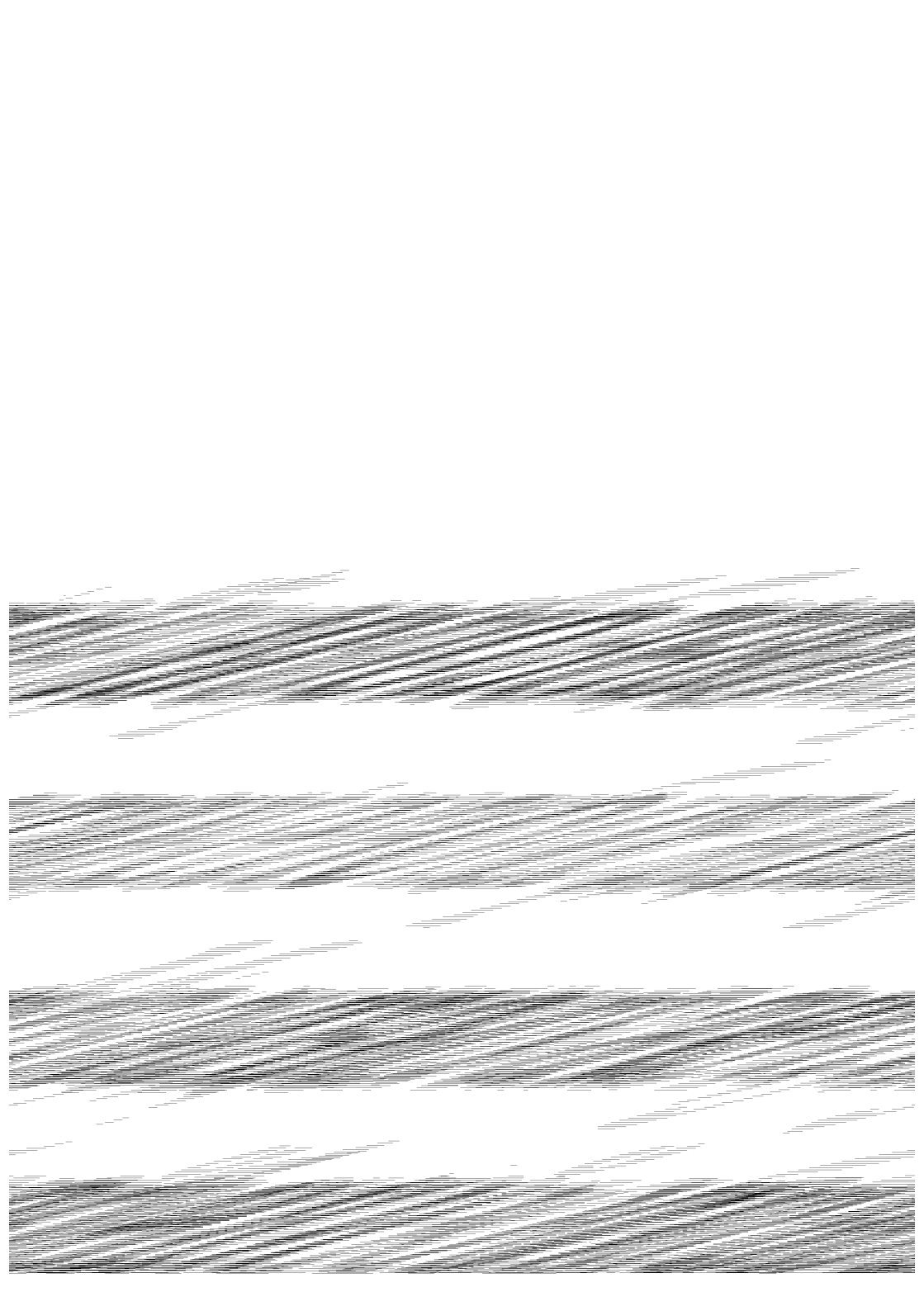
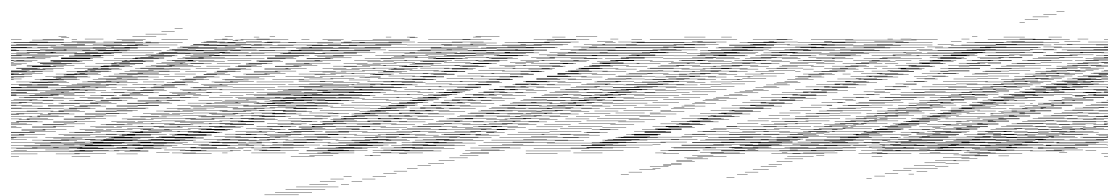
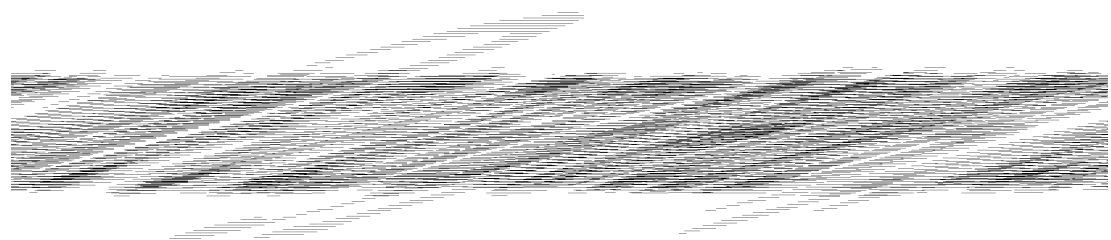
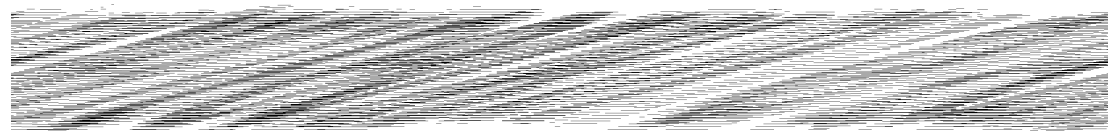
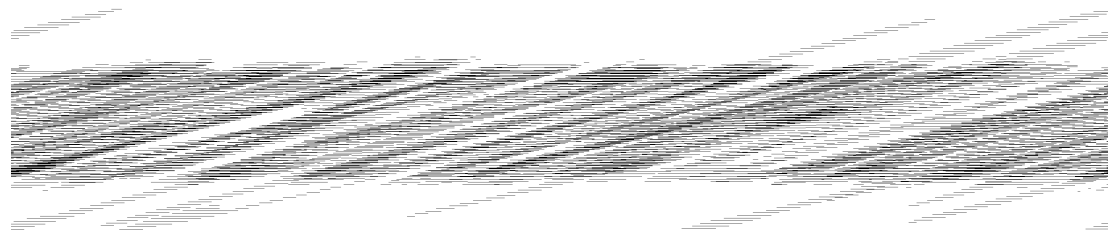
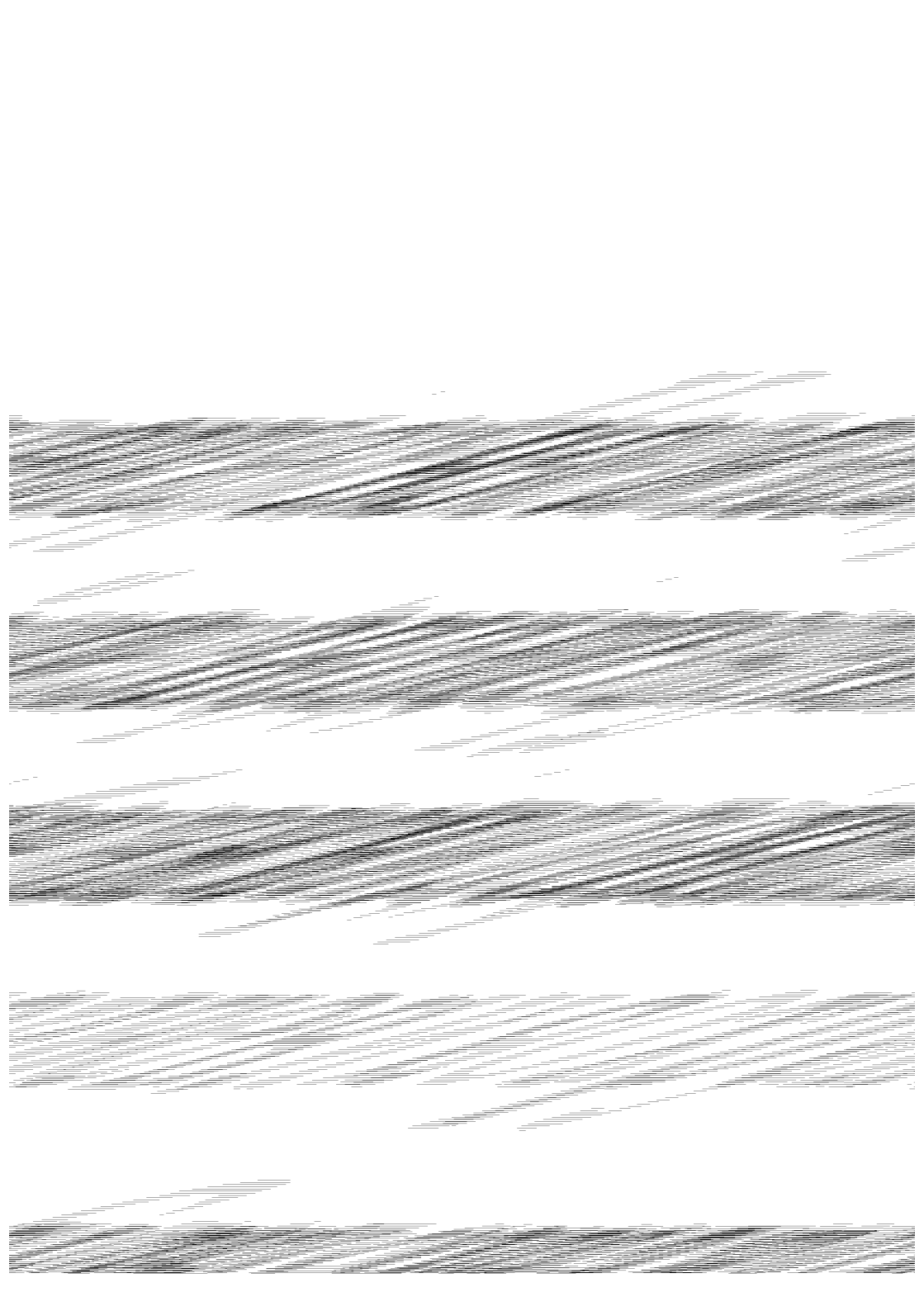








В эпоху Возрождения, когда буржуазия совершала экономический переворот, развивала торговлю, она также разрушала и мораль средневековья: установилась новая эпоха. «Это был величайший прогрессивный переворот, не пережитый до того человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености» (Ф. Энгельс).

Ученые того времени ломали традиции средневековья, выводили человечество на новую дорогу.

Леонардо да Винчи, который был не только художником, но и анатомом, выкрадывал трупы, делал с них рисунки и, впервые используя анатомическую технику, влил в IV-й желудочек мозга подкрашенный воск.

Андрей Везалий, реформатор анатомии, поставил ее на новые рельсы, освободив от предрассудков Галена и Аристотеля. Под его руководством художником Калькаром созданы прекрасные рисунки анатомического трактата.

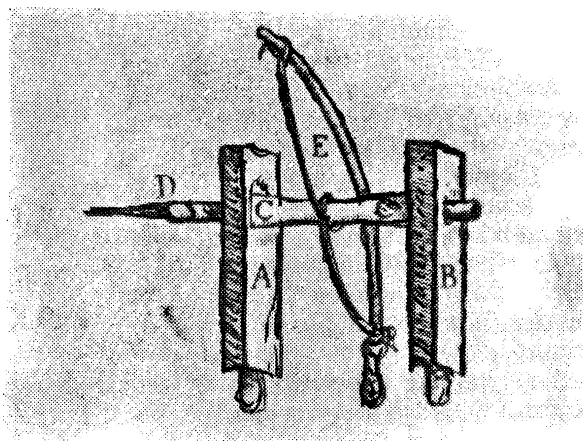


Рис. 1. Прimitивный лучковый станок для просверливания костей, предложенный Везалием.

В своём знаменитом анатомическом трактате о строении человеческого тела, напечатанном в 1543 году, Везалий уже говорит об анатомической технике, о варке и мацерации костей, о вязке скелета, предлагает инструменты и разную проволоку, а также предложил примитивный лучковый станок для просверливания костей.

