

Серов Александр Николаевич

Юдифь: опера в 5 действиях

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
А46

А46 **Александр Николаевич С.**
Юдифь: опера в 5 действиях / Серов Александр Николаевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 380 с.

ISBN 978-5-519-73369-4

ISBN 978-5-519-73369-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

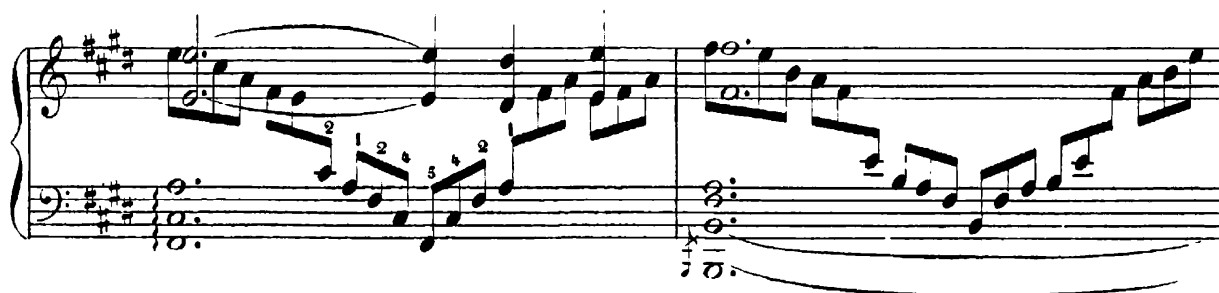
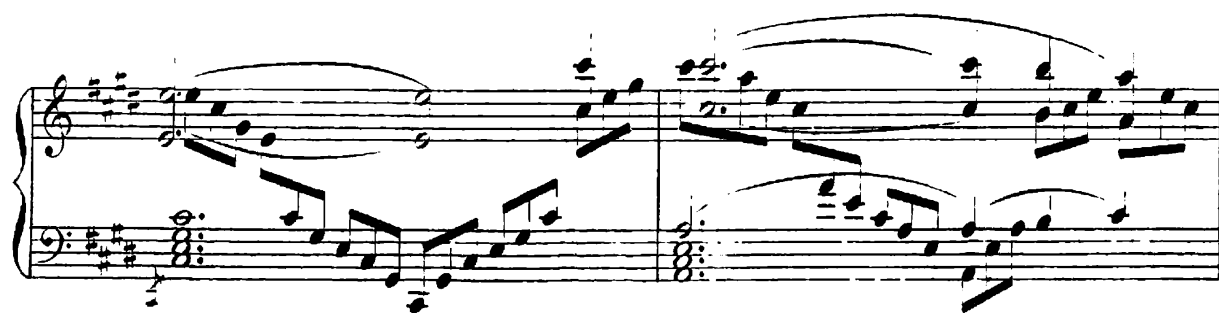
Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. There are several slurs and accents.
- System 2:** Continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.
- System 3:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has a melodic phrase that ends with a repeat sign.
- System 4:** Shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with a focus on the bass staff's rhythmic pattern.
- System 5:** The final system on the page, featuring a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *tranquillo*. It includes markings for *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce).



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur spanning across the system. The bass clef staff contains a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p cresc. molto* (piano, crescendo molto) is in the first measure, and *f* (forte) is in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is in the first measure, and *sf* (sforzando) is in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is in the first measure, *sf* (sforzando) is in the second measure, and *pp piu rallent* (pianissimo, more slowing down) is in the third measure.

ДѢЙСТВІЕ 1^{ое}

№ 1.

СЦЕНА II АРІОЗО ЛЕВИТА.

„КОНЦА НЕ БУДЕТЬ БѢДСТВІЮ. ОСТАВИЛЪ НАСЪ ГОСПОДЬ!“

изъ оперы

ЮДИТЪ

А.Н.СѢРОВА.

Переложение

Г.О.ДЮТША.

Площадь въ осажденномъ городѣ, днемъ подъ палящимъ солнцемъ. Надъ городскою стѣною съ большими, наглухо запертыми, желѣзными воротами виднѣются высокія, каменныя горы. При поднятіи занавѣса народъ расположенъ разными группами въ глубинѣ сцены; на всѣхъ лицахъ уныніе и отчаяніе: жестокое изуровненіе отъ жажды.

Andante, lento. (Занавѣсъ поднимается)

PIANO.

(На авансцену выходятъ медленными шагами и съ поникшей головой старѣйшины города, Озія и ХАРМІЙ и жрецы ЭЛІАКИМЪ.)

ОЗІЯ (тихо жрецу.)

Кон - ца не будетъ бѣдствію... О - ставилъ насъ Гос - подь!

ХАРМІЙ.

Ужель ничѣмъ Онъ

Сверши-тель ка-ры, О-ло-феръ, Госпо-день
въярости, ни чѣмъ не у-мо-лимъ?!

f

бичъ!... Со-всѣхъ сто-ро-нъ пу-ти прер-валъ къ до-ли-намъ и го-рамъ
Ужасный бичъ!... Послѣдній ключъ во-

Послѣдній ключъ! се-
ды изсякъ, Чѣмъ жа-жду у-то-лимъ?

p

годня вѣсть съразвѣтомъ прине - си и тотъ въ рукахъ вра -
 послѣднй ключъ, что насъ поимъ

(съ ужасомъ) *p* гонъ отъ жажды смерть насъ ждетъ и смер - ти
 въ рукахъ враговъ отъ жажды смерть насъ ждетъ и смер - ти

Maestoso.
 нѣтъ страшнѣй е - я!
 нѣтъ страшнѣй е - я! *ff*
 ЭЛІАКИМЪ, жрецъ. *ff*
 У - мол - ни ро - потъ Бого - хуль - ный

Maestoso.

вѣднѣи . ны . та . нѣа бѣди твердѣ! Сми . ри . тесь! Богъ защита

наша, смири . тесь Богъ защита наша! Не онъ ли снѣа . ко . высьнась . не

Онъ ли насъ проведѣть чрезъ мо . ре! не Онъ ли огненнымъ стол . помъ намъ

путь указыва . вѣвну . стѣ . нѣ? Сми . ри . те скорбь, сми . ри . те скорбь и у . по .

ваите: Восхо-щеть Онъ и безъ мечей сна-сеть на-родъ свой и что прахъ, Развѣсть

cantabile
(вдохновенно)

силы нечестивыхъ Де-сни-ца Го-спода надъ

на-ми, де-сни-ца Госпо-да надъ на-ми, Свер-

dolce

шит-ся чу-до на зем-лѣ, свер-шит-ся чудо на землѣ и

pp

cresc. *ff*

я вить Богъ сво . ю об . л . т . ю во . . . лю :

p cresc.

Врагъ погибнетъ! врагъ по . гибнетъ! Сми . рите . сь вы ду . шой, мо . лите . сь не . у .

ff *p*

станно: Ми . ну . етъ б . л . г . оу . е, и сла . ва въз . н . е . щь насъ!

p *p* *m.d.*

(Медленно уходитъ.) *pp*

№ 2.

ХОРЪ НАРОДА.

„НАШИ МУКИ НАШИ СКОРБИ“
изъ оперы

Ю Д И В Ъ

А. Н. СЪБРОВА.

Переложение
А. ЕВГЕНІЕВА.

Сопрано.

Альтъ

Теноръ

Басъ.

ХОРЪ НАРОДА.

PIANO.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are mostly whole notes, while the piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *f*, and crescendos (*cres:*). The second system continues the vocal and piano parts.