

Никольский Виктор Александрович

**Музей декоративного
искусства**

Оружейная палата

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В43

В43 **Виктор Александрович Н.**
Музей декоративного искусства: Оружейная палата / Никольский Виктор
Александрович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 48 с.

ISBN 978-5-519-99797-3

ISBN 978-5-519-99797-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

I.

Московская Оружейная Палата, давно переросшая свое специальное название и преобразуемая теперь в центральный музей декоративного искусства, является как бы родоначальницей русских музеев и вместе с тем предшественницей высшей художественной школы страны—Академии художеств.

Оружейная Палата была учреждена, повидимому, в начале XVI века, как хранилище оружия при центре оружейного дела России—Оружейном приказе. Впоследствии Палата поглотила, однако, самый Оружейный приказ и из простого хранилища оружия, из отделения арсенала, стала не только музеем, но и своего рода центром искусства до-петровской Руси. Выделявшиеся из Оружейного приказа, по мере его развития, особые „царские мастерские“: золотая, серебряная, иконописная, неизменно находились в заведывании именно начальника Палаты—оружейничего и состояли при Палате, потому что именно ее начальник наблюдал за выполнением царских заказов и в ней

же хранились запасы производства царских мастерских. Наиболее ценные предметы, принадлежавшие великим князьям и царям, сберегались, впрочем, одно время в хранилищах Приказа Большой Казны, за исключением оружия, которое всегда хранилось в Оружейной Палате. Быть может, под влиянием особого доверия царей к оружейничим, Палата постепенно расширяла круг хранимых в ней ценностей и обратилась как бы в отделение Большой Казны, приобретая вместе с тем значение музея. По крайней мере, опись Палаты 1628 года упоминает о таких предметах, которые и в начале XVII века имели уже „музейное“ значение.

Параллельно разрасталось и значение Палаты, как высшей школы декоративного искусства на Руси. Громадное большинство наиболее художественных произведений русского декоративного искусства XVI и XVII веков исполнено мастерами в мастерских Оружейной Палаты. В ней работали и учителя русских—выписанные из-заграницы мастера, лучшие произведения которых хранились и теперь хранятся в Палате. Сюда стягивались со всей России наиболее одаренные художественные силы, создававшие наиболее высокие образцы. Словом—Палата была таким же центром древне-русского искусства, каким была в первой половине XIX века петербургская Академия художеств.

Именно это счастливое соединение в одном месте и в одних руках высших художественно-производствен-

ных мастерских и музея—хранилища продуктов этого производства—способствовало наилучшему сбережению громадного числа первокласснейших памятников русского и иностранного декоративного искусства. Многие из них, родившись в стенах Кремля, в нем навсегда и остались.

В начале XVIII века, с основанием Петербурга, Палата утратила значение высшей школы, так как, по указу Петра, в 1711 году работавшие в мастерских при Палате художники и мастера были переведены на петербургский Оружейный двор. Через десять лет, в 1720 г., Палата была окончательно обращена в кладовую ценностей, хранившихся в различных кремлевских учреждениях. Затем, в течение почти целого столетия после пожара 1737 г., уничтожившего самое здание Палаты и многие из ее сокровищ, ценности Палаты ютились в различных кремлевских постройках и только в 1810 г. перешли в собственное помещение, для того чтобы через два года, при наступлении Наполеона, быть вывезенными в Нижний-Новгород. После постройки Большого Кремлевского дворца, с 1851 г. коллекции Палаты разместились в занимаемом ею в настоящее время здании.

Оружейная Палата до самой Революции была и музеем и придворною кладовой. В нее сдавались на хранение и в ней выставлялись, на-ряду с совершенно исключительными по своему значению памятниками де-

коративного искусства, многие решительно ничем не замечательные предметы придворного обихода, сдававшиеся в Палату „за ненадобностью“, и даже такие абсолютно не-музейные предметы, как изготовленный из никкеля образцовый аршин и т. п. Первое в Европе по размерам собрание оружия, серебра и драгоценностей Оружейной Палаты было обращено в своего рода придворную „кунсткамеру“. Рядом с безобразным парчевым балдахном от короны Николая II, бережно хранившемся в специально-построенном для него стеклянном „доме“, стоял мировой памятник искусства скани—так называемая „шапка Мономаха“; по соседству с исключительным по богатству и красоте собранием старого английского серебра красовались совершенно ремесленные по выполнению коронационные блюда и солонки 1896 года.

Правда, этих „ненужностей“, быть может, насчитывалось и не так уж много в сравнении с подлинно музейными богатствами Палаты, но из-за них нельзя было подчас надлежащим образом показать подлинные сокровища музея, потому что придворный музей, каким была Палата, естественно должен был выдвигать на первые места экспонаты придворного быта и при том нередко памятники самого недалекого прошлого, имевшие своего рода „агитационное“ значение.

Словом, Палата, один из драгоценнейших русских музеев,—была вместе с тем и одним из наиболее

мертвых русских музеев, настоящим „кладбищем искусства“, пусть хорошо обставленным и чисто содержимым.

С момента падения царизма начинается новая эпоха в жизни Оружейной Палаты. С одной стороны, Палата энергично разгружается от таких „памятников“, которые могут быть показаны разве только в специальных музеях царского и императорского быта, а с другой — в новом порядке развертываются принадлежащие ей коллекции подлинных художественно-исторических памятников, значительно пополнившиеся за время Революции. Из мертвого музея-кладовой Палате предстоит стать тем, чем она давно должна была и могла бы быть — музеем высших достижений в области декоративного искусства не только до-петровской Руси, но — по разряду искусства металла — и всех почти европейских стран. Если в прежние годы мировое значение Оружейной Палаты, как музея, было очевидно только для немногих ученых специалистов, умевших быстро проходить мимо царских реликвий, заслонявших подлинные сокровища, и разбираться в этом хаосе „музейной“ экспозиции, то Оружейная Палата завтрашнего дня может и должна развернуть до ослепительности яркую и для всех красноречивую картину мощи русского художественного гения в живой связи с достижениями искусства Запада и Востока.

По новому плану, все посредственное, все ценное и интересное не по высоте мастерства, а с точки зре-

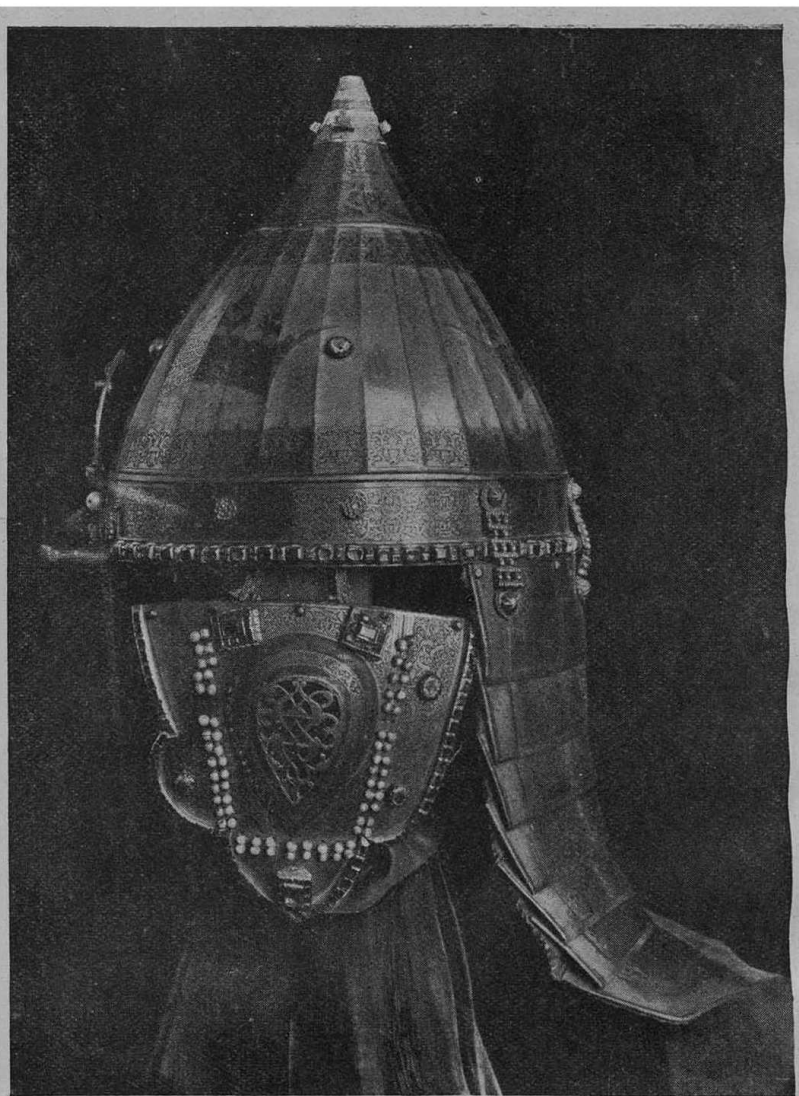
ния истории, быта или узко-производственной техники передается из Палаты в иные русские музеи. С другой стороны—в Палату должны поступить из русских музеев и хранилищ памятники высочайших достижений русского и западного мастерства. Основным ядром Палаты являются памятники искусства до-петровской эпохи, так как XVIII и XIX века могут быть представлены в ней менее широко и богато, их памятники будут лишь углублять и завершать историю декоративного искусства эпох более ранних—от XII-XIII веков. Таким образом, в ряду русских музеев, посвященных истории декоративного искусства, Оружейная Палата должна занять середину между археологическими коллекциями московского Исторического музея и Эрмитажа и эрмитажными коллекциями памятников XVIII-XIX веков.

По характеру своих коллекций Палата является музеем искусства художественной обработки металла по преимуществу. Эту отрасль декоративного искусства Палата имеет возможность представить в разнообразнейших стадиях и техниках, от простейшей кольчуги до осыпанной бриллиантами эмалевой табакерки. Менее обширны коллекции Палаты в других отраслях декоративного искусства, но многие из них все же представлены значительными, а частью и единственными памятниками.

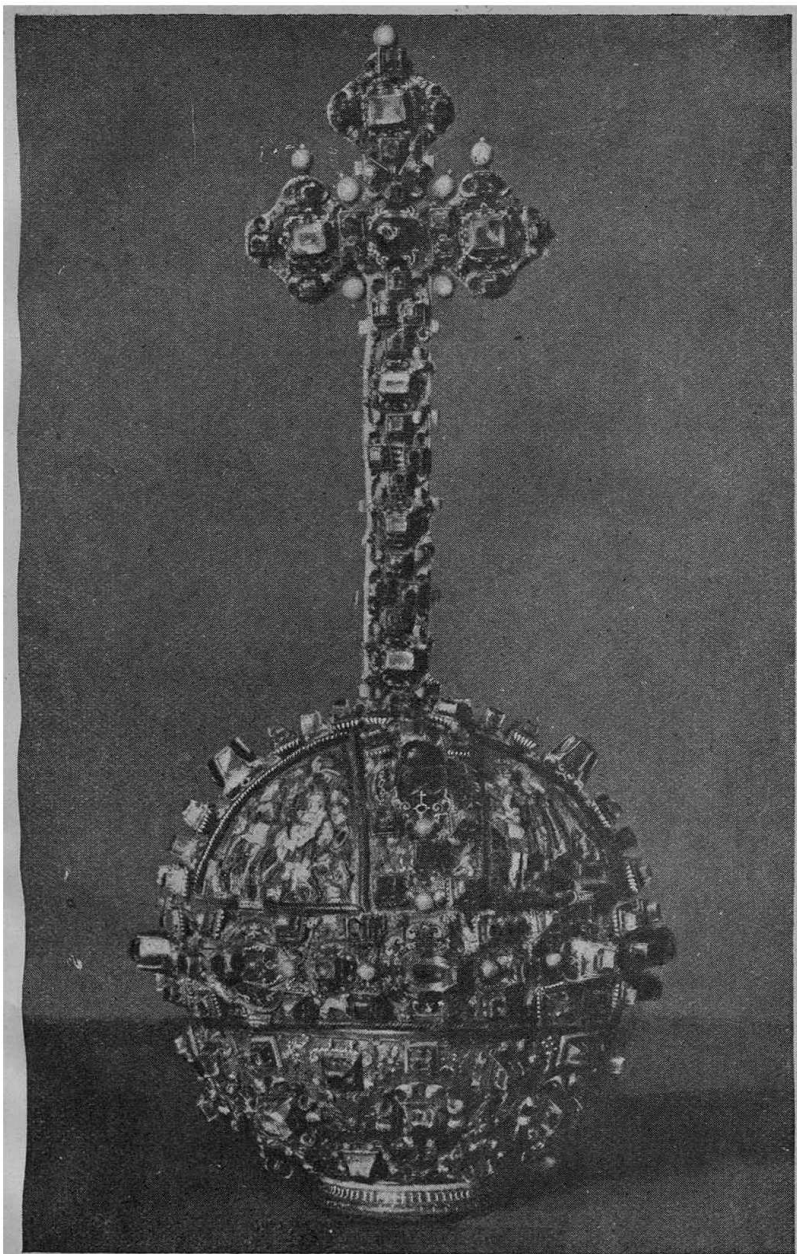
Музейные залы Палаты начинаются с коллекций



Воевода XVII в. в боевом наряде (манекен).



Шлем Михаила Романова 1621 г., работы Никиты Давыдова.



Держава Михаила Романова, работы западных мастеров.

Саадак (напучие) Михаила Романова, работы немецких мастеров в Москве в 1628 г.

