

**Елена Склярова**

**Фронтовые запевалы**

**Москва**  
**«Книга по Требованию»**

УДК 82-1--053.2

ББК 84-5

Е50

Е50

**Елена Склярова**

Фронтовые запевалы / Елена Склярова – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2022. – 152 с.

**ISBN 978-5-907564-72-5**

Сборник стихов «Фронтовые запевалы» Елены Скляровой является своеобразным подспорьем для школьников, так как в нём подробно раскрываются не только проблемы творческого характера поэтов и писателей, но и семейные отношения, напрямую сказавшиеся на дальнейшей их судьбе. Это своего рода психологическое исследование педагога с большим стажем работы

с детьми разного возраста и награждённого значком «Отличник народного просвещения» станет верным помощником при воспитании как детей, так и их родителей. Именно поколение довоенного

и послевоенного времени выросло на произведениях этих творцов, давших неплохие результаты в деле воспитания.

Своевременный поэтический сборник будет интересен читателям всех возрастов и востребован ими. В этом убеждают отзывы подписчиков из Facebook – Надежды Яровой, Елены Акбаш, Алёны Юдиной и ещё двадцати двух комментаторов: «Очень хорошие, просто замечательные стихи! СПАСИБО!»

**ISBN 978-5-907564-72-5**

© Lennex Corp, 2022  
© Елена Склярова, 2022



*Серия*  
*«Невыразимое»*

*Премия им. Василия Андреевича Жуковского*





*Серия*  
«Невыразимое»  
Премия им. Василия Андреевича Жуковского

*Елена Склярова*

*Фронтовые  
занавесы*

*Стихи*

Москва  
Интернациональный Союз писателей  
2022

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
С43

*Составитель серии Оксана Ковалевская*

**Склярова, Елена**

С43     Фронтовые запевалы : стихи / Елена Склярова. – Москва :  
Интернациональный Союз писателей, 2022. – 152 с. – (Серия  
«Невыразимое» премии им. В. А. Жуковского).

**ISBN 978-5-907564-72-5**

Сборник стихов «Фронтовые запевалы» Елены Скляровой является своевременным подспорьем для школьников, так как в нём подробно раскрываются не только проблемы творческого характера поэтов и писателей, но и семейные отношения, напрямую сказавшиеся на дальнейшей их судьбе. Это своего рода психологическое исследование педагога с большим стажем работы с детьми разного возраста и награждённого значком «Отличник народного просвещения» станет верным помощником при воспитании как детей, так и их родителей. Именно поколение довоенного и послевоенного времена выросло на произведениях этих творцов, давших неплохие результаты в деле воспитания.

Своевременный поэтический сборник будет интересен читателям всех возрастов и востребован ими. В этом убеждают отзывы подписчиков из Facebook – Надежды Яровой, Елены Акбаш, Алёны Юдиной и ещё двадцати двух комментаторов: «Очень хорошие, просто замечательные стихи! СПАСИБО!»

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Елена Склярова, 2022  
**ISBN 978-5-907564-72-5**     © Интернациональный Союз писателей, 2022



Склярова Елена Петровна родилась в г. Владивостоке в семье служащих. В 1966 году окончила Красноярский государственный педагогический институт по специальности «преподаватель психологии и педагогики». Инспектор-методист. Работала учителем, заместителем директора по воспитательной части в БСОШ № 3, а с 1966 по 2000 год – музыкальным руководителем в МДОУ № 9. Она является активным членом клуба любителей русской поэзии

«Вдохновение» при ЦБС и клуба краеведов «Страницы истории родного края». Увлекается фотоискусством, периодически устраивает тематические выставки своих работ. В Год культуры общественность торжественно отметила её полувековое сотрудничество со СМИ в качестве внештатного корреспондента, начавшееся с публикаций в 1964 году в журналах московского издательства «Педагогика».

Ею изданы книги «Оставляя добрый след» (2006), «Педагогические размышления» (2006), «Секреты воспитания» (2010), «Радость созидания» (2012), «Формула успеха» (2013), «Источник творческого вдохновения» (2014), «Династии сильны традициями» (2017), «Надежда» (2020); и поэтические сборники: «Исповедь души» (2009), «Святость чувств» (2015), «Певцы изящной словесности» (2021), «Кумиры разума и чувств» (2021), «Фавориты Серебряного века» (2022), «Всемирные корифеи» (2022).



## ФРОНТОВОЙ ЗАПЕВАЛА

*Посвящается М. И. Таничу*

*Фронтовые запевалы  
Настроение поднимали.  
Силу песня прибавляла,  
Свою землю защищала.  
Ляля Доброхотова*

Песня всем дух укрепляет.

С песней шагают в строю.

Песня всегда помогает

Одержать победу в бою.

Жизнью оправданы слова:

Важнее в доме погода.

Если настигнет вдруг беда,

Её растопит песня.

Так в песне Танича пойтся,

С ней народ не расстаётся.

Уверен в предсказании,

В её повествовании:

«Главней всего погода в доме,

А всё другое – суета.

Есть я и ты, а всё, что кроме,

Легко уладить с помощью зонта!»

Михаил был одарённым,

Жил в городе Таганроге.

Научился рано читать

И во дворе в футбол играть.

Всю войну с гитарой прошёл.

В конце был тяжело ранен,

Затем снова на фронт ушёл

И за службу был похвален.

Фронтовые запевалы

Под лёд зимой провалился,  
Очень сильно простудился  
И снова в госпиталь попал.  
Победу в Германии встречал.

В строительный вуз поступил,  
Но доучиться не пришлось:  
Радиотехнику похвалил  
Немецкую – шесть лет получил  
Лагеря строгого режима.  
Там чуть с другими не погиб.  
Как только остался жив  
На сибирском лесоповале?

«Лесорубы, / Ничего нас не берёт –  
Ни пожары, ни морозы!  
Поселился / наш обветренный народ  
Между ёлкой и берёзой!..

Привыкли руки к топорам!  
Только сердце / Непослушно докторам,  
Если иволга поёт по вечерам»

В лагере стихи он писал,  
За агитацию отвечал.  
Лишь это от смерти спасло,  
Иначе б пургой занесло.

Лишь после смерти Сталина  
Его освободили.  
Творческая деятельность  
Началась на Сахалине.

В местной газете работал,  
Псевдоним для себя он взял,  
Там стихи свои издавал.  
Краткой фамилией подписал,  
Так Михаил Таничем стал.  
В Москву свои стихи отоспал.

Редакция их приняла,  
Высокую оценку дала.  
Окуджава Мише помог  
И плечо своё подставил.  
Бард ему посоветовал  
Перебраться ближе к столице.  
Рейтинг творчества поднялся.  
С Яном Френкелем встречался.  
Совместным плодом оказалась  
Песня «Текстильный городок»:  
«Подмосковный городок,  
Липы жёлтые – в рядок;  
Подпевает электричке  
Ткацкой фабрики гудок.  
Городок наш – ничего,  
Населенье таково:  
Незамужние ткачи  
Составляют большинство».  
Вскоре шлягер в эфир вышел.  
Его рейтинг стал повыше.  
Двести хитов Танич написал,  
Любимым был «Лесоповал».  
Вместе с Саульским написал  
Чудную песню «Чёрный кот».  
Её почти все напевали,  
Считая, что их кот идёт:  
«Жил да был / Чёрный кот за углом.  
И кота ненавидел весь дом.  
Только песня совсем не о том,  
Как не ладили люди с котом...»  
Счастье в третьем браке нашёл:  
В певицу Лидию влюбился.

Фронтовые запевалы

Не знала, чьи песни поёт,  
А тут сам автор явился.  
Вниманием не обошёл:  
По душе девица пришлась.  
Не верил, что счастье нашёл,  
А песня тут же сложилась:  
«На тебе сошёлся клином белый свет,  
Но пропал за поворотом санный след...  
...Сколько зим, ты тихо скажешь, сколько лет,  
На тебе сошёлся клином белый свет».  
На полвека клин сошёлся.  
Лидия дочек родила.  
Очень счастливо прожили.  
Дети внуков подарили.  
Боль с годами приутихла,  
В душе растворилась печаль.  
Семья к жизни вдохновила  
И силу в творчество внесла:  
«Родина моя, / Что будет и что было,  
Всё я пополам / С тобою разделяю –  
Вовсе не затем, / Чтоб ты меня любила,  
Просто потому, / Что я тебя люблю!»

01.09.2020

## ПЕВИЦА МУДРОСТИ

Посвящается Л. Н. Козловой

В столице Лидия родилась.  
И вскоре война началась.  
Стройтехникум окончила,  
В Саратове устроилась.  
Волжскую ГЭС возводила,  
В самодеятельности пела.  
Там Танича повстречала,  
Свою судьбу с ним связала.

«Лицо в лицо, глаза в глаза – / одно дыханье,  
Где нежность взгляда и слеза – / твоё признанье.  
И в целом мире мы одни, / и сердцу мило.  
С тех пор все годы я и дни / тебя любила...»

Любовь, как свеча, вспыхнула,  
К порогу ЗАГСа привела.  
Отлично стихи писали  
И на гитаре играли.

В одну сторону с мужем смотрели,  
О своём творчестве радели.  
О людских судьбах писали,  
Песни про них сочиняли.

Добрых людей прославляли,  
Чувство любви восхваляли.  
Про себя не забывали,  
Друг другу стихи посвящали:  
«Я магической силой владею,  
О любви я без слов говорю.  
Я во выноге, пурге, я в метели  
Претворяю душевную страсть».