

Д. Кайгородов

Лепестки

Рассказы, очерки и картинки

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Д11

Д11 **Д. Кайгородов**
Лепестки. Рассказы, очерки и картинки / Д. Кайгородов – М.: Книга по Тре-
бованию, 2013. – 148 с.

ISBN 978-5-458-28015-0

Очень милая, добрая и познавательная книга, написанная русским естествоиспытателем и популяризатором естествознания конца XIX века Дмитрием Никифоровичем Кайгородовым. В доступной форме он старался рассказать людям все, что знал о природе. На его книгах выросли многие поколения юных натуралистов. Они с увлечением читали "Лепестки", "Дружбу с природой", "Начальную ботанику", "На разные темы", "Из зеленого царства", "Растения-мухоеды" и многие-многие другие. Книга замечательно проиллюстрирована художником М. Михайловым.

ISBN 978-5-458-28015-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

УБИТАЯ ПТИЧКА



Убитая птичка.

БЫЛЪ праздникъ Св. Троицы. Всѣ собирались въ церковь, къ обѣднѣ.

Няня надѣла мнѣ высокіе сапожки съ красной сафьяновой оторочкой, черные бархатные шаровары и голубую шелковую рубашку. Подпоясавъ, затѣмъ, серебрянымъ съ кистями, кушакомъ и засунувъ за него чистенькій платочекъ, дала мнѣ въ руки маленькую ямскую шляпу съ павлиньимъ перомъ и объявила, что я «готовъ!..»

Видя, что остальные наши домашніе далеко еще не справились со своими туалетами, я воспользоваться благоприятной минутой и побѣжалъ, черезъ украшенный березками балконъ и усыпанный краснымъ пескомъ дворъ, въ садъ, гдѣ цвѣли въ это время мои любимые тюльпаны и нарциссы.

Былъ свѣтлый, теплый майскій день. Въ воздухѣ гудѣлъ благовѣстъ церковныхъ колоколовъ, разливавшій повсюду—даже, казалось, въ самой природѣ—

УБИТАЯ ПТИЧКА

праздничное настроеніе. Среди этого благовѣснаго гула ярко выдѣлялись флейтовые переливы, звонкія трели и пестрое щебетаніе пернатыхъ пѣвцовъ, населявшихъ нашъ прекрасный садъ.

Пунцовые, желтые и пестрые тюльпаны, сильно пригрѣтые майскимъ солнцемъ, нѣжно благоухали, и я, наклонившись къ чашечкамъ цвѣтовъ, въ сладкой задумчивости, съ наслажденіемъ вдыхалъ этотъ столь любимый мною теплый аромать...

Вдругъ, мимо меня пролетѣла небольшая сѣренькая птичка, да такъ близко, что даже испугала и чуть не задѣла крыломъ, — пролетѣла и опустилась шагахъ въ восьми на усыпанную краснымъ пескомъ дорожку, извивавшуюся между цвѣточными клумбами. Мгновенно были забыты цвѣты и ихъ сладкій аромать. Отуманенный внезапно вспыхнувшей охотничьей страстью, я схватилъ подвернувшійся подъ руку кирпичный черепокъ, и... черезъ мгновеніе птичка лежала на пескѣ дорожки мертвою. Въ восторгѣ отъ мѣткого удара, я стремглавъ бросился къ моему охотничьему трофею — и такъ и замеръ на мѣстѣ...

Передо мною лежала, съ разбитой головкой, хорошенькая, нѣжная птичка. Черненькіе глазки ея были полуоткрыты; изъ маленькаго ротика, по временамъ медленно еще раскрывавшагося, выступалъ кровавый пузырь...

Милое, несчастное созданіе... Что я сдѣлалъ!..

Можетъ быть, у нея уже есть маленькія дѣтки... Будутъ ждать свою маму...

А солнце ярко свѣтило, птицы пѣли, цвѣты благоухали, благовѣсть волнами колебался въ воздухѣ...



УБИТАЯ ПТИЧКА

Ястоялъ, какъ преступникъ, судорожно сжимая въ рукахъ кисти моего серебрянаго кушака...

Сбѣгать въ уголь сада, гдѣ стояла моя лопатка,



ка, — вырыть подъ кустомъ орѣшника ямку, — сорвать двѣ вѣтки гирляндныхъ розъ, — положить на нихъ мертвую птичку и съ нѣжнымъ поцѣлуемъ опустить въ могилку — было дѣломъ двухъ, трехъ минутъ...

На балконѣ раздавался уже голосъ отца, приказывавшаго подавать дрожки. Сейчасъ позовутъ... Скорѣе, скорѣе насыпать надъ могилкой маленькій холмикъ... Обровнять его лопаткой... вотъ такъ! Теперь еще только сорвать пару нарциссовъ... да пару тюльпановъ... воткнуть — и все готово... Вѣтку душистой сирени посажу потомъ, когда вернемся отъ обѣдни...

Съ соборной колокольни раздался трезвонъ. Къ балкону подѣхали дрожки. Взглянувъ еще разъ на милую могилку, я бѣгомъ бросился изъ сада.

Черезъ нѣсколько минутъ я усаживался, между отцомъ и матерью, на дрожки.

— Отчего это ты такъ блѣденъ? Что съ тобою?

— Такъ... Ничего...

И тайны моей никто не узналъ.

Съ тѣхъ поръ прошло много, много лѣтъ, но картина убитой птички, съ кровавымъ пузыремъ у рта, какъ живая стоитъ у меня сейчасъ передъ глазами...

НОЧНОЙ ГОСТЬ

Ночной гость.

Рыболовное приключеніе.



ОЧЬ на 7 августа 188* была теплая, ясная и лунная. Тихо катила свои воды прекрасная Оредежь *). Я и мой друг Б*** сидѣли вдвоемъ, другъ противъ друга, въ лодкѣ, близъ камышей, на одномъ изъ

*) Притокъ рѣки Луги, съ живописными берегами и свѣтлой водой, обилующей рыбою.

НОЧНОЙ ГОСТЬ

многочисленныхъ перекатовъ*) рѣки. Четыре удочки, наживленные свѣжими раковыми шейками, были спущены на дно. Бѣлые, красиво настоженные, поплавки, освѣщенные полной луной, готовы были въ каждую минуту извѣстить насъ о малѣйшемъ покушеніи кого-либо изъ подводныхъ жителей на вкусную наживку. Но, увы! не только язи—за которыми мы только и забрались, еще съ вечера, на перекасть—но и никакая другая рыба нисколько, повидимому, не интересовалась нашими удочками. Можетъ быть мягкій свѣтъ луны и полная тишина въ тепломъ ночномъ воздухѣ погрузили все подводное царство въ сладкую дремоту... Ни въ камышахъ, ни въ поросшихъ ситой и водяными лопухами заводяхъ—нигдѣ не замѣчалось никакаго движенія; ни откуда не доносилось звуковъ рыбьихъ всплесковъ. Лишь мелкая малявочка, воспользовавшись сномъ злѣйшаго своего врага—щуки, бодрствовала и безпечно играла, разсыпавшись по поверхности рѣки, о чемъ свидѣтельствовали многочисленные серебряные кружочки, безпрестанно разбѣгавшіеся повсюду по темному зеркалу воды...

Вначалѣ мы соблюдали строжайшую тишину и осторожность, боясь отпугнуть крупную рыбу, которая могла бы подбираться къ нашимъ удочкамъ. Устремивъ глаза на поплавки, мы молча посасывали захваченные съ собою леденчики и лишь изрѣдка перекидывались, шопотомъ, немногими словами.

*) Перекасть—мелкое мѣсто съ быстрымъ теченіемъ. На Оредежи дно у перекатовъ обыкновенно бываетъ обильно покрыто разнообразными водяными растеніями, въ которыхъ держится болѣе крупная рыба.