

А. С. Пушкин

Граф Нулин

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
П91

П91 **Пушкин А.С.**
Граф Нулин / А. С. Пушкин – М.: Книга по Требованию, 2018. – 50 с.

ISBN 978-5-517-97558-4

ISBN 978-5-517-97558-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2018

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2018

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ГРАФЪ НУЛИНЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ,

1827.

ГРАФЪ НУЛИНЪ.

Пора, пора! рога шрубяшь;
Псари въ охотничьихъ уборахъ
Чѣмъ свѣпъ ужъ на коняхъ сидяшь,
Борзые прыгають на сворахъ.
Выходишь баринъ на крыльцо,
Все, подбочась, обзрѣваетъ;
Его довольное лицо
Прямой важностью сіяетъ.

Чекмень запланушый на немъ,
Турецкій ножъ за кушакомъ,
За пазугой во фляжкѣ ромъ,
И рогъ на бронзовой цѣпочкѣ.
Въ ночнохъ цепцѣхъ, въ одромъ плашочкѣ,
Глазами сонными жена
Сердишо смотришь изъ окна
На сборъ, на царную шревогу.
Вошь мужу подвели коня;
Онъ холку хвашь и въ спрема ногу,
Кричишь женѣ: не жди меня!
И выѣзжаешь на дорогу.

Въ послѣднихъ числахъ септября
(Презрѣнной прозой говоря)

Въ деревнѣ скучно, грязь, вѣнашье,
Осенній вѣшоръ, мѣлкій снѣгъ,
Да вой волковъ. Но шо-шо счасье
Охошнику! не зная нѣгъ,
Въ ошъвѣземъ полѣ онъ гарцуешъ,
Вездѣ находимъ свой нощлегъ,
Бранишся, мокнешъ и пируешъ
Опусшошнвительный набѣгъ.

А чшо же дѣлаешъ супруга,
Одна въ ошсушшвѣмъ супруга?
Заняшій мало ль ешъ у ней?
Грибы солишъ, кормишъ гусей,
Заказывашъ обѣдъ и ужинъ,
Въ анбаръ и въ погребъ заглянушъ.

Хозяйки глазъ повсюду нуженъ :
Онъ вмигъ замѣшитъ что нѣбудь.

Къ несчастью , героиня наша
(Ахъ , я забылъ ей имя дать !
Мужъ проспо звалъ ее Напаша ,
Но мы — мы будемъ называть
Напаша Павловна) , къ несчастью ,
Напаша Павловна совсѣмъ
Своей хозяйственной частью
Не занималась , зашѣмъ ,
Что не въ опеческомъ законѣ
Она воспитана была ,
А въ благородномъ пансіонѣ
У эмигрантки Фальбала .

Она сидитъ передъ окномъ ;
Предъ ней открытъ четвертый томъ
Сентиментальнаго романа:
Любовь Элизы и Армана,
Иль переписка двухъ семей —
Романъ классической, старинной,
Ошмѣнно длинной, длинной, длинной,
Нравоучительной и чинной,
Безъ романтическихъ зашпѣй.

Нашаля Павловна сначала
Его внимашельно читала,
Но скоро какъ-то развлекдась
Передъ окномъ возникшей дракой
Козла съ дворовою собакой

И ею тихо занялась.

Кругомъ мальчишки хохотали ;

Межъ стѣмъ печально подь окномъ

Индѣйки съ крикомъ выступали

Вослѣдъ за мокрымъ пѣтухомъ ;

Три ушки полоскались въ лужѣ ;

Шла баба черезъ грязный дворъ

Бѣлье повѣсивъ на заборъ ;

Погода становилась хуже :

Казалось, снѣгъ ишше копитъ . . .

Вдругъ колокольчикъ зазвенѣлъ.

Кто долго жилъ въ глуши печальной ,

Друзья , шопъ вѣрно знаешь самъ ,

Какъ сильно колокольчикъ дальшой

Порой волнуешь сердце намъ.
Не другъ ли ѣдешь запоздалой,
Товарищъ юности удалой?...
Ужь не она ли?... Боже мой!
Вопь ближе, ближе. Сердце бьется.
Но мимо, мимо звукъ несется,
Слабый... и смолкнулъ за горой.

Нашаля Павловна къ балкону
Бѣжишь, обрадована звуку,
Гладишь и видишь: за рѣкой
У мельницы коляска скачешъ,
Вопь на мосту — къ намъ почно... нѣтъ,
Поворошила вѣхо. Вслѣдъ
Она гладишь и чужь не плачешъ.

Но вдругъ... о радость! косогорь;
Коляска на бокъ. — Филька! Васька!
Кшо тамъ? скорѣй! Вонъ тамъ коляска:
Сей часъ возьми ее на дворъ.
И баряна просишь обѣдать!
Да живъ ли онъ?... бѣги правѣдать!
Скорѣй, скорѣй!

Слуга бѣжитъ.

Нашалья Павловна спѣшитъ
Взбѣшь пышной локонь, шаль накинуть,
Задержнушь завѣсь, спудъ подвинуть,
И ждетъ: да скоро ль, мой Творецъ!
Вонъ вдушь, вдушь наконецъ.
Забрызганный въ дорогъ дальней,
Опасно раненный, печальной