

Людмила Гриценко

Время равнодушных

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
Г85

Г85 **Гриценко Л.**
Время равнодушных / Людмила Гриценко – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2024. – 156 с.

ISBN 978-5-6050862-8-4

"Сборник произведений участников 36-й Московской международной книжной ярмарки объединяет крупную и малую прозу, детскую литературу, поэзию, а также философские и публицистические произведения.

Время требует не только действий и труда, но и осмысления происходящего, как через эмоции, так и через сложные размышления. Однако в любом случае, если в мире происходят невероятные и тревожные события, а что-то меняется невооруженно, невозможно оставаться в стороне, сохраняя холодное безразличие.

Любая эпоха – на самом деле время равнодушных людей, одарённых талантом, наблюдательностью и глубиной чувств. Они переосмысливают происходящее и стремятся поделиться с другими тем, что для них важно."

ISBN 978-5-6050862-8-4

© Lennex Corp, 2024
© Л. Гриценко, 2024

**СБОРНИК
УЧАСТНИКОВ 36-й МОСКОВСКОЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ
ЯРМАРКИ – 2023**

**ВРЕМЯ
НЕРАВНОДУШНЫХ**

Москва
Интернациональный Союз писателей
2024

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Л64

Л64 Время равнодушных : сборник участников 36-й Московской международной книжной ярмарки – 2023 / составитель Людмила Гриценко. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2024. – 156 с.

ISBN 978-5-6050862-8-4

Сборник произведений участников 36-й Московской международной книжной ярмарки объединяет крупную и малую прозу, детскую литературу, поэзию, а также философские и публицистические произведения.

Время требует не только действий и труда, но и осмысления происходящего, как через эмоции, так и через сложные размышления. Однако в любом случае, если в мире происходят невероятные и тревожные события, а что-то меняется необратимо, невозможно оставаться в стороне, сохраняя холодное безразличие.

Любая эпоха – на самом деле время равнодушных людей, одарённых талантом, наблюдательностью и глубиной чувств. Они переосмысливают происходящее и стремятся поделиться с другими тем, что для них важно.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Предисловие

Как сказал великий поэт, «большое видится на расстоянии». После новой, 36-й Московской международной книжной ярмарки миновало некоторое время. Можно подвести краткий итог и увидеть полную картину современной литературы.

Несмотря на все невзгоды и тревоги, человеку нужно чувствовать: любить, мечтать, радоваться и восхищаться. Поэтому Татьяна Велес в своих стихах поёт гимны любви и Родине, Иван Крайности живописует красоту природы, Елена Склярова восхваляет красоту слова и языка.

Восприятию слова нужно учить каждого, предлагая подходящие произведения сообразно его опыту. Поэтому в сборник включён фрагмент детской сказки Лидии Шишкиной «Как петух и лиса наказание получили», интересный и поучительный.

Уму человеческому тоже необходима постоянная работа, и не только размышление и созидание, но и возможность поделиться результатом труда. У каждого в этом случае свой путь. У Ольги Грибановой – «неведомый», таинственная дорога, на которой не обойтись без помощи высшей силы и очень опасно ошибиться. Владимир Гришин объединяет философию с наукой, исследуя энергетическую сущность Вселенной. Для Александра Золотова-Сейфулина средством переосмысления реальности становится поэзия. Евгений Небольсин полемизирует с известными философскими учениями, вырабатывая собственное и смотря на него сквозь призму истории. Для Леонида Писанова отправной точкой размышлений становится падение

Челябинского метеорита, для Сергея Коньшева – житейский случай, для Евгения Тамчишина – единение с природой, дающее возможность привести чувства в гармонию, заглянуть в себя.

Однако многим из нас очень трудно находиться в подобном состоянии: не дают покоя воспоминания о прошлом, мысли о настоящем, а в особенности – тревога перед грядущим. «Будущее меняют в прошлом» – гласит название одной из повестей Артура Задикяна, синопсисы которых приведены в сборнике. Александр Лонс рисует мир, в котором прогресс шагнул далеко вперёд по сравнению с нашим, но человеческие пороки остались прежними. Анатолий Мерзлов смотрит в прошлое, видя в нём причудливый, фантастический сюжет, а Мирослава Чайка намечает вполне реальную историю, которая может оказаться интереснее фантастики. Виталий Шейченко то с иронией, то с грустью обращается к недавнему былому, а стихи Надежды Беляковой откликаются на боль современности, точно струны, которые поют песню скорби и надежды.

Но любому поэту и писателю невозможно писать отстранённо, каждый художник слова всегда неравнодушен к предмету своего рассказа, и потому «Время неравнодушных» никогда не заканчивается, побуждая к творчеству и запечатлевая настоящие таланты для вечности.

Надежда Белякова



Надежда Белякова родилась в Москве. Училась в Академии печати им. И. Фёдорова. После окончания института работала как художник и книжный оформитель во многих издательствах. Но, чем бы ни занималась, всегда одновременно писала сказки, детские стихи и песни, которые в формате книг и аудиокниг продаются и пользуются успехом.

Десять книг Н. Белякова выпустила в издательстве «Интернациональный Союз писателей». Это и проза, и сказки для детей.

Н. Белякова как автор и художник многие годы ведёт творческую деятельность для духовного и нравственного развития детей нашего времени, стремясь наполнить мир современного детства радостью красоты, мудрости и благородства поступков её сказочных героев, раскрывая тему любви к Родине. В этом и заключается её нравственная позиция в творчестве.



Панночка

Баллистической ракетой мчится Панночка над планетой,
нарезая ломти кровавые:
После её полёта – был Донбасс, а стал руиной Адовой!
Не плачут лишь убитые дети, впечатаны заживо
в руины эти!
Струйки их кровушки алой выются речкой,
ставшей границей,
за которой под бомбёжкой Донбассу не спится.
НОВОРОССИЯ – светом молитвы о даровании жизни
отсекает подлость фашизма, как бритвой.
За чертой день и ночь на посту не верующий в чёрта Хома!
Это – его война! И потому на камуфляж ряса его заменена!
На реактивном своём помеле не сможет Панночка
ворваться сюда:
между мирами Руси и Европы над бездной Смерти
зависла она.
Из злобных глаз фосфорных бомб искры сжигают
всё на костре.
Но круг очерчен! За ним нет места предателям Бога
в самих себе:
тем, кто продался чёрту-фашизму, тем, кто встал
за чертой Добра
и пьёт компот на крови нового АГНЦА-младенца Руси.
Тот проклят во веки веков, навсегда!

Ополченец Донбасса

Ты стрелок голубоглазый,
пирсинг на лице!
Рот очерчен ярко-алым.
Это всё не по уставу, но идёт тебе!
Вместо тупфелек на шпильках
берцы на шнуровке.
Ты на стрельбище усердно
учишься сноровке:
выжить в этой злой войне,
выйти из неё с автоматом на плече,
снайпером-девчонкой.
Чтобы сильно повезло: руки-ноги целы!
Не убитой, а живой, да ещё весёлой!
И шагнуть, на солнце щурясь,
в долгожданный мирный день
вдоль по линии судьбы, она же линия войны
и расстрелянной любви.
От бомбёжек ада загнала война в подвалы,
там и школа, и детсад с домом престарелых.
Жизнь и смерть – всё рядом:
между нашими и теми, кто, родства не помня,
выбор сделал свой кровавый,
став убийцами детей, городов Донбасса.
Но защищает от зверья
войной измученных людей
Новороссии стрелок,
местная девчонка с автоматом метким.

Посылка на Донбасс

Собрала посылку подружке на Донбасс.
 С тихой молитвой, чтобы Бог сберёг
 на войне всех вас,
 чтоб обнёс бедою жизнь вашу и дом.
 Уложила кофту цвета ярких роз,
 рядом – голубую с люрексом и стразами,
 словно на окошке рисовал мороз.
 Чтобы в Новый год праздник был в подвале,
 раз фашисты бомбами людей туда загнали.
 Но эсэмэски звук молитву оборвал.
 Молча прочитала:
 «Скоро мне в окопы, на передовую!
 Лишь кляню войну, вражину проклятую, жестокою и злою,
 но всё, что было послано, то я и люблю.
 За всё хорошее жизнь благодарю!»
 Кофту голубую из посылки – вон.
 Ей теперь не место в солдатском блиндаже.
 Стразы и окопы, люрекс и бомбёжка,
 как гений и злодейство – рядом невозможно!
 Девочки-солдаты!
 Жанне д’Арк ковали по фигуре латы!
 Кофточки и стразы – да пребудут с вами!
 Сквозь ночные ужасы фосфорных бомбёжек,
 обстрелов по больницам, коридорам беженцев
 и жилым домам, но довоенной радости прорастут ростки:
 все послевоенные, мирные деньки!
 Через ужас мрака смертоносной ночи
 прорастут цветы; кому-то вечной памятью
 на могилу лягут,
 кому-то к светлой радости
 на праздничном столе.

Колыбельная Донбасса

Спи, мой мальчик! Спи, сынок!
Простынкой белою – снежок!
Где-то рядом, за окопом,
Той же простынёй укрыт,
Брат твой, враг твой так же спит.
Пусть вам снится вещий сон –
Вам обоим родной дом.
Он разрушен, он убит, его ничто не возродит.
И уже не преступить через кровь убитых, мирных,
Но истерзанных детей, искалеченных людей.
Навсегда: один брат Каин, а другой – что им убит.
Нет такого всепрощенья, чтобы вместе дальше жить.
«Азь воздам!» – лишь упование на отмщение в веках.
Не обстреливал Донбасс киевлян учебный класс,
Не взрывал больницы, сёла Западенщины-Бандеры!
Защищался лишь Донбасс, от фашизма людей спас!

Спи, мой мальчик! Спи, сынок!
Простынкой белою снежок!
Где-то рядом, за окопом,
Той же простынёй укрыт,
Брат твой, враг твой так же спит.

Татьяна Велес



Татьяна Велес – уроженка Элисты. Окончила Московский открытый социальный университет, научно-образовательный центр «Соционом» Южного Федерального университета и Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Работала в семейном бизнесе, затем руководителем приёмной главы администрации Республики Калмыкия. Отмечена почётной грамотой правительства РК. К поэзии обратилась в 2013 г. Номинант премий «Наследие» и «Поэт года». Награждена медалями «Марина Цветаева – 130 лет», «Максим Горький – 155 лет». Заслуженный работник культуры Республики Калмыкия.

Состоит в творческих союзах: Союз писателей России, Интернациональный Союз писателей.

