо и обстановка говорят: «Я счастлива и богата». Но не верьте, читатель!

«Я ряженая, - думает она. - Завтра или послезавтра барон сойдется с Nadine и снимет с меня все это...»

\*\*\*

За карточным столом сидит толстяк во фраке, с трехэтажным подбородком и белыми руками. Около его рук куча денег. Он проигрывает, но не унывает. Напротив, он улыбается. Ему ведь ничего не стоит проиграть тысячу, другую. В столовой несколько слуг приготавливают для него устриц, шампанское и фазанов. Он любит хорошо поужинать. После ужина он поедет в карете к ней. Она ждет его. Не правда ли, ему хорошо живется? Он счастлив! Но посмотрите, какая чепуха шевелится в его ожиревших мозгах!

«Я ряженный. Наедет ревизия, и все узнают, что я только ряженный!..»

\*\*\*

На суде адвокат защищает подсудимую... Это хорошенькая женщина с донельзя печальным лицом, невинная! Видит бог, что она невинна! Глаза адвоката горят, щеки его пылают, в голосе слышны слезы... Он страдает за подсудимую, и если ее обвинят, он умрет с горя!.. Публика слушает его, замирает от наслаждения и боится, чтоб он не кончил. «Он поэт», - шепчут слушатели. Но он только нарядился поэтом!

«Дай мне истец сотней больше, я упек бы ее! - думает он. - В роли обвинителя я был бы эффективней!»

\*\*\*

По деревне идет пьяный мужичонка, поет и визжит на гармонике. На лице его пьяное умиление. Он хихикает и подплясывает. Ему весело живется, не правда ли? Нет, он ряженный.

«Жрать хочется», - думает он.

\*\*\*

Молодой профессор-врач читает вступительную лекцию. Он уверяет, что нет больше счастья, как служить науке. «Наука все! - говорит он, - она жизнь!» И ему верят... Но его назвали бы ряженным, если бы слышали, что он сказал своей жене после лекции. Он сказал ей:

- Теперь я, матушка, профессор. У профессора практика вдесятеро больше, чем у обыкновенного врача. Теперь я рассчитываю на двадцать пять тысяч в год.

\*\*\*

Шесть подъездов, тысяча огней, толпа, жандармы, барышники. Это театр. Над его дверями, как в Эрмитаже у Лентовского, написано: «Сатира и мораль».

Здесь платят большие деньги, пишут длинные рецензии, много аплодируют и редко шикают... Храм!

Но этот храм ряженный. Если вы снимете «Сатиру и мораль», то вам нетрудно будет прочесть: «Канкан и зубоскальство».

## ДВОЕ В ОДНОМ

Не верьте этим иудам, хамелеонам! В наше время легче потерять веру, чем старую перчатку, - и я потерял!

Был вечер. Я ехал на конке. Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке, но на этот раз я был в большой шубе и мог спрятаться в куний воротник. Да и дешевле, знаете... Несмотря на позднее и холодное время, вагон был битком набит. Меня никто не узнал. Куний воротник делал из меня incognito. Я ехал, дремал и рассматривал сих малых...

«Нет, это не он! - думал я, глядя на одного маленького человечка в заячьей шубенке. - Это не он! Нет, это он! Он!»

Думал я, верил и не верил своим глазам...

Человечек в заячьей шубенке ужасно походил на Ивана Капитоныча, одного из моих канцелярских... Иван Капитоныч - маленькое, пришибленное, приплюснутое создание, живущее для того только, чтобы поднимать уроненные платки и поздравлять с праздником. Он молод, но спина его согнута в дугу, колени вечно подогнуты, руки запачканы и по швам... Лицо его точно дверью прищемлено или мокрой тряпкой побито. Оно кисло и жалко; глядя на него, хочется петь «Лучинушку» и ныть. При виде меня он дрожит, бледнеет и краснеет, точно я съест его хочу или нарезать, а когда я его распекаю, он зябнет и трясется всеми членами.

Приниженнее, молчаливее и ничтожнее его я не знаю никого другого. Даже и животных таких не знаю, которые были бы тише его...

Человечек в заячьей шубенке сильно напоминал мне этого Ивана Капитоныча: совсем он! Только человечек не был так согнут, как тот, не казался пришибленным, держал себя развязно и, что возмутительнее всего, говорил с соседом о политике. Его слушал весь вагон.

- Гамбетта помер! - говорил он, вертясь и махая руками. - Это Бисмарку на руку. Гамбетта ведь был себе на уме! Он воевал бы с немцем и взял бы контрибуцию, Иван Матвейч! Потому что это был гений. Он был француз, но у него была русская душа. Талант!

Ах ты, дрянь этакая!

Когда кондуктор подошел к нему с билетами, он оставил Бисмарка в покое.

- Отчего это у вас в вагоне так темно? - набросился он на кондуктора. - У вас свечей нет, что ли? Что это за беспорядки? Прочитать вас некому! За границей вам задали бы! Не публика для вас, а вы для публики! Черт возьми! Не понимаю, чего это начальство смотрит!

Через минуту он требовал от нас, чтобы мы все подвинулись.

- Подвиньтесь! Вам говорят! Дайте мадаме место! Будьте повежливей! Кондуктор! Подите сюда, кондуктор! Вы деньги берете, дайте же место! Это подло!

- Здесь курить не велено! - крикнул ему кондуктор.

- Кто это не велел? Кто имеет право? Это посягательство на свободу! Я никому не позволю посягать на свою свободу! Я свободный человек!

Ах ты, тварь этакая! Я глядел на его рожицу и глазам не верил. Нет, это не он! Не может быть! Тот не знает таких слов, как «свобода» и «Гамбетта».

- Нечего сказать, хороши порядки! - сказал он, бросая папиросу. - Живи вот с

эткими господами! Они помешаны на форме, на букве! Формалисты, филистеры! Душат!

Я не выдержал и захохотал. Услышав мой смех, он мельком взглянул на меня, и голос его дрогнул. Он узнал мой смех и, должно быть, узнал мою шубу. Спина его мгновенно согнулась, лицо моментально прокисло, голос замер, руки опустились по швам, ноги подогнулись. Моментально изменился! Я уже более не сомневался: это был Иван Капитоныч, мой канцелярский. Он сел и спрятал свой носик в заячьем меху.

Теперь я посмотрел на его лицо.

«Неужели, - подумал я, - эта пришибленная, приплюснутая фигурка умеет говорить такие слова, как «филистер» и «свобода»? А? Неужели? Да, умеет. Это невероятно, но верно... Ах ты, дрянь этакая!»

Верь после этого жалким физиономиям этих хамелеонов!

Я уж больше не верю. Шабаш, не надуешь!