

Пушкин Александр Сергеевич

**Сочинения А.С. Пушкина,
изданные для юношества: С
биографиею поэта, портретами и
снимками с почерка его,
картинами и полиטיפажам в
тексте**

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
А46

А46 **Александр Сергеевич П.**
Сочинения А.С. Пушкина, изданные для юношества: С биографией поэта, портретами и снимками с почерка его, картинами и политипажами в тексте: Том 1 / Пушкин Александр Сергеевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 272 с.

ISBN 978-5-519-79941-6

ISBN 978-5-519-79941-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Стр.

II. Стихотворенія переходнаго періода.

(1817—1824).

1817.

- | | |
|---|----|
| 1. Прощаніе съ Тригорскимъ | 47 |
| 2. Къ Е. И. Голицыной. („Краевъ чужихъ неопытный любитель“) | 47 |

1818.

- | | |
|--|----|
| 3. В. В. Энгельгардту. („Я ускользнулъ отъ Эскулапа“) | 47 |
| 4. П. Я. Чаадаеву. („Любви, надежды, гордой славы“) | 48 |
| 5. Къ портрету Жуковского. („Его стиховъ плѣнительная сладость“) | 48 |
| 6. Жуковскому. (На изданіе книжекъ его: „Для немногихъ“) | 48 |

1819.

- | | |
|---|----|
| 7. Н. Н. Кривцову. („Не пугай насъ, милый другъ“) | 49 |
| 8. Стансы. (Я. Н. Толстому). („Философъ ранній, ты бѣжишь“) | 49 |
| 9. Изъ посланія къ А. Ѳ. Орлову. („О ты, который сочеталъ“) | 49 |
| 10. Деревня | 50 |
| 11. Домовому | 50 |
| 12. Недоюченная картина | 51 |
| 13. Возрожденіе | 51 |
| 14. Отвѣтъ на вызовъ написать стихи въ честь Государыни Императрицы Елиса-
веты Алексѣевны | 51 |
| 15. Н. В. Всеволожскому. („Прости, счастливый сынъ пировъ“) | 52 |
| 16. Князю А. М. Горчакову. („Питомецъ модъ, большого свѣта другъ“) | 52 |
| 17. Къ нему же. (Отрывокъ). („Ужъ я не тотъ!“) | 53 |

1820.

- | | |
|---|----|
| 18. „Увы, зачѣмъ она блистаетъ“ | 53 |
| 19. „Рѣдѣтъ облаковъ летучая гряда“ | 54 |
| 20. Дочери Карагеоргія. („Гроза луны, свободы воинъ“) | 54 |
| 21. Чаадаеву. („Къ чему холодныя сомнѣнья?“) | 54 |

1821.

- | | |
|---|----|
| 22. Муза | 55 |
| 23. Земля и море. Идиллія Мосха | 55 |
| 24. Желаніе | 55 |
| 25. Чаадаеву. („Въ странѣ, гдѣ я забылъ тревоги прежнихъ лѣтъ“) | 56 |
| 26. „Наперсница волшебной старины“ | 58 |
| 27. Къ моей чернильницѣ | 58 |
| 28. Сѣтованіе. (Д. В. Давыдову) | 59 |
| 29. „Я пережилъ свои желанья“ | 59 |
| 30. Гробъ юноши | 60 |
| 31. Наполеонъ | 60 |
| 32. Война | 61 |
| 33. Овидію | 62 |

1822.

- | | |
|--|----|
| 34. Примѣты | 64 |
| 35. Друзьямъ. („Вчера былъ день разлуки шумной“) | 64 |

	<i>Стр.</i>
36. Уединеніе	64
37. Узникъ	67
38. Пѣснь о вѣщѣхъ Олегѣ	67
39. Птичка	69
40. „Люблю вашъ сумракъ неизвѣстный“	69
41. Баратынскому изъ Бессарабіи	70
42. Отрывки изъ поэмы „Вадимъ“	70
43. Ѳ. Н. Глиникъ. („Когда средь оргій жизни шумной“)	72

1823.

44. Телѣга жизни	72
45. Демонъ	73
46. Княгинѣ Голицыной. („Давно о ней воспоминае“).	73
47. „Ненастный день потухъ“	73

1824.

48. А. Л. Давыдову. („Нельзя, мой толстый Аристиппъ“)	73
49. Къ морю	74
50. Фонтану бахчисарайскаго дворца	75

Стихотворныя мелочи и эпиграммы.

1821.

1. Красавица передъ зеркаломъ	75
2. „Всегда такъ будетъ и бывало“	75
3. Къ портрету кн. П. А. Вяземскаго	76

1822.

4. Баратынскому. („Я жду обѣщанной тетради“)	76
5. Жалоба	76
6. Русскому Гесснеру (В. И. Панаеву). („Куда ты холоденъ и сухъ“)	76
7. „Нѣтъ ни въ чемъ вамъ благодати“	76

1823.

8. Надгробная надпись кн. А. Н. Голицыну	76
--	----

1824.

9. Ода его сіятельству гр. Дм. Ив. Хвостову	76
---	----

III. Стихотворенія періода возмужалости.

(1824—1830).

1824.

1. Анвилонъ	78
2. Испанскій романсъ. („Ночной зефиръ“)	78
3. Языкову. („Издrevле сладостный союзъ“)	78
4. Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ	79
5. Подражаніе Корану	81

1825.

6. Вакхическая пѣсня („Что смолкнулъ веселія гласъ?“)	84
---	----

	<i>Стр.</i>
7. Подражаніе Пѣсни пѣсней. („Вертоградъ моей сестры“)	84
8. Е. Н. Вульфъ. („Если жизнь тебя обманетъ“)	84
9. Козлову. („Пѣвецъ, когда передъ тобой“)	84
10. П. А. Осиповой. („Быть можетъ, ужъ недолго мнѣ“)	85
11. А. П. Кернъ. („Я помню чудное мгновеніе“)	85
12. Изъ А. Шенье. („Покровъ, упитанный язвительною кровью“)	85
13. Последніе цвѣты	86
14. 19 октября 1826 г. („Роняетъ лѣсъ багряный свой уборъ“)	86
15. Зимній вечеръ	89
16. Буря	90
17. Н. С. Мордвинову. (Отрывокъ). („Подъ хладомъ старости угрюмо уга- саль“)	90

1826.

18. Зимняя дорога	91
19. На смерть г-жи Ризницъ. („Подъ небомъ голубымъ страны своей родной“)	91
20. Пророкъ	92
21. Языкову („Языковъ! кто тебѣ внушилъ“)	92
22. Отвѣтъ Ѳ. А. Туманскому. („Нѣтъ, не черкешенка она“)	92
23. И. И. Пущину. („Мой первый другъ, мой другъ безцѣнный!“)	92
24. Стансы. („Въ надеждѣ славы и добра“)	95

1827.

25. Ангелъ	95
26. Соловей	95
27. Е. Н. Ушаковой („Когда, бывало, встарину“)	95
28. Кн. З. А. Волконской. („Среди разсѣянной Москвы“)	96
29. Аріонъ	96
30. Три ключа	96
31. Языкову. („Къ тебѣ собирался я давно“)	96
32. Черепъ. Посланіе къ Дельвигу	97
33. „Близъ мѣстъ, гдѣ царствуетъ Венеція златая“	99
34. Поэтъ. („Пока не требуетъ поэта“)	99
35. „Кто знаетъ край, гдѣ небо блещетъ“	99
36. Нянь	100

1828.

37. Друзьямъ („Нѣтъ, я не льстецъ“)	100
38. А. А. Олениной. („Городъ пышный, городъ бѣдный“)	101
39. „Не пой, красавица, при мнѣ“	101
40. Цвѣтокъ	101
41. To Dawe Esq-г	101
42. Подражаніе Анакреону. („Кобылица молодая“)	101
43. Воспоминаніе	102
44. 26 мая 1828 г. („Даръ напрасный, даръ случайный“)	102
45. Предчувствіе	102
46. Воспоминаніе въ Царскомъ Селѣ	103
47. Анчаръ	103

	<i>Стр.</i>
48. Утопленникъ	104
49. Чернь	✓ 105
50. Отрывокъ изъ поэмы Мицкевича: „Конрадъ Валенродъ“	106
51. И. В. Слѣнину. („Я не люблю альбомовъ модныхъ“)	107
52. В. С. Филимонову. („Вамъ музы, милыя старушки“)	107

1829.

53. Въ альбомъ. („Что въ имени тебѣ моемъ?“)	107
54. Е. Н. Ушаковой. („Вы избалованы природой“)	107
55. Примѣты. (А. А. Олениной)	108
56. Отрывокъ. („На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла“)	108
57. Калмычкѣ	108
58. „Зорю бьютъ“	108
59. Донъ	109
60. Делибашъ	109
61. Монастырь на Казбекѣ	109
62. Кавказъ	109
63. Дорожная жалобы	110
64. Обвалъ	110
65. Олеговъ щить	111
66. „Зима. Что дѣлать намъ въ деревнѣ?“	111
67. Зимнее утро	112
68. Стансы. („Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ“)	113

1830.

69. Отвѣтъ. („Я васъ узналъ, о, мой оракулъ“)	113
70. Стансы. („Въ часы забавъ иль праздной скуки“)	113
71. Герой	114
72. Къ вельможѣ	115
73. Поэту. („Поэтъ, не дорожи любовію народной“)	116
74. Мадонна	117
75. Сонетъ. („Суровый Дантъ не презиралъ сонета“)	117
76. Цыганы	117
77. Отвѣтъ анониму	118
78. Бѣсы	118
79. „Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье“	119
80. Напризъ	119
81. Осень	120
82. Пахъ или пятнадцатый годъ	122
83. „Видокъ Фигляринъ, сидя дома“	122
84. „Стамбулъ гяуры нынче славятъ“	122
85. Заклинаніе	123
86. Стихи, сочиненные ночью, во время безсонницы	123
87. Начало сказки. („Какъ весенней теплой порою“)	123
88. „Въ началѣ жизни школу помню я“	124
98. „Пью за здравіе Мери“	125

Стр.

Стихотворныя мелочи и эпиграммы.

1824.

1. Н. Н., при посылкѣ Невского альманаха 125

1825.

2. Пріятелямъ 125
 3. Движеніе 126
 4. Ex ipse leonet 126
 5. Прозаикъ и поэтъ 126
 6. Къ Баратынскому. („Стихъ каждый повѣсти твоей“) 126
 7. Совѣтъ 126
 8. Соловей и кукушка 126
 9. Любопытный 127

1826.

10. Князю П. П. Вяземскому. („Душа моя, Павелъ“) 127

1827.

11. Золото и булатъ 127

1828.

12. Собраніе наѣзкомыхъ 127
 13. „Невѣдомскій—поэтъ“ 127

1829.

14. Загадка 128
 15. На Каченовскаго. („Какъ сатирой безымянной“) 128
 16. Притча 128

1830.

17. На переводъ Иліады 128
 18. Царскосельская статуя 128
 19. Отрокъ 129
 20. Трудъ 129

IV. Стихотворенія періода зрѣлости.

(1831—1836).

1831.

1. Красавица 130
 2. Эхо 130
 3. Къ тѣни полководца 130
 4. Клеветникамъ Россіи 131
 5. Бородинская годовщина 132
 6. 19 октября 1831. („Чѣмъ чаще празднуетъ лицей“) 123

1832.

7. Начало повѣсти. („Въ еврейской хижинѣ лампада“) 133
 8. Подражаніе Данту 134

Стр.

9. Въ альбомъ. („Долго сихъ листовъ завітныхъ“)	135
10. Няжнѣ А. Д. Абамелекъ. (Когда-то, помню, съ умилениемъ)	135
11. Въ альбомъ. („Гонимый рока самовластьемъ“)	135

1832—1833.

Пѣсни западныхъ славянъ:

12. I. Видѣніе короля	135
13. II. Янко Марнавичъ	137
14. III. Битва у Зеницы-Великой	138
15. IV. Влахъ въ Венеціи	138
16. V. Гайдукъ Хризичъ	139
17. VI. Похоронная пѣснь	139
18. VII. Марко Якубовичъ	140
19. VIII. Бонапартъ и черногорцы	141
20. IX. Соловей	142
21. X. Пѣсня о Георгіи Черномъ	142
22. XI. Воевода Милошъ	142
23. XII. Вурдалакъ	143
24. XIII. Сестра и братья	143
25. XIV. Конь	144

1833.

26. Гусаръ	145
27. Будрысъ и его сыновья	146
28. Изъ Ксенофана Колофонскаго. („Чистый лоснится полъ“)	147
29. „Напрасно я бѣгу къ сіонскимъ высотамъ“	148
30. „Не дай мнѣ Богъ сойти съ ума“	148

1834.

31. Мицкевичъ. („Онъ между нами жилъ“)	148
32. Странникъ	148
33. Къ Н** („Съ Гомеромъ долго ты бесѣдовалъ одинъ“)	150

1835.

34. LVI ода Анакреона. („Порѣдѣли, побѣлѣли“)	150
35. LVII ода Анакреона. („Что же сухо въ чашѣ дно“)	151
36. „Богъ веселый винограда“	151
37. Мальчику. („Пьяный горечью Фалерна“)	151
38. Изъ Горація. („Кто изъ боговъ мнѣ возвратилъ“)	151
39. Полководецъ	152
40. Туча	153
41. Пиръ Петра Перваго	153
42. „...Вновь я постилъ“	154

1836.

43. Д. В. Давыдову. (При посылкѣ „Исторіи Пулачевскаго бунта“)	155
44. Художнику. („Грустенъ и веселъ вхожу, ваятель, въ твою мастерскую“)	155
45. Молитва	155
46. „Когда за городомъ задумчивъ я брожу“	155

	<i>Стр.</i>
47. 19 октября 1836 г. („Была пора: нашъ праздникъ молодой“)	156
48. Памятникъ	157
49. Последнее стихотвореніе Пушкина. („Пора, мой другъ, пора“)	158

Стихотворныя мелочи.

(1831—1836).

1835.

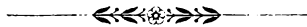
1. „Юноша, скромно пируй“	158
-------------------------------------	-----

1836.

2. На статуи: I. Мальчика, играющаго въ бабни	158
3. II. Мальчика, играющаго въ свайку	158

Сказки.

Женихъ	161
Сказка о царѣ Салтанѣ	165
Сказка о купцѣ Кузьмѣ Остолопѣ	179
Сказка о рыбацѣ и рыбѣ	183
Сказка о мертвой царевнѣ	187
Сказка о золотомъ пѣтушкѣ	196
Алфавитный указатель менѣе извѣстныхъ собственныхъ именъ и словъ, встрѣчающихся въ I-мъ томѣ	I—XIII



ПРЕДИСЛОВІЕ.

(Родителямъ и воспитателямъ.)

Пушкинъ — отнюдь не дѣтскій писатель; даже сказки его не безусловно пригодны для дѣтей. Къ тому же въ существующихъ учебныхъ хрестоматіяхъ приведено цѣликомъ столько мелкихъ его стихотвореній и столько отрывковъ изъ крупныхъ его произведеній, что по нимъ уже есть возможность составить нѣкоторое понятіе о нашемъ великомъ писателѣ. Поэтому издавать еще особо для дѣтей *младшаго* возраста его сочиненія не было бы достаточнаго повода. Другое дѣло—изданіе ихъ для учащагося *юношества*. Пушкинъ создалъ, можно сказать, новѣйшую русскую литературу, въ виду чего, при преподаваніи словесности въ нашихъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, совершенно справедливо требуется основательное знакомство молодежи съ капитальными произведеніями родной словесности, а стало-быть и съ сочиненіями Пушкина. вмѣстѣ съ тѣмъ, въ нашъ по преимуществу прозаическій вѣкъ,—вѣкъ борьбы за существованіе,—интересы личные, грубо-матеріальныя въ такой степени взяли перевѣсъ надъ благородными, общечеловѣческими идеалами, что пробужденіе этихъ идеаловъ въ подрастающемъ поколѣніи образцовыми произведеніями изящной словесности настоятельно необходимо. Высоко-эстетическія произведенія Пушкина безспорно представляютъ для того самый благодарный и цѣнный матеріалъ. Но, съ другой стороны, не слѣдуетъ упускать изъ виду, что многое изъ написаннаго имъ не только бесполезно и преждевременно для школьнаго возраста, но даже не безвредно для болѣе впечатлительныхъ и слабыхъ натуръ. Поэтому особое изданіе его сочиненій собственно для *юношества* составляетъ насущную потребность. Цѣль настоящаго изданія — удовлетворить такой потребности.

Устранивъ изъ сочиненій Пушкина все то, что могло бы отозваться сколько-нибудь неблагопріятно на морали и политическихъ воззрѣніяхъ молодыхъ читателей, мы сочли нужнымъ исключить также все слишкомъ сухое и спеціальное, что и безъ того осталось бы безъ прочтенія, а между тѣмъ безъ надобности загромоздило бы изданіе (какъ, наприм., Исторія Пугачевского бунта, значительная часть записокъ и журнальныхъ статей, письма и т. д.). Затѣмъ, по самой цѣли изданія, въ немъ не могли найти мѣста и всѣ слишкомъ слабыя въ литературномъ отношеніи пьесы, забракованныя самимъ Пушкинымъ и представляющія теперь одинъ библиографическій интересъ.

Изданіе не вполне отвѣчало бы своему назначенію, если бы что-нибудь изъ вошедшаго въ него осталось непонятнымъ для молодыхъ читателей. Между тѣмъ, именно сочиненія Пушкина изобилуютъ массою мифологическихъ, историческихъ и другихъ научныхъ именъ и терминовъ, а также намеками на такія личности и частные случаи его времени, память о которыхъ большинствомъ публики утрачена. Поэтому комментаріи къ настоящему изданію необходимы. Но помѣщеніе всѣхъ ихъ въ видѣ подстрочныхъ примѣчаній было бы неудобно уже потому, что, по значительному числу ихъ, они чрезчуръ пестрили бы текстъ и нерѣдко очень некстати развлекали бы читателя, которому и безъ того могли бы быть извѣстны сообщаемыя въ нихъ свѣдѣнія. Особенно ощущалось бы это неудобство въ стихахъ; стихи—что музыка: всякій перерывъ нарушаетъ ихъ гармонію. Поэтому подстрочныя выноски допущены нами только, въ видѣ исключенія, тамъ, гдѣ безъ нихъ нельзя было обойтись. Объясненіе повода къ сочиненію той или другой пьесы и литературнаго ея значенія (гдѣ то оказывалось нужнымъ) помѣщено въ концѣ отдѣльныхъ пьесъ. Всѣ же остальные комментаріи читатели, въ случаѣ встрѣченнаго сомнѣнія, могутъ найти въ алфавитномъ указателѣ, приложенномъ въ концѣ каждаго тома.

В. Авенаріусъ.
