

Юрченко И.В.

**Метафора как средство
развития творческих
способностей младших
школьников**

Монография

**Москва
Издательство Нобель Пресс**

УДК 159.9
ББК 88
Ю83

Ю83 **Юрченко И.В.**
Метафора как средство развития творческих способностей младших школьников: Монография / Юрченко И.В. – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: Издательство Нобель Пресс, 2013. – 324 с.

ISBN 978-5-458-54074-2

В работе рассматривается возможность и целесообразность развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством метафоры. Изложены научные результаты исследования, характеризующие эффективные психолого-педагогические условия развития способностей учащихся создавать метафоры.

ISBN 978-5-458-54074-2

© Издательство Нобель Пресс, 2013
© Юрченко И.В., 2013

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	9
1.1. Особенности изучения творческой деятельности.....	9
1.2. Теоретические подходы к исследованию творческих способностей	29
1.3. Психологическая характеристика литературных способностей	62
ГЛАВА 2 ФЕНОМЕН МЕТАФОРЫ И ЕГО ИССЛЕДОВАНИЕ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ	77
2.1. Лингвистические теории исследования метафоры.....	77
2.2. Психологический аспект исследования метафоры.....	110
2.3. Возрастные особенности понимания метафор детьми младшего школьного возраста	119
ГЛАВА 3 ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАФОРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	129
3.1. Организация и методы исследования развития творческих способностей младших школьников	129
3.2. Особенности восприятия и создания метафор детьми младшего школьного возраста	154
3.2.1. Исследование возможностей распознавания и понимания метафор	155
3.2.2. Выявление способностей младших школьников интерпретировать метафоры	166
3.2.3. Рассмотрение характеристик процесса конструирования метафор	182
3.3. Реализация программы по развитию творческих способностей младших школьников с использованием метафоры.....	198
3.4. Психологический анализ эффективности развития творческих способностей младших школьников в условиях экспериментального обучения	237
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	270
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	278
ПРИЛОЖЕНИЯ	301

ВВЕДЕНИЕ

С распространением гуманистической парадигмы в обществе, в том числе и в сфере образования, все большее значение стало придаваться необходимости развития творческих способностей, креативных характеристик личности; созданию условий для формирования основных компонентов творческого мышления.

В результате теоретических и экспериментальных исследований проблемы творчества и творческих способностей в психологической науке (Д.Б. Богоявленская, 1981, 1983; А.В. Брушлинский, 1996; Л.С. Выготский, 1967, 1985; В.Н. Дружинин, 1997, 2000; М.А. Холодная, 1997) была доказана значимость развития творческого потенциала учащихся в ходе обучения.

В последние десятилетия наметилась многовариантность решения проблемы развития способностей, проявляющаяся во внедрении в общеобразовательные учреждения авторских программ (Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, 1997, 2001; Т.А. Ладыженская, 1996, 2000; Л.Е. Стрельцова, 1994; Т.С. Троицкая, 2002), развивающих систем обучения (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, 1975, 1988; В.В. Давыдов, 1986, 1992; Л.В. Занков, 1969; Д.Б. Эльконин, 1979), идей проблемного обучения (А.М. Матюшкин, 1984;

В.Т. Кудрявцев, 1987, 1990); расширилась теоретическая платформа научных исследований.

Между тем вопрос о путях, возможностях, средствах развития творческих способностей учащихся младших классов до сих пор остается предметом острых дискуссий в психолого-педагогической науке. От его решения зависит выбор стратегии развивающего обучения школьников.

Особую актуальность в связи с этим приобретает возможность использования в качестве средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста — метафоры, выступающей способом познания не только материального, но и идеального мира, механизмом получения новой информации об окружающей действительности. Метафора трактуется как универсальный механизм семантических изменений, обеспечивающий включение новых объектов в культурно-языковой контекст путем выработки номинаций и раскрытия их существенных свойств. Акт метафорического творчества — деятельности, направленной на создание новых значений объектов, — лежит в основе многих семантических процессов.

Анализируя рост интереса к метафоре различных наук, связанных с изучением сознания, следует отметить, что метафора с недавнего времени стала восприниматься как сред-

ство, способствующее пониманию основ мышления, процессов создания образа мира.

Развитие образного мышления, решение творческих задач невозможно без использования явления, помогающего представить идеальный объект материальным, способным восприниматься и отражаться в сознании. Таким явлением и выступает метафора, процесс создания которой всегда связан с наличием некоторой проблемной ситуации со многими переменными факторами, что позволяет считать его творческим процессом, а метафору — психологическим явлением.

Вместе с тем, до недавнего времени попытки обращения к метафоре как области психологического знания были достаточно редки, хотя ее возможности как средства развития творческого потенциала растущего человека, как механизма, участвующего в создании новых значений, способствующего решению языковых и познавательных проблем, значительно обширнее, представленных в современной образовательной системе технологий развития.

Вышеизложенные аспекты актуальности исследования приводят к мысли о необходимости теоретического построения модели и изучения психологических условий использования метафоры в качестве средства развития творческих способностей младших школьников.

В монографии в обобщенном виде представлены основные итоги исследования, характеризующие теоретические, методические и психолого-педагогические основы использования метафоры в качестве средства развития творческих способностей младших школьников, а также представлена авторская программа развития литературно-творческих способностей, отражающая эффективность психологических условий, требующихся для развития способностей учащихся интерпретировать и продуцировать метафоры. К подобным условиям относят: использование поэтапной работы с метафорическим контекстом, основанной на восприятии, интерпретации, создании метафор младшими школьниками; преодоление инертности психологических механизмов, способствующих развитию творческих способностей, благодаря продуцированию нетипичных ассоциаций, установлению отношений подобия между разными предметными сферами.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1.1. Особенности изучения творческой деятельности

В современном обществе существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у школьников творческого воображения, мышления, творческих способностей одна из важнейших задач сегодняшней школы.

Категория творчества — одна из наиболее сложных и противоречивых в психологии, не являющаяся новым предметом исследования науки. Но, тем не менее, вряд ли найдется ученый, которого так или иначе, не интересовала бы данная проблема.

Анализ литературы показывает, что в современной психолого-педагогической области знаний не существует однозначной интерпретации термина «творчество». Причём распространённость этого понятия и различных словосочетаний с ним («творческие способности», «творческий потенциал», «творческая личность» и т.п.) только усугубляет картину неоднозначности и разности интерпретаций.

Так, В.А. Крутецкий определяет творчество как деятельность, которая дает новый оригинальный продукт высокой общественной ценности (техническое изобретение, создание художественного, музыкального, литературного произведения, разработка новых методов обучения и воспитания и т. д.) [Крутецкий 2008: 59].

Согласно Л.С. Выготскому, творчество выступает деятельностью, продукт которой есть «нечто новое», оригинальное, «никогда ранее не бывшее», это может быть «вещь» материального или духовного мира, способ деятельности, знание и т. п. как самого субъекта творчества, так и других людей [Выготский 1996: 208].

А.В. Брушлинский характеризует творчество как процесс, в результате которого человек находит что-то новое, ранее неизвестное [Брушлинский 2003: 191].

А. Матейко видит сущность творчества «в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций» [Матейко 1997: 92].

Таким образом, понятие творческой деятельности нельзя считать однозначным, однако в большинстве случаев оно связано с новизной, оригинальностью, отличием от уже существующего. Ниже мы обратимся к основным тенденциям в зарубежных и отечественных исследованиях творчества, рас-

смотрим понимание творческой деятельности, лежащее в основе нашей работы и предпримем попытку его обоснования.

Долгое время сущность творческого процесса рассматривалась только как комбинирующая деятельность мышления, ничего нового не прибавляющая к содержанию знания. С развитием общества, развитием философской и психологической науки развивались и изменялись взгляды на проблему человеческого творчества. Различные психологические школы предлагали собственные подходы к исследованию феномена творчества, творческого мышления и творческих способностей.

Одна из первых попыток дать психологический анализ процесса решения творческих задач принадлежит ассоциативному направлению, рассматривающему ассоциацию идей и образов как основной механизм интеллектуальной деятельности, под которой подразумевается «нечто среднее между навязчивой идеей и скачкой идей» (Эббингауз Г., 1974).

С критикой указанных направлений выступает школа гештальт-психологии — направление, внесшее большой вклад в исследование творческого процесса. Именно в гештальт-психологии впервые появляется понятие озарения или инсайта, в дальнейшем прочно обосновавшееся в психологии творчества. В наиболее полном виде данная теория представлена М. Вертгеймером в работе «Продуктивное мышление» [Вертегеймер 2006], где рассматриваются основ-

ные механизмы творческого (продуктивного) мышления в отличие от нетворческого (непродуктивного) мышления. Центральным моментом интеллектуального творчества выступает проявление инсайта, внезапного озарения, схватывания элементов ситуации в тех связях и отношениях, которые обеспечивают решение задачи. Этот момент не может быть сведен к определенному числу логических операций. Основными этапами творческого процесса решения проблемы (структурой творческой деятельности) являются: возникающее вначале ощущение неясности данной ситуации, желание достичь понимания проблемы приводит к постановке ряда вопросов. По утверждению М. Вертгеймера [Вертгеймер 2005: 102], в поле ситуации, среди всех элементов, её составляющих выделяются наиболее значимые, образующие фокус, центр ситуации. Вокруг этого фокуса все элементы ситуации связываются между собой в определенное структурное целое — гештальт. Каждый элемент воспринимается в этой связи как часть целого. Все это создает основу для внезапного видения ситуации, следовательно, для решения задачи. Однако, структура, приводящая к решению, задачи формируется не сразу. Творческий акт представляется гештальт-психологами как скачок от одной структуры ситуации к другой, а творческие способности понимаются как целенаправленная трансформация проблемной ситуации в целом.