

**А. С. Пушкин**

# **Граф Нулин**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
П91

П91 **Пушкин А.С.**  
Граф Нулин / А. С. Пушкин – М.: Книга по Требованию, 2021. – 46 с.

**ISBN 978-5-518-10703-8**

**ISBN 978-5-518-10703-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



Въ деревнѣ скучно, грязь, ненасъе,  
Осенній вѣперъ, мѣлкій снѣгъ,  
Да вой волковъ. Но шо-шо счасые  
Охотнику! не зная нѣгъ,  
Въ ошѣзжемъ полѣ онъ гарцуешъ,  
Вездѣ находишь свой нощегъ,  
Бранишься, мокнешъ и пируешъ  
Опустошительный набѣгъ.

А что же дѣлаешъ супруга,  
Одна въ ошсущствіи супруга?  
Занятій мало ль ешь у ней?  
Грибы солишь, кормишь гусей,  
Заказывашъ обѣдъ и ужинъ,  
Въ анбаръ и въ погребъ заглянушь.

Хозяйки глазъ повсюду нуженъ :

Онъ вмигъ замѣшитъ что въбудъ.

Къ несчастью, героиня наша  
(Ахъ, я забылъ ей имя дасть !  
Мужъ просио звалъ ее Напаша,  
Но мы — мы будемъ называть  
Напалья Павловна), къ несчастью,  
Напалья Павловна совсѣмъ  
Своей хозяйственною частью  
Не занималася, загѣмъ,  
Что не въ опеческомъ законѣ  
Она воспитана была,  
А въ благородномъ пансіонѣ  
У эмиграншки Фальбала.

Она сидитъ передъ окномъ ;  
Предъ ней открытъ четвертый томъ  
Сентиментальнаго романа:  
*Любовь Элизы и Армана,*  
*Иль переписка двухъ семей —*  
Романъ классической, старинной,  
Ошмѣнно длинной, длинной, длинной,  
Нравоучительной и чинной,  
Безъ романтическихъ запы.

Нашалья Павловна сначала  
Его внимательно читала,  
Но скоро какъ-то развлеклась  
Передъ окномъ возникшей дракой  
Козла съ дворовою собакой

И ея пихо занялась.

Кругомъ мальчишки хохотали ;

Межь пѣмъ печально подь окномъ

Индѣйки съ крикомъ выпуцали

Вослѣдъ за мокрымъ пѣшухомъ ;

Три упки полоскались въ лужѣ ;

Шла баба черезъ грязный дворъ

Бѣлье повѣсиль на заборъ ;

Погода спановилась хуже :

Казалось, снѣгъ иппи хошѣлъ . . .

Вдругъ колокольчикъ зазвенѣлъ.

Кто долго жилъ въ глуши печальной ,

Друзья , пошь вѣрно знаешь самъ ,

Какъ сильно колокольчикъ дальной

Порой волнуешь сердце намъ.  
Не другъ ли ѣдешь запоздалой,  
Товарищъ юности удалой?...  
Ужь не она ли?... Боже мой!  
Вопъ ближе, ближе. Сердце бьется.  
Но мимо, мимо звукъ несется,  
Слабый... и смолкнулъ за горой.

Нашалья Павловна къ балкону  
Бъжишь, обрадована звону,  
Глядишь и видишь: за рѣкой  
У мѣльницы коляска скачешъ,  
Вопъ на мосту — къ намъ почво... нѣшь,  
Поворошила вѣтvo. Вслѣдъ  
Она глядишь и чужь не плачешъ.

Но вдругъ... о радость! косогорь;  
Коляска на бокъ. — Фидька! Васька!  
Кто тамъ? скорый! Вонъ тамъ коляска:  
Сей часъ возьми ее на дворъ  
И барина просишь обѣдать!  
Да живъ ли онъ?... бѣги провѣдать!  
Скорый, скорый!

Слуга бѣжитъ.

Нашалья Павловна спѣшитъ  
Взбѣшитъ пышной локонь, шаль накинуть,  
Задержитъ завѣсь, спудъ подвинуть,  
И ждетъ: да скороль, мой Творецъ!  
Вонъ ѣдутъ, ѣдутъ наконецъ.  
Забрызганный въ дорогъ дальней,  
Опасно раненный, печальной

Кой-какъ щацился экипажъ;  
Вслѣдъ баринъ молодой хромаелъ;  
Слуга-Французъ не унываелъ  
И говоритъ: аллоа, courage!  
Вопъ у крыльца; вопъ въ сѣни входящъ.  
Покаместъ барину шелеръ  
Покой особенный спиводящъ  
И настезъ опворяющъ дверь,  
Пока Ricard шумищъ, хлопочешъ,  
И баринъ одввашся хочешъ;  
Сказашъ ли вамъ, кто онъ шаковъ?  
Графъ Нулинъ, изъ чужихъ краевъ,  
Гдѣ промашалъ онъ въ вихрь моды  
Свои грядущіе доходы.  
Себя казашъ, какъ чудный звѣрь,

Въ Петрополь ъдешь онъ шецерь  
Съ запасомъ фраковъ и жилетовъ ,  
Шляпъ, вѣровъ, плащей, корсетовъ ,  
Булавокъ, запонокъ, лорнетовъ ,  
Цвѣсныхъ плашковъ, чулковъ à jour ,  
Съ ужасной книжкой Гизоша ,  
Съ шепрадью злыхъ каррикатуръ ,  
Съ романомъ новымъ Вальперъ-Скошпа ,  
Съ bons-mots Парижскаго двора ,  
Съ послѣдней пѣсней Баранжера ,  
Съ моштивами Россини, Пера ,  
Et cetera, et cetera.

Ужь споль накрышь; давно пора;  
Хозяйка ждесть непрерывливо;

Дверь отворилась , входить графъ ;

Нашалья Павловна , привсхавъ ,

Освѣдомляется учшиво ,

Каковъ онъ ? что нога его ?

Графъ отвѣчаетъ : ничего .

Идушь за столъ ; вопъ онъ садился ,

Къ ней подвигаешь свой приборъ

И начинаешъ разговоръ :

Свяшую Русь бранишь , дивишься ,

Какъ можно жишь въ ея снѣгахъ ,

Жалѣешъ о Парижѣ спрахъ .

« А что шеапръ ? — О ! скромъешъ

*C'est bien mauvais , sa fait pitié.*

Тальма совсѣмъ оглохъ , слабѣешъ ,

И мамзель Марсъ , увы ! спартешъ .

За шо Потье , le grand Potier !

Онъ славу прежнюю въ народѣ

Донынѣ поддержалъ одгнѣ. —

« Какой писашель нынче въ модѣ ? »

— Все d'Arglincourt и Ламаршинь. —

« У насъ имъ шакже подражають. »

— Нѣтъ ! право ? шакъ у насъ умы

Ужъ развивашься начинають.

Дай Богъ, чшобъ просвѣщились мы ! —

« Какъ шальи носяшь ? » — Очень низко ,

Почши до . . . вошь по эшихъ поръ.

Позвольше видѣшь вашъ уборъ ;

Такъ . . . рюши , баншы , здѣсь узоръ ;

Все эшо къ модѣ очень близко. —

« Мы получаемъ Телеграфъ. »