

АРХИТЕКТУРА: КОРОТКО О ГЛАВНОМ

ТЕПЕРЬ ВСЁ СТАЛО ЯСНО!



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2022

УДК 72
ББК 85.11
А87

А87 **Архитектура.** Коротко о главном. Знания, которые не займут много места. — Москва : Эксмо, 2022. — 128 с. : ил. — (Теперь всё стало ясно!)

ISBN 978-5-04-193962-5

Архитектуру называют музыкой, застывшей в камне. Сколько же архитектурных «жанров» накопила цивилизация? Архитектура Древней Греции, готика, рококо, хай-тек: изучая архитектуру, мы узнаем историю. Эта книга поможет читателю разобраться в архитектурных стилях от ранних цивилизаций до современного периода. Издание призвано рассказать простым языком о точной и красивой науке, восполнить возможные пробелы в знаниях и побудить читателя на более глубокое изучение предмета.

**УДК 72
ББК 85.11**

ISBN 978-5-04-193962-5

**© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2022**

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Глава I. Доисторическая архитектура: тайны пещер и пляска каменных великанов	7
Глава II. Архитектура Древнего Египта: гимн пирамиде	13
Глава III. Архитектура Месопотамии: шедевры исчезнувшей цивилизации	21
Глава IV. Архитектура Древней Греции: прообраз европейской архитектуры	27
Глава V. Древний Рим: новая жизнь греческого ордера.....	38
Глава VI. Византия: новая религия меняет архитектуру.....	48
Глава VII. Раннее христианство: на обломках Римской империи	56
Глава VIII. Романская архитектура: обманчивая суровость камня	60
Глава IX. Готика: модель универсума	64
Глава X. Ренессанс: вариация на тему античности.....	72
Глава XI. Западноевропейское барокко: симфония архитектурной формы	79
Глава XII. Рококо: бегство от ордера к причудливому завитку раковины.....	86
Глава XIII. Древняя Русь: белокаменные летописи.....	91
Глава XIV. Европейский классицизм XIX века: под «гипнозом» античности	102
Глава XV. СССР: утопия и реальность.....	110
Глава XVI. XX век: отражение побед и потрясений	115
Глава XVII. Япония и Китай: сочетание традиций и авангарда.....	120
Литература и другие источники.....	126

ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ДАЕТ ОТВЕТ ЭТА КНИГА

ГДЕ НА САМОМ ДЕЛЕ ЖИЛИ ПЕЩЕРНЫЕ ЛЮДИ?

Человек предпочитал жить не в темных и сырых пещерах, он строил наземные жилища. Сначала в дело шли ветки и листья. Позже для строительства он использовал материалы, которые в современном мире уже давно не применяются: черепа, лопатки, тазовые кости и бивни мамонта. См. стр. 9

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ПИРАМИДА?

Ступенчатая форма пирамиды, как предполагают историки, символизировала путь, по которому фараон уходил в загробный мир. См. стр. 15

ЧТО ТАКОЕ ЗИККУРАТ?

Зиккурат — священный храм. Это слово вавилонского происхождения и означает «вершина». Высокое башнеобразное сооружение состояло из нескольких ярусов и не имело помещений. Только на верхней платформе располагался небольшой храм главного божества — хранителя города. См. стр. 21

КАК РАССЧИТАТЬ НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО КОЛОНН ДЛЯ ЗДАНИЯ?

Любой древний грек мог рассчитать количество колонн. Для этого он решал простую задачу. На обоих фасадах (переднем и заднем) располагалось по шесть колонн. Число колонн по бокам здания определялось по формуле $2p + 1$, где p — количество колонн на переднем фасаде. См. стр. 30

КАК ПОЯВИЛОСЬ ВЫРАЖЕНИЕ «ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ»?

В древние времена Рим был центром великой империи, и первые дороги соединяли античный мегаполис с другими крупными городами. Путник мог без труда добраться до столицы государства — нужно было лишь выбирать на перекрестках самую широкую дорогу. См. стр. 38

КОГДА И ЗАЧЕМ ПОЯВИЛИСЬ ВИТРАЖИ?

Первые витражи появились в романскую эпоху. Со временем храмы увеличивались в размерах, и внутренним помещениям потребовались дополнительные источники света. Для этого стали увеличивать окна и украшать их витражами. *См. стр. 61*

ПОЧЕМУ ГОТИЧЕСКИЕ СОБОРЫ В РАЗНЫХ СТРАНАХ ПОХОЖИ?

Артели каменщиков работали там, где возводились большие постройки, куда их приглашали и где они были нужны. Строители переезжали из города в город, из государства в государство, делясь друг с другом профессиональными секретами. *См. стр. 65*

ЧТО ВОЗРОЖДАЛОСЬ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА?

Наследие античной эпохи. На смену сложным по своему облику и конструкции готическим соборам пришли ясные и спокойные формы, которые были характерны для античной архитектуры. *См. стр. 72*

КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОРОДА В ЭПОХУ БАРОККО?

Появились ставшие впоследствии очень популярными в Европе и в России квадратные площади со скульптурой или фонтаном в центре. *См. стр. 82*

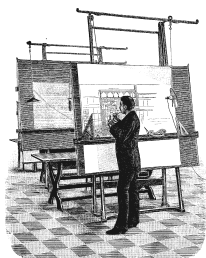
ПОЧЕМУ В ДРЕВНЕРУССКИХ ХРАМАХ РАЗНОЕ КОЛИЧЕСТВО КУПОЛОВ?

Если храм венчал один купол, то он означал единство Бога. Три купола символизировали Пресвятую Троицу. Встречаются храмы с четырьмя, пятью, девятью главами. А 13-главый храм напоминает об Иисусе и 12 апостолах. *См. стр. 93*

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ДЕКОР В СТИЛЕ АМПИР?

Архитектура в стиле ампир была обильно украшена лепниной с военной символикой — щитами, мечами, колчанами со стрелами. Также для ампира характерны лепные орнаменты в виде львов, сфинксов и императорских орлов. *См. стр. 104*

ПРЕДИСЛОВИЕ



Архитектура —
летопись мира

Архитектура моложе человечества. Ведь человек не сразу начал строить. Но это искусство — бессмертный свидетель истории, ее многовековой летописец. Ведь именно архитектурные памятники, будучи участниками шествия исторических эпох, оказались способны донести до нас информацию о мирных временах и войнах, о том, что люди ценили в момент их созидания. По этим каменным страницам истории мы можем узнать о том, что именно в каждую эпоху являлось эталоном красоты, каков был сам человек. В этом несложно убедиться.

Каменные колоссы рабовладельческих государств древнего мира давали почувствовать и величие, и ничтожество человека. Античная архитектура говорит о человеке, разгадавшем секрет красоты и совершенства и уверенном в собственных силах. А современные небоскребы отражают дух эпохи бурного технического развития. Они, в свою очередь, оставят потомкам образ человека с бесконечными возможностями воплощения в реальность самых смелых идей и проектов.

Каждая историческая эпоха развивалась в своем собственном, уникальном стиле. Благодаря небольшому экскурсу в историю архитектурных течений, станет гораздо интереснее путешествовать: через архитектуру — к открытию мира и человека!

ДОИСТОРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ТАЙНЫ ПЕЩЕР И ПЛЯСКА КАМЕННЫХ ВЕЛИКАНОВ

Жизнь первобытных людей была суровой и опасной. От холода и диких зверей они укрывались в пещерах, но постоянно там не жили. Они строили гигантские таинственные сооружения, но зачем — историки до сих пор не знают наверняка. Что же это была за архитектура?

МОЖНО ЛИ СЧИТАТЬ ПЕЩЕРУ АРХИТЕКТУРОЙ?

Древний мир — это первый и самый долгий период человеческой истории. Условия существования первых людей были чрезвычайно неблагоприятными: похолодания и потепления сменяли друг друга, четыре раза наступали и отступали ледники. Человеку нужно было где-то спастись от непредсказуемой природной стихии. Но способен ли был первобытный человек сам построить себе жилище? Скорее всего — нет.

Широко бытует мнение, что изначально человек нашел спасение в пещерах, его и называли одно время троглодитом, то есть пещерным человеком. Для этого определения были все основания: в XIX веке в Европе был открыт ряд пещер с удивительными изображениями на стенах и следами длительного пребывания в них людей.

Сейчас мало кто сомневается в том, что первые люди умели рисовать.



Марселино Санс
де Саутуола

В Великобритании самый большой менгир, или древний обелиск, находится в деревне Радстон в Йоркшире. Его высота около 7,5 метра, а вес 40 тонн

Капову пещеру башкиры называют Шульган-Таш — «Вода, ушедшая под камень». Название «Капова» производят обычно от слова «капище»: возможно, в древности в пещере проводились ритуалы

ИСТОРИЯ НАЗВАНИЯ

Хенджем называют доисторическое ритуальное сооружение: кольцообразный земляной вал с несколькими входами. Соответственно Стоунхендж — «Каменный хендж»

Но в позапрошлом столетии ученые отказывались признавать авторство первобытного человека. В этом отношении очень показательна история археолога-любителя Марселино де Саутуолы. Ему принадлежит открытие пещеры Альтамиры в Испании — находка, которая произвела настоящий переворот в археологии.

Впрочем, сам Саутуола поначалу ничего интересного, кроме нескольких черных знаков, не увидел. А вот его восьмилетняя дочь Мария благодаря маленькому росту сумела попасть вглубь пещеры и рассмотреть десятки огромных изображений животных — таких реалистичных, что казались живыми. Бизоны, лошади, кабаны — первобытные художники с огромной наблюдательностью и точностью запечатлели их внешность, сумели передать движение и силу. Однажды посетив пещеру, великий Пабло Пикассо воскликнул: «После Альтамиры — всё упадок! Ни один из современных художников не смог бы написать подобное».

Восхищенный Саутуола попытался поделиться своим открытием, но был высмеян ученым миром. Троглодит — художник? Нелепо! В 1888 году любитель древностей умер, а о пещере забыли.

Спустя некоторое время подобные изображения нашли и в других пещерах Испании, Франции, России. Самые известные из них — Ляско, Фон де Гом, Капова пещера на территории нашей страны. А Альтамира, открытая

Саутуолой, и вовсе была названа Сикстинской капеллой первобытного искусства. И ученые на время решили, что пещеры и есть прообраз первых жилищ.

ПЕРВЫЕ ЖИЛИЩА

Когда ажиотаж вокруг удивительных находок немного спал, ученые задались вопросом: а для чего же, собственно, предназначались эти пещеры? Версия о том, что люди использовали их для жилья, недолго оставалась основной.

Что же заставило усомниться в этом? Ведь, казалось бы, пещера — идеальное место для обустройства жилища. Она легко защитит от ветра, дождя и снега, а при необходимости в ней можно спрятаться и от хищников. Что еще нужно бедному троглодиту?

Но это не совсем так. Темное и сырое пространство нужно постоянно освещать и обогревать. К тому же чем глубже и больше была пещера, тем более неблагоприятный для человека микроклимат в ней создавался. Вдобавок в пещерах довольно часто селились летучие мыши и другие животные — такое соседство было очень опасным, и древние люди это прекрасно понимали. Да и наскальные рисунки в большинстве своем несли определенно сакральный смысл. Поэтому под сводами гигантских природных пещер обычно устраивались святилища или погребения.

Так где же все-таки проживал троглодит?

БРИТАНСКАЯ ЗАГАДКА

С какой целью возводился Стоунхендж — неясно до сих пор. Возможно, он связан с астрономическими наблюдениями. Обнаружены на его территории и захоронения

Согласно результатам раскопок, дольмены в большинстве своем играли роль гробниц. Но, возможно, использовались и в религиозных обрядах

КТО ЭТО ПОСТРОИЛ?

Конструкции, состоящие из больших каменных глыб, не связанных раствором, иногда называют «циклопической кладкой»: древние греки приписывали их создание великанам-циклопам

В заповеднике Гамла в Израиле находится Гиват-Базак — поле дольменов: там на площади 3,5 км² расположено более 700 подобных сооружений

Человек предпочитал жить не в темных и сырых пещерах, он строил наземные жилища. Сначала в дело шли ветки и листья. Позже для строительства использовал он и такие материалы, которые в современном мире уже давно не применяются: черепа, лопатки, тазовые кости и бивни мамонта. Крупные кости древнего гиганта шли на укрепление жилища.

Кости ног мамонта, длина которых иногда превышала средний рост человека, часто находят в вертикальном положении. Это говорит о том, что они использовались как столбы. Жилища были округлыми, овальными или конической формы. Для большего тепла их покрывали шкурами.

Так что пещеры — это не жилища! Нельзя назвать «первобытным домом» и другие архитектурные творения древнего человека — мегалитическую архитектуру.

МЕГАЛИТЫ, ИЛИ ПЛЯСКА ВЕЛИКАНОВ

Мегалитами называют древние сооружения из больших каменных блоков. Слово «мегалит» греческого происхождения и переводится как «большой камень». Однако, при всей схожести, каменные сооружения значительно отличаются друг от друга.

Различить их очень несложно. Самые простые из них — менгиры — одиночные вертикально стоящие высокие камни. Название произошло