

Федоров Петр Акимович

**Иллюстрированный домашний
ремесленник**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
ПЗ0

ПЗ0 **Петр Акимович Ф.**
Иллюстрированный домашний ремесленник / Федоров Петр Акимович – М.: Книга
по Требованию, 2024. – 434 с.

ISBN 978-5-519-78798-7

ISBN 978-5-519-78798-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
ПРЕДИСЛОВІЕ.	V
Плотничное мастерство.	
1. Общія понятія и выборъ матеріала.	1
2. Инструменты и приемы мастерства	15
3. Плотничныя соединенія и скрѣпленія	37
4. Примѣры плотничныхъ работъ	51
Работы изъ сучьевъ.	
1. Простая мебель.	57
2. Изящныя издѣлія	63
Столярное мастерство.	
1. Общія понятія и сорта дерева.	68
2. Столярные инструменты.	81
3. Общіе приемы.	99
4. Столярныя соединенія.	108
5. Оклеиваніе фанерками.	122
6. Примѣры работъ	127
7. Отдѣлка издѣлій	141
Окрашиваніе дерева.	
1. Подготовительныя работы	145
2. Имитація красками	154
Выпиловочныя работы и мозаика.	
1. Инструменты и подготовка	163
2. Выпиливаніе и наклеиваніе.	167
Тонарное мастерство.	
1. Общія понятія и инструменты.	172
2. Приемы точенія.	179
3. Образцы работъ.	182
Рѣзьба по дереву.	
1. Общія понятія и инструменты.	190
2. Образцы работъ	195

Корзинное мастерство.

1. Выборъ и подготовка матеріала	203
2. Плетеніе корзинъ	218
3. Окрашиваніе и лакировка	228

Кузнечное мастерство.

1. Кузнечные горны	231
2. Инструменты.	239
3. Металлы и ихъ свойства	244
4. Ковка металла	250
5. Сварка металла.	258
6. Закалка и отпускъ стали	261
7. Примѣры работъ	264

Слесарное мастерство.

1. Общія понятія и инструменты.	270
2. Приемы мастерства	284
3. Обточка металловъ.	296
4. Паяніе.	299
5. Отдѣлка металлическихъ вещей	304

Щеточныя издѣлія.

1. Матеріалъ.	307
2. Щетки и кисти.	311

Работы изъ гипса и пальемаше.

1. Гипсовая формовка.	320
2. Издѣлія изъ пальемаше.	329

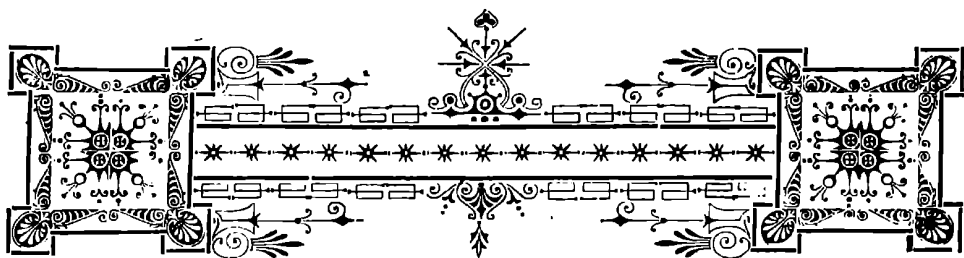
Картонажное и футлярное мастерство.

1. Общія понятія и инструменты.	334
2. Сорта папки и бумаги	338
3. Папки и коробки	342
4. Футляры	350
5. Корзинки и ящики	356
6. Чемоданы	363

Переплетное мастерство.

1. Общія понятія	370
2. Брошюровка.	376
3. Простые переплеты	378
4. Изящные переплеты	401
5. Тисненіе и золоченіе.	416
6. Наклейка картъ и картинъ.	421





ПРЕДИСЛОВІЕ.

Едва-ли нужно говорить о значеніи ремесленнаго образованія въ жизни народовъ,—вопросъ этотъ давно уже рѣшенъ въ смыслѣ всеобщаго признанія полезности ремесленныхъ знаній, не подлежащей сомнѣнію и оспариванію. Изученіе различнаго рода ремесленныхъ работъ признано настоятельною потребностью народа, побудившей, въ цѣляхъ доставленія подростающему поколѣнію средствъ къ заработку, не только къ учрежденію и широкому распространенію спеціально техническихъ, ремесленныхъ и профессиональныхъ школъ для дѣтей обоего пола, а также и къ веденію преподаванія практическихъ работъ въ пріютахъ и убожищахъ для слѣпыхъ, глухонѣмыхъ и т. п., не говоря уже о внесеніи изученія ремеселъ въ программы многихъ низшихъ учебныхъ заведеній для воспитанія малообеспеченныхъ классовъ населенія.

Наряду съ этимъ, помимо признанія за ремесленнымъ образованіемъ первостепеннаго значенія въ смыслѣ доставленія средствъ къ заработку, нѣкоторое соотвѣтствіе между трудомъ умственнымъ и трудомъ физическимъ признано необходимымъ для сохраненія силъ и здоровья подростающаго поколѣнія, какъ весьма основательное средство противъ умственнаго переутомленія, такъ пагубно отражающагося на учащейся молодежи. Въ силу такихъ соображеній, введеніе изученія ремеселъ въ дѣло образованія и воспитанія, въ

цѣляхъ-ли доставленія средствъ къ заработку, или же въ цѣляхъ полезнаго и здороваго развлеченія, является характеристическою и весьма симпатичною чертою въ дѣятельности учебнаго вѣдомства и частныхъ ревнителей просвѣщенія въ наше время.

Кромѣ того, ремесла всегда находили себѣ любителей въ средѣ интеллегенціи и эти любители охотно посвящали свои досуги полезному, здоровому и пріятному занятію тѣмъ или инымъ мастерствомъ. Въ обычной обстановкѣ нашей домашней жизни всегда является, болѣе или менѣе насущная, потребность въ различнаго рода подѣлкахъ изъ той или иной области ремесленныхъ производствъ; для исполненія этихъ работъ тратится не мало денегъ, хотя многія изъ нихъ можно сдѣлать домашними средствами, имѣя подъ руками нужные инструменты и матеріалы, а также и кое-какія ремесленные познанія. Но, если въ столичныхъ и вообще большихъ городахъ можно купить все, что понадобится для дома и семьи, то отнюдь нельзя сказать, чтобы тѣми-же удобствами можно было пользоваться въ мѣстностяхъ, удаленныхъ отъ экономическихъ центровъ страны; здѣсь возможность обойтись безъ дорогостоящей выписки вещи изъ далека или безъ пользованія услугами плохого мѣстнаго или заѣзжаго, зачастую недобросовѣстнаго, ремесленника, — является благомъ, весьма цѣннымъ и вполне понятнымъ для каждаго.

Въ виду такого всесторонняго значенія ремесленныхъ знаній, на занятіе ремесломъ нельзя смотрѣть, какъ на забаву, хотя въ нѣкоторыхъ случаяхъ оно выражается именно въ этой формѣ, когда скучающая молодежь и дѣти принимаются за работу безъ опредѣленной цѣли и необходимой подготовки. Тутъ успѣхъ дѣла будетъ поставленъ въ зависимость отъ простой случайности, — можетъ быть, что нибудь выйдетъ изъ работы, но также возможно и то, что ничего не выйдетъ. Въ послѣднемъ случаѣ у работающаго можетъ пропасть охота къ дальнѣйшимъ занятіямъ, хотя,

при повтореніи опыта могло бы выйти нѣчто, похожее на успѣхъ. Эта неувѣренность въ успѣхѣ является главнымъ тормазомъ въ работѣ, которая низводится на степень неудавшейся забавы. Напротивъ, при серьезномъ отношеніи къ дѣлу, когда работа предпринимается по заранее опредѣленному плану, подъ руководствомъ опытнаго мастера или толково составленной книги, маленькія неудачи могутъ слѣдовать одна за другою, но тѣмъ не менѣе онѣ не должны отбить охоты достигнуть полного успѣха.

Такимъ образомъ, главнымъ двигателемъ въ работѣ являются съ одной стороны—сознаніе необходимости и пользы, проистекающей отъ данной работы, съ другой-же — полная увѣренность достигнуть, хотя-бы и не сразу, успѣха въ работѣ. Оба эти фактора производства имѣютъ одинаковое практическое значеніе; сознаніе полезности работы проявляется въ желаніи принятыся за работу, а увѣренность въ успѣхѣ служитъ поощреніемъ къ исполненію той-же работы.

Такими, именно, соображеніями мы руководствовались при составленіи предлагаемой книги; задавшись цѣлью написать практическое руководство «Домашній Ремесленникъ» мы имѣли въ виду не одно только удовлетвореніе любознательности читателя, но также и ту практическую пользу, которую можно извлечь изъ книги для изученія различныхъ ремеслъ, наиболѣе необходимыхъ и полезныхъ въ обыденной жизни. Мы собрали въ одно связное цѣлое все, что можетъ интересовать образованнаго читателя въ дѣлѣ ремесленныхъ производствъ, иллюстрировавъ наше изданіе болѣе, чѣмъ 400 рисунками и включивъ въ программу образцы работъ по каждому мастерству отдѣльно.

Такой способъ изученія мастерства, вмѣсто принятаго въ большинствѣ руководствъ сухого изложенія предмета, мы считали вполне цѣлесообразнымъ и полезнымъ. Недостаточно знать названія инструментовъ и станковъ, ихъ устройство и способъ дѣйствія, необходимо также знать, какъ при помощи всѣхъ этихъ

пособій мастерства сдѣлать ту или другую полезную работу, имѣя передъ глазами рисунокъ.

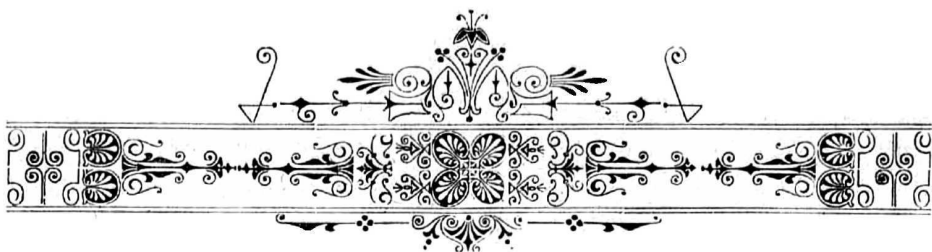
Что-же касается способа изложенія предмета, то въ этомъ отношеніи, мы держались извѣстной послѣдовательности и постепеннаго перехода отъ простѣйшаго къ болѣе трудному, подбирая образцы работъ, наиболѣе интересные и полезные для любителей мастерства.

Само собою разумѣется, что не всѣ ремесла, помѣщенные въ нашей книгѣ, могли быть рассмотрѣны съ одинаковою полнотою, какъ напр., плотничное, столярное, кузнечное, слесарное и нѣкоторое др., трудно укладывающіяся въ ограниченные размѣры нашей книги, тѣмъ не менѣе и здѣсь нами не упущено изъ виду ничего, что необходимо для элементарнаго изученія этихъ работъ и что можетъ интересовать читателя. Также мы обратили особенное вниманіе на полноту свѣдѣній, примѣровъ и образцовъ работъ относительно такихъ производствъ, которыя могутъ быть наиболѣе доступны для юношества и имѣютъ для него практический интересъ. Къ такимъ производствамъ мы отнесли: рѣзбу по дереву, издѣлія изъ сучьевъ, гипса и папьемаше, корзинное, щеточное, картоважно-футлярное и переплетное мастерства.

Кромѣ русскихъ источниковъ—Реинботъ, Классенъ, Дементьевъ, Нетыкъ и др. а также многихъ иностранныхъ. матеріалами и рисунками которыхъ мы пользовались при составленіи нашего руководства, мы много озаимствовали изъ книги Рома «Practische Handbuch für alle Freunde der Handarbeit»; изъ послѣдней также взято большинство рисунковъ, иллюстрирующихъ текстъ.

Въ заключеніе, позволимъ себѣ надѣяться, что читатель извинитъ намъ могущіе встрѣтиться въ нашемъ трудѣ промахи и недосмотры, столь неизбѣжные при печатаніи книги, тѣмъ болѣе въ первомъ ея изданіи.





ПЛОТНИЧНОЕ МАСТЕРСТВО.

1. Общія понятія и выборъ матеріала.

Общія понятія. Дерево, какъ извѣстно, имѣетъ большое примѣненіе въ технику, промышленности и въ домашнемъ быту, являясь главнымъ строительнымъ матеріаломъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Россіи почти единственнымъ, изъ котораго строятъ дома, мосты, плотины, мельницы и другія сооруженія. Даже въ столицахъ, гдѣ каменныхъ сооружений много больше, чѣмъ деревянныхъ, потребленіе дерева для построекъ не менѣе значительно, чѣмъ въ „деревянной“ Россіи. Какъ подѣлочный матеріалъ, дерево необходимо для изготовленія многихъ вещей и, принадлежностей нашего домашняго быта, начиная отъ простыхъ скамеекъ, табуретокъ, сундуковъ, кадочекъ, ведеръ и кончая изящною мебелью и музыкальными инструментами. Мы не имѣемъ подъ руками данныхъ о потребленіи лѣса въ Россіи, но что оно громадно и при томъ съ каждымъ годомъ увеличивается—это знаетъ всякій. Вообще, обработкою дерева для удовлетвореній той или иной потребности мѣстнаго населенія въ Россіи занято не малое число рабочихъ. Между ними есть мастера и подмастерья, основательно знающіе какое либо одно спеціальное мастерство, но еще болѣе найдется самоучекъ, занимающихся нехитрыми работами изъ дерева и постройкой домовъ и избъ въ селахъ и деревняхъ. Нерѣдко

такія самоучки проявляют особую смѣтку и изобрѣтательность въ изготовленіи той или другой вещицы, того или другого остроумнаго приспособленія къ работѣ, не оставляющія желать ничего лучшаго.

По роду работъ, для которыхъ дерево предназначается и самая обработка его бываетъ различна: въ одномъ случаѣ довольствуются грубой обработкою малоцѣннаго матеріала, при помощи простѣйшихъ инструментовъ и приспособленій—такова плотничная работа; въ другомъ—куски дерева и досокъ отечественныхъ и иностранныхъ породъ подвергаются чистой отдѣлки, иногда даже съ нѣкоторою претензіею на красоту и изящество въ рукахъ столяра, токаря и рѣзчика.

Оставляя пока въ сторонѣ эти спеціальныя и тонкія работы изъ дерева, о которыхъ мы будемъ говорить въ другихъ отдѣлахъ этой книги, перейдемъ къ работѣ плотниковъ, на долю которыхъ падаетъ самая тяжелая и грубая работа.

Плотничное ремесло—едва-ли не самое распространенное въ Россіи, считается однимъ изъ выгодныхъ занятій, тѣмъ болѣе, что эти работы могутъ быть производимы, за малыми исключеніями, круглый годъ. Ремесло это принадлежитъ также къ числу отходныхъ промысловъ и служить хорошимъ подспорьемъ къ скромному бюджету крестьянскаго хозяйства. Съ топоромъ за поясомъ и небольшимъ мѣшкомъ необходимыхъ инструментовъ, плотникъ совершаетъ свои переходы и переезды иногда на весьма значительное разстояніе отъ дому, ни мало не рискуя не найти себѣ подходящей работы. Много помогаетъ этому обстоятельству многосторонность плотничной работы, основанной, однако, на однихъ и тѣхъ-же принципахъ и пріемахъ, легко усваиваемыми хорошимъ работникомъ.

Вообще, дѣленіе плотничныхъ работъ на спеціальности далеко не имѣетъ такого важнаго значенія, какимъ отличаются другія ремесла, главнымъ образомъ, потому, что плотнику всегда приходится работать въ партіи, подъ надзоромъ людей, которымъ эта спеціальность хорошо знакома. Рѣзкое

различіе между корабельнымъ плотникомъ, работающимъ на верфяхъ (при постройкѣ судовъ и кораблей морского и рѣчного судоходства) и вагоннымъ плотникомъ, занятымъ сборкою и ремонтомъ вагоновъ желѣзнодорожнаго поѣзда, становится малозамѣтнымъ, благодаря руководительству и надзору опытныхъ десятниковъ.

Мы можемъ указать только на одну спеціальность плотничнаго дѣла, требующую большаго навыка и долговременныхъ упражненій—это ремесло *продольныхъ пильщиковъ*, занимающихся разрѣзкою бревенъ вдоль волоконъ на брусья и доски различныхъ размѣровъ; не всякій плотникъ, даже прекрасно владѣющій топоромъ, можетъ приняться за это занятіе, къ слову сказать, крайне тяжелое, въ смыслѣ значительной затраты мускульной силы. Въ нашемъ изложеніи курса плотничнаго ремесла мы не будемъ касаться отдѣльных его спеціальностей, а рассмотримъ только общія начала этого ремесла, примѣнительно къ домашнимъ работамъ на открытомъ воздухѣ.

Начнемъ съ матеріала плотничныхъ работъ—дерева.

Дерево. Не останавливаясь на разсмотрѣніи химико-фізіологическихъ свойствъ дерева, какъ мало интересныхъ для нашего дѣла, укажемъ только на фізическія свойства дерева, важныя въ практическомъ отношеніи.

Несмотря на большое разнообразіе древесныхъ породъ, извѣстныхъ въ практикѣ, ихъ можно раздѣлить на два большихъ отдѣла, хвойныя и лиственныя, а по мѣсту произростанія этихъ породъ, на деревья, растущія въ умеренномъ климатѣ и на тропическій лѣсъ.

Но, гдѣ-бы ни росло дерево, оно всегда состоитъ изъ двухъ главныхъ частей: подземной — *корня*, которымъ дерево удерживается въ землѣ и надземной — *ствола* съ сучьями, покрытыми листьями или-же иглами. Для плотничныхъ и столярныхъ работъ стволъ является наиболѣе цѣннымъ матеріаломъ, а корни и сучья утилизируются только въ немногихъ случаяхъ и далеко повсемѣстно въ Россіи.

Нормальная форма ствола дерева—цилиндръ, слегка суживающійся въ вершинѣ, но растущія деревья очень часто отступаютъ отъ этой формы правильнаго геометрическаго тѣла, вслѣдствіе вліянія внѣшнихъ и внутреннихъ причинъ на произрастаніе дерева. Впрочемъ, прямизна ствола не обусловливаетъ исключительную пригодность дерева для различныхъ подѣлокъ, для которыхъ не менѣе важны его хорошія качества и отсутствіе тѣхъ или иныхъ пороковъ въ деревѣ. Только для выпиловки брусевъ и досокъ, а также для круглаго лѣса идущаго на строительное дѣло, стволъ долженъ быть прямой и ровный, но и здѣсь строительная практика допускаетъ нѣкоторые уклоненія отъ правильной цилиндрической формы дерева, смотря по роду и назначенію работъ. Такъ, природная кривизна дерева не считается порокомъ, когда бревно предназначено для разрѣзки на нѣсколько отдѣльных частей и при обтескѣ эта кривизна не будетъ замѣтна. Мы не говоримъ о тѣхъ случаяхъ, когда кривизна штуки является необходимой для дѣла, какъ напр., при постройкѣ кораблей, судовъ и лодокъ.

Строеніе дерева. Если сдѣлать поперечный разрѣзъ ствола дерева, то плоскость разрѣза, представляющаяся нашему глазу, будетъ состоять изъ концентрическихъ слоевъ,—тонкихъ и сравнительно мягкихъ, такъ называемой *весенней древесины* и толстыхъ и крѣпкихъ—*осенней древесины*. Эти двойственные слои древесины требуютъ для своего полного образованія годъ времени, почему и называются *годовыми слоями*, а по числу такихъ слоевъ можно опредѣлить и самый возрастъ дерева.

Разсматривая далѣе тоже сѣченіе ствола, мы замѣтимъ въ немъ, расположенныя по радіусу круга, тонкія полоски обыкновенно называемыя *сердцевинными лучами*. Эти лучи образуются изъ ряда древесныхъ клѣточекъ, расположенныхъ прерывающимися, продольными слоями, которые, перепутываясь и пересѣкаясь съ волокнами годовыхъ слоевъ, обусловливаютъ то или иное сложеніе дерева и внѣшній видъ