

Мошковский Мориц

**Концерт для фортепиано с сопровождением
оркестра или второго фортепиано**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
М79

М79 **Мориц М.**
Концерт для фортепиано с сопровождением оркестра или второго фортепиано / Мошковский Мориц – М.: Книга по Требованию, 2024. – 90 с.

ISBN 978-5-519-98058-6

ISBN 978-5-519-98058-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

КОНЦЕРТ

I.

М. МОШКОВСКИЙ соч. 59

Moderato.

Piano I

Piano II

p

leg. *

Meno mosso.

Cadenza

f

largamente

dimin.

accelerando

cal.

I

-mando

leg.

con delicatezza

in tempo

in tempo

p

I

6

6-1

I

A

mf *cresc.* *f* *mf*

I

cresc.

I

briso

I

5

I

I

brillante

marcato

I

poco acceler.

poco ritard

a tempo

con somma forza

ff

I

B

15

14

B

mf

I

7 m.s. 3 p

I

5 p

I

3 dim.

I

3 p dim.

I

dolce cantando

p

C

C

2 4 5 7

I

p..

I

dolce cantando

I

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef with a key signature of two sharps. Measure 1 has a forte (**f**) dynamic. Measure 2 has a **D** chord marking. Measure 3 has a *rinf.* (rinfornando) marking. Measure 4 has a 4-measure rest marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef with a key signature of two sharps. Measure 5 has a *più appassionato* marking. Measure 6 has a 5-measure rest marking. Measure 7 has a **f** (forte) dynamic and a *molto espressivo* marking. Measure 8 has a **p** (piano) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef with a key signature of two sharps. Measure 9 has a 7-measure rest marking. Measure 10 has a 7-measure rest marking. Measure 11 has a 7-measure rest marking. Measure 12 has a 7-measure rest marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef with a key signature of two sharps. Measure 13 has a **pp** (pianissimo) dynamic. Measure 14 has a 7-measure rest marking. Measure 15 has a 7-measure rest marking. Measure 16 has a 7-measure rest marking.

poco stretto

dim.

poco ritard. *grazioso*

m.s. *m.s.*

cresc. *dim.* *rit.* *con velocita* *delicatissimo*

colla parte

10

I

pp

ritard.

a tempo

p

poco accel.

p rit.

ritard.

F *a tempo*

p

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand part features a series of eighth-note chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *con delicatezza* (with delicacy). The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

System 2: The second system continues the piece, featuring a more complex right hand part with sixteenth-note runs and chords. The left hand part remains a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

System 3: The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand part features a series of eighth-note chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The score is marked with various dynamics and articulations, including *p* (piano), *con delicatezza* (with delicacy), *dolce espress.* (sweetly expressive), and *pp* (pianissimo). The piece is marked with a double bar line at the end of each system.

12

8

I

I

I

I

8