

Л. Стефани

**Собрание древних
памятников искусства в
Павловске**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Л11

Л11 **Л. Стефани**
Собрание древних памятников искусства в Павловске / Л. Стефани – М.:
Книга по Требованию, 2014. – 128 с.

ISBN 978-5-458-02069-5

Собрание древних памятников искусства в Павловске

ISBN 978-5-458-02069-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Константину Николаевичу угодно было удостоить меня порученіемъ подвергнуть обстоятельному изслѣдованію и соединить въ одинъ музей произведенія древняго искусства, находящіяся въ различныхъ частяхъ Его дворца въ Павловскѣ. Изучивъ въ подробности это собраніе, я пришелъ къ заключенію, что оно, хотя и не можетъ соперничествовать съ другими подобными собраніями по количеству содержащихся въ немъ предметовъ, но тѣмъ не менѣе заслуживаетъ полнаго вниманія по ихъ внутреннему достоинству. Такъ какъ большая часть, и притомъ самыхъ замѣчательныхъ предметовъ, еще совершенно неизвѣстна ученому міру, то я полагаю, что заслужу его

признательность, если представлю здѣсь по возможности точное описаніе памятниковъ, составляющих означенное собраніе.

Извѣстія, сообщаемыя нѣкоторыми новѣйшими учеными, напр.: Мейеромъ¹, Шторхомъ², Муральтомъ³, Гандомъ⁴ о происхожденіи и приобрѣтеніи скульптурныхъ произведеній, находящихся въ Павловскѣ, основаны на произвольныхъ и совершенно ошибочныхъ предположеніяхъ.

¹ Russische Denkmäler, in den Jahren 1828 und 1835 gesammelt. 1837. Th. I, p. 331. «Unfern der Volière ein lichter Colonnensaal «mit durchsichtigen Spiegelwänden, in dessen Seitengemächern eine «treffliche Sammlung von funfzig wohlerhaltenen kleinen, acht antiken Sarkophagen, Geschenke des Königs Ferdinand von Neapel «an die Kaiserin Mutter, bei ihrem Besuch im Jahr 1782, aufgestellt ist.»

² Wegweiser durch den Garten und die Stadt Pawlowsk. 1844. p. 10. «Büsten und Statuen in Marmor; unter ihnen zeichnen sich «besonders die neun Musen von carrarischem Marmor aus, welche «der Kaiser Paul als Grossfürst und Seine Gemahlin auf Ihrer Reise «in Italien theils von dem Papste Pius VI. geschenkt erhielten, theils «angekauft hatten. Es sind wohlgelungene Nachbildungen von Antiken in verjüngtem Maasstabe.»

³ Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg. Tom. II, p. 362. «Tout «ce qu'on sait sur l'origine de ces petits tombeaux, c'est qu'ils ont «été offerts à Sa M. l'Impératrice mère par l'amiral grec Ribas.»

⁴ Antiquae Inscriptiones Latinae, 1849. p. 11. «Accedo jam ad «ea monumenta, quae a Maria imperatrice, quum anno 1780 per «Italiam iter faceret, Romae emta in hortis Caesaris juxta Palatium «Paulovianum conservantur.»

Правда, официальных документовъ, сюда относящихся не сохранилось вовсе или, по крайней мѣрѣ, они до сихъ поръ еще не найдены. Единственное вполнѣ достовѣрное и обстоятельное извѣстіе сообщаетъ Деллеуей въ своемъ необыкновенно драгоценномъ для исторіи многихъ произведеній древняго искусства сочиненіи: *Anecdotes of the Arts in England, London 1800.*, которое было переведено на французскій языкъ Милленомъ подъ заглавіемъ: *Les beaux arts en Angleterre, traduit de l'Anglais de Mr. Dallaway, publié et augmenté de notes par Millin. Paris, 1807.*

На стр. 389. англійскаго подлинника Деллеуей говорить слѣдующее о собраніи Лайда Броуна, находившемся тогда въ Уймблдонѣ: «Mr. Lyde Brown, whose mar-
«bles were very frequently changed by sale and pur-
«chase, about the year 1787, disposed of the whole
«to the agent of the empress of Russia for 23000 l.
«There is a singularly fine bust of Lucius Verus.»
Къ этимъ словамъ сдѣланы два примѣчанія, изъ кото-
рыхъ одно гласитъ: «A catalogue of this collection,
«which was at Wimbledon, was printed in 1787»; въ
другомъ читаемъ слѣдующее: «This sum was to be re-

«mitted by the empress of Russia to her agent, who
«failed, when Mr. Brown had received only the first
«instalment. The magnificent Catherine resisted every
«solicitation to indemnify him, and availed herself of
«the possession of the marbles».

Дѣйствительно ли въ 1787 г. напечатанъ каталогъ собранія Лайда Броуна, или можетъ быть эта цифра поставлена по ошибкѣ, должно остаться нерѣшеннымъ. Экземпляра каталога съ вышеприведеннымъ годомъ еще нигдѣ не найдено. Правда, въ библиотекѣ Британскаго Музея находится по экземпляру двухъ другихъ каталоговъ того же собранія, но одинъ изъ нихъ на латинскомъ языкѣ напечатанъ въ 1768 г., а другой на итальянскомъ — въ 1779 г. Точные списки съ обоехъ, сдѣланные по благосклонному распоряженію г. Гедеонова, находятся теперь въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Первый каталогъ имѣетъ слѣдующее заглавіе: *Catalogus veteris aevi varii generis monumentorum, quae Cimeliarchio Lyde Browne Arm. Ant. soc. soc. apud Wimbledon asservantur. 1768.*

Второй озаглавленъ такимъ образомъ: *Catalogo dei più scelti e preziosi marmi, che si conservano nella Galleria del Sig^r. Lyde Browne, Cavaliere Inglese a Wimbledon, nella Contea di Surry, raccolti con gran spesa nel corso di trent' anni, molti dei quali si ammiravano prima nelle più celebri Gallerie di Roma. In Londra, 1779.*

Взглядъ на эти росписи не оставляетъ никакого сомнѣнія въ томъ, что почти всѣ мраморные антики, находящiеся теперь въ Павловскомъ Музеѣ приобрѣтены около 1787 Императрицею Екатериною II изъ собранiя Лайда Броуна. Это собранiе однако не поступило тотчасъ же въ Павловскъ, но вошло въ музей, находившiйся въ то время въ Царскомъ Селѣ. Именно, составленное Келеромъ¹ въ 1793 г. краткое описанiе послѣдняго музея упоминаетъ въ числѣ находившихся тамъ произведенiй искусства многiя, которыя, какъ видно изъ обоихъ каталоговъ, принадлежали прежде Лайду Броуну. Только, какъ кажется, въ цар-

¹ *Gesamm. Schriften; Th. VI, p. 1—29.*

ствование Императора Павла, находящіеся теперь въ Павловскѣ мраморные антики были перевезены туда изъ Царскосельскаго Музея и остались тамъ, тогда какъ другіе, не перешедшіе при этомъ случаѣ въ Павловскъ, въ числѣ которыхъ значительная часть также принадлежала къ собранію Лайда Броуна, вошли въ 1850 году въ составъ Императорскаго Эрмитажа.

Приводимыя ниже извѣстія несомнѣнно докажутъ, что всѣ надгробные памятники, исчисленные ниже (№ 42 — 86), прежде принадлежали Лайду Броуну. Тоже самое можно доказать частію вполне, частію съ большою вѣроятностію и относительно большинства статуй и базиса канделябра № 41. Только относительно большинства бюстовъ и головъ такое доказательство, къ сожалѣнію, невозможно, такъ какъ краткія описанія и произвольныя названія множества исчисленныхъ въ вышеупомянутыхъ каталогахъ головъ, по большей части дѣлаютъ невозможнымъ отождествленіе каждаго памятника въ отдѣльности. Но все таки никто не будетъ сомнѣваться въ томъ, что они большею частью имѣютъ тоже происхожденіе.

Кромѣ того, оба каталога сообщаютъ намъ важ-

ныя извѣстія о времени и мѣстѣ находки, равно какъ и о прежнихъ владѣльцахъ отдѣльныхъ антиковъ. Они тѣмъ болѣе важны, что, на сколько ихъ можно было провѣрить другими путями, оказываются совершенно вѣрными, такъ что и остальные данныя, не поддающіяся провѣркѣ, заслуживаютъ полнаго довѣрія.

Первый по времени каталогъ я буду обозначать: «*Cat. L. Br. 1768*», второй: «*Cat. L. Br. 1779*».

Когда я говорю, что нѣкоторые предметы найдены въ Ольвіи, то эти извѣстія основываются на ярлычкахъ, прикрѣпленныхъ къ предметамъ. По всей вѣроятности, они вошли въ собраніе въ то время, когда Павловскъ принадлежалъ покойному Великому Князю Михаилу Павловичу.

Послѣ сказаннаго выше никто не будетъ отрицать, что свѣдѣнія, сообщаемыя Мейеромъ¹ и Штор-

¹ Darstell. aus Russlands Kaiserstadt, 1829. p. 209. «Im Vorsaal «der Bibliothek öffnet sich ein Schrank mit auserlesenen Antiken «aus Herculaneum's und Pompeji's Fundgruben, in damaliger Gegenwart der Grossfürstin auf dem klassischen Boden Italiens, dort «ausgebeutet und von ihr heim gebracht.» Тѣже слова читаются въ сочиненіи того же автора: Russische Denkmäler, 1837. Th. I, p. 337.

хомъ¹ относительно пріобрѣтенія бронзь и терракотъ, не могутъ заслуживать бѣльшаго довѣрія, какъ и то, что эти оба ученые говорятъ о мраморныхъ антикахъ.

Такъ какъ прилагаемое описаніе занимается только греческими и римскими художественными произведеніями, то я здѣсь же упомяну, что въ собраніи находятся два небольшія произведенія египетскаго искусства: маленькая бронзовая статуэтка Анубиса съ дырочкою на спинѣ, которая указываетъ на то, что она могла быть посима какъ амулетъ, и одна изъ безчисленнаго множества фигурокъ покойниковъ изъ зеленоватой эмали.

Наконецъ здѣсь можно упомянуть еще о томъ, что нѣкоторая часть собранія, находящагося въ Павловскѣ, уже была описана неизвѣстнымъ², Муральтомъ³ и Гандомъ⁴, но такъ, что наука могла извлечь изъ ихъ описаній лишь незначительную пользу.

¹ Wegweiser durch den Garten und die Stadt Pawlowsk, 1844. p. 12. «Eine Sammlung von Alterthümern aus Herculaneum, in Bronze und Thon, ein Geschenk des Königs von Neapel Ferdinand VII.»

² Jenaische allgem. Literatur-Zeitung 1842. № 180, p. 741.

³ Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg. Tom. II, p. 354—369.

⁴ Antiquae Inscript. latin. 1849. p. 44—20.

I. ПРОИЗВЕДЕНІЯ ИЗЪ МРАМОРА.

A. СТАТУИ.

1. Афродита, повтореніе мотива Медицейской статуи.

Вышина 1,22 м.

Богиня стоитъ, опершись на лѣвую ногу, и лѣвою рукою закрываетъ лоно, а правую — грудь. Возлѣ лѣвой ноги находится дельфинъ, приставленный однако новѣйшею рукою. Антично только основаніе, по которому нельзя рѣшить, дѣйствительно ли художникъ изобразилъ дельфина или же сосудъ съ мастями. Также обѣ ноги по направленію внизъ отъ колѣнъ и обѣ руки вновь реставрированы. Голова приставлена, но принадлежитъ самой статуѣ. Кончикъ носа и часть лѣвой стороны головы новые. Мочки въ ушахъ просверлены; зрачки не имѣютъ углубленій.

Исполненіе во всѣхъ отношеніяхъ составляетъ верхъ совершенства и при всей рѣзкости формъ обнаруживаетъ невыразимую нѣжность. Спина немного попорчена, а можетъ быть и первоначально не была

вполнѣ отдѣлана. Вѣроятно эта статуя тождественна съ упоминаемою въ *Cat. L. Br. 1779*; статуи № 16 и 17, въ слѣдующихъ словахъ: «*Due statue di Venere e Vacco, alte quasi quattro piedi; sono molto eleganti, e la prima rassomiglia quella famosa dei Medici*».

2. Афродита, повтореніе мотива Медицейской статуи.

Вышина 1 м.

Богиня стоитъ, опершись на правую ногу и правую рукою закрываетъ лоно, а лѣвою—грудь. Возлѣ правой ноги находится дельфинъ, прибавленный, подобно головѣ к обѣимъ ногамъ по направленію внизъ отъ колѣнъ, реставраторомъ. Руки античны. но въ нихъ недостаетъ кистей. Верхняя часть лѣвой руки украшена запястьемъ и была сломана именно по нему.

Весьма тщательное исполненіе частныхъ показываетъ совершенное пониманіе и тонкое чутье; но при всемъ томъ исполненіе не достигаетъ той степени мягкости и нѣжности, которая свойственна упомянутой выше статуѣ.

Вѣроятно эта статуя тождественна съ одною изъ двухъ, которыя описаны въ *Cat. L. Br. 1779*; статуи № 38 и 39, въ слѣдующихъ словахъ: «*Due mezze figure di Venere ben graziose, un poco meno della grandezza naturale*».

3. Афродита, повтореніе мотива Медицейской статуи.

Вышина 1,79 м.

Богиня стоитъ на лѣвой ногѣ и лѣвою рукою закры-