

Коллектив авторов

**Мастера современной
литературы № 2**

Антология стихов и прозы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
К60

К60

Коллектив авторов

Мастера современной литературы № 2: Антология стихов и прозы / Коллектив авторов – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 80 с.

ISBN 978-5-907720-72-5

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Встречайте 2 номер антологии «Мастера современной литературы» — это один из главных проектов «Издательского и книготоргового холдинга «СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО».

«Мастера современной литературы» — это избранное издание, в которое вошли лучшие произведения российских авторов современности из разных регионов России на конкурсной основе.

Антология включает в себя стихи и прозу, которые мастерски раскрывают глубину человеческих эмоций и переживаний.

Здесь вы найдёте стихи и о любви, и о жизни, и философскую лирику, погружающую в размышления о смысле бытия. А также стихотворные строки авторов окунут вас в

прекрасный и красочный мир природы, расскажут и о близких людях, где вы ощутите всю палитру чувств и эмоций.

Прозаическая часть антологии включает в себя произведения в различных жанрах. Здесь есть рассказы и в стиле фэнтези и мистики, которые увлекают в захватывающие путешествия по мирам, полным загадок и тайн. Также есть рассказы и о разных жизненных ситуациях — о радости и боли, победах и поражениях, которые вдохновляют и заставляют задуматься.

К тому же хочется отметить самое главное, что в антологии «Мастера современной литературы» публикация произведений, прошедших конкурсный отбор, для авторов бесплатная.

Надеемся, что антология «Мастера современной литературы» станет для вас настоящим открытием и подарит незабываемые впечатления.

Приятного прочтения!

ISBN 978-5-907720-72-5

© Lennex Corp, 2026
© Коллектив авторов, 2026

12+

Выпуск 2

МАСТЕРА

*современной
литературы*



Антология стихов и прозы



Санкт-Петербург, 2026

УДК 82-822
ББК 84 (2 Рос=Рус)
М31

М31 **Мастера современной литературы. Выпуск 2.**
Антология стихов и прозы / ред.-сост.
А. В. Иванникова (Дементьева). — Санкт-Петербург:
Издательский и книготорговый холдинг
«СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО», 2026. — 80 с.
ISBN 978-5-907720-72-5

УДК 82-822
ББК 84 (2 Рос=Рус)

ISBN 978-5-907720-72-5

© Коллектив авторов, текст, 2026
© Иванникова (Дементьева) А. В.,
автор проекта, 2026
© Издательский и книготорговый холдинг
«СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО»,
издание, 2026

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Встречайте 2 номер антологии «Мастера современной литературы» — это один из главных проектов «Издательского и книготоргового холдинга «СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО».

«Мастера современной литературы» — это избранное издание, в которое вошли лучшие произведения российских авторов современности из разных регионов России на конкурсной основе.

Антология включает в себя стихи и прозу, которые мастерски раскрывают глубину человеческих эмоций и переживаний.

Здесь вы найдёте стихи и о любви, и о жизни, и философскую лирику, погружающую в размышления о смысле бытия. А также стихотворные строки авторов окунут вас в прекрасный и красочный мир природы, расскажут и о близких людях, где вы ощутите всю палитру чувств и эмоций.

Прозаическая часть антологии включает в себя произведения в различных жанрах. Здесь есть рассказы и в стиле фэнтези и мистики, которые увлекают в захватывающие путешествия по мирам, полным загадок и тайн. Также есть рассказы и о разных жизненных ситуациях — о радости и боли, победах и поражениях, которые вдохновляют и заставляют задуматься.

К тому же хочется отметить самое главное, что в антологии «Мастера современной литературы» публикация произведений, прошедших конкурсный отбор, для авторов бесплатная.

Надеемся, что антология «Мастера современной литературы» станет для вас настоящим открытием и подарит незабываемые впечатления.

Приятного прочтения!

Алла Иванникова (Дементьева)

Автор проекта



Алла Викторовна Иванникова (Дементьева) — поэт, писатель, публицист, эссеист, преподаватель, общественный деятель.

Создатель и ведущий многочисленных литературных и культурных проектов на территории Российской Федерации.

Учредитель и главный редактор Международного литературно-художественного журнала «Новая Литература России» и литературно-познавательного журнала для детей «Фантанилья»;

основатель и главный редактор Издательского и книготоргового холдинга «СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО»;

основатель и директор ТД «Книжный Атлас»;

основатель и председатель Союза деятелей культуры и искусства;

основатель и руководитель специализированной программы «ФОНД ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ» Союза деятелей культуры и искусства;

основатель и руководитель Школы деятелей культуры и искусства;

декан факультета писательского мастерства и литературы в ШДКиИ;

соавтор методик «Профессия — поэт» и «Профессия — писатель»;

автор программы развития детских творческих инициатив «СВЕТлячки» для одарённых детей (от 6 до 17 лет) Союза деятелей культуры и искусства;

Основатель и руководитель комитета по общественным наградам и званиям «ПРИЗВАНИЕ».

Автор книг:

1. Сборник стихов о любви «Мир для двоих» (2015).
2. Детская иллюстрированная сказка «Сказочный лес» (2015).
3. Сборник стихов «Россия, матушка-земля» (2015).
4. Сборник стихов «Тайны чувств с элементами эротики 18+» (2015).
5. Сборник стихов «Мне слышны голоса из-за стен...» (2016).
6. DiskBook (комплект: книга + диск) «Неизвестность янтарного сна...» (2016).
7. Книга «Альбом-стихи» «С креста снимая боль...» (2018), (рецензент, куратор проекта — Андрей Олегович Белянин).

Член Российского союза писателей, Союза писателей России, Ассоциации выдающихся деятелей науки, культуры, образования и искусства при ЮНЕСКО «Единство».

Почётный член Международной академии современных искусств.

Обладатель гран-при премии Тредиаковского (2017).

Лауреат медали-премии имени Велимира Хлебникова (2018).

Лауреат IX Международного славянского литературного форума «Золотой витязь» в номинации «Поэзия» (2018).

Лауреат медали-премии имени Антуана де Сент-Экзюпери (2018).

В 2022 году президентом Ассоциации выдающихся деятелей науки, культуры, образования и искусства при ЮНЕСКО «Единство» А. Н. Кошурко была награждена Грамотой за выдающиеся успехи в реализации приоритетных национальных проектов РФ и проектов ЮНЕСКО в области просвещения и формирования общественного сознания на основе патриотизма, высокой гражданской и социальной активности.

В 2023 году награждена Российским творческим Союзом работников культуры медалью «За заслуги в культуре и искусстве».

С 2023 года Почётный гражданин России.

В 2023 году награждена Ассоциацией выдающихся деятелей науки, культуры, образования и искусства при ЮНЕСКО «Единство» медалью «За талант и трудолюбие».

В 2023 году Алла Викторовна представлена к награде — орден «Звезда Отечества».

Многократный лауреат (серебряные медали) международного конкурса «Art Excellence Awards» (2023-2024).

В 2024 году Алла Викторовна представлена к награде — медаль «За вклад в отечественную культуру».

Лауреат (серебряная медаль) международной премии «Stella Virtuoso» (2024).



Игорь Бёзрук

Закат над Ирмесью

Не знал Ерофеев, что на него накатило под вечер, откуда взялась хандра несусветная? Он неторопливо сгрёб в кучу с грядок позади дома прошлогодний сор и сушняк, снёс сюда спиленные накануне с деревьев сухие ветки, разжёл ворох и посмотрел вдаль, солнце клонилось к закату.

Как и в первый день, когда он покупал этот дом на берегу тихой реки Ирмень, засмотрелся заворожённо на рыхлые пажити за рекой, на копьевидную Володятинскую колокольню вдали, на темнеющий лесок за ней в конце лощины, отчёркивающий горизонт.

Он, собственно, из-за поразившего его пейзажа и соблазнился тогда покупкой. Увидев бескрайнюю ширь, огромное небо над ней, и думать забыл о доме, о ветхих кособоких постройках и двух пузастых пятисотлитровых баках, которые прежняя хозяйка пыталась втюхать сверх платы за дом.

Да разве весь хлам, вся рухлядь стоили бездонного неба и бархатной равнины за рекой?! Дом на склоне у реки, и дальше — ничего, напоминающего о суете, — разве не об этом Ерофеев мечтал всю жизнь! Только небо и поле, луг и река, только ветер и птицы, и облака...

А закаты? Разве не чарующи закаты над Ирмесью, когда всё вокруг становится тихим, приглушённым, даже краски объятой негой долины. Один алый шар солнца, спускаясь всё ниже к линии горизонта, раскаляется донельзя, плавится и лениво растекается по небу, по самому краю почерневших крон, чтобы затем, через какие-то доли секунды, наполнить до краёв чёрную зубчатую полосу деревьев на горизонте

крепчайшим багряным, процеженным сквозь сетку ветвей солнечным соком.

В такие минуты забываешь обо всём, и всё вне заката кажется мышиною вознёй, существующей совсем не здесь, не в этом суетном мире, а где-то далеко-далеко отсюда, в другом измерении. И именно в такие редкие минуты соприкосновения с прекрасным понимаешь, как убога твоя жизнь...

Не знаю, понимал ли это Ерофеев, но неожиданно он почувствовал такую тяжесть, такую едкую горечь, что даже закрыл глаза. И только закрыл их, как ухнуло куда-то вниз сердце, скатилось в глубокую лощину и словно наполнилось густой кровью заката.

Лицо Ерофеева стало застывшим воском, и восковыми стали крупные жилистые руки, сжимавшие черенок граблей. Колени предательски ослабли, и он не сел — тяжело рухнул на завалинку сарая и, привалившись усталой спиной к нагретым за день доскам стены, даже не ощутил, как провалились в пустоту плечи и голова осталась лишь на тонкой нитке шеи.

О, какая тоска вдруг проявилась в одинокой, холодной, изумрудно-зелёной долине, в капельных избах, в прошлогодних скирдах, в заброшенной колокольне, чётко отпечатанной на фоне вечернего неба!

Дарья поначалу даже опешила: не случилось ли чего? Не хватило ли опять сердечко у Василия, ведь было не так давно. Такая же пастельная бледность, такой же измученный вид во всём, даже в позе. Поставила ведро с водой на землю, тревожно приблизилась к мужу, подсела, взяла его похолодевшую руку.

— Вася, Вася, что опять? Сердце?

Спросила, но ответа не услышала. Молчал Ерофеев — по-прежнему глядел вдаль, Дарья будто не было.

Испугалась Дарья: никогда не видела она мужа таким. Всякое было: и злился частенько, и на крик, бывало, срывался, и неделями хмурый, как дождевая туча, ходил, но чтобы таким угрюмым и отстранённым — никогда. Однако тревожить его не посмела, знала, может Василий и словом обидеть. Но он вдруг сам заговорил, и голос его показался густым, тёмным, не ерофеевским. Дарья удивлённо подняла ресницы и увидела захваченное врасплох лицо мужа, тёмные — настезь — глаза, пропаханные жизнью морщины семидесятилетнего старика, волосы, что пепел, дрожащие губы и где-то глубоко в углу глазниц коварно блещущая слеза.

До неё сначала не дошёл смысл его слов, слоги будто отделились один от другого, но потом словно медленно за капали на промасленные брюки Василия и там, слившись, предстали перед Дарьей во всей убийственности.

Василий сказал:

— А ведь знаешь, Дарья. Мы прожили с тобой больше сорока лет, а я только сейчас понял, что за всю жизнь так и не узнал по-настоящему, что такое любовь. Ни я никого не любил, ни меня не любили...

Жутким холодом неожиданно повеяло на Дарью от мужниных слов. Ей бы всё, как в старые добрые времена, перевести на шутку, но в этот раз не смогла, внутри будто застыло всё. Глянула снова на мужа, но лица не увидела, одни губы, какая-то точка дрожащая. Ужас сковал сердце: она всю жизнь не отказывала себе ни в чём, ничем Василий её не неволил, как преданная собака всегда был рядом, всё прощал, ни в чём не упрекал, пока она своё брала. Она-то думала, всё ладно, раз мирно, раз молчит, ни стонов, ни срывов. По сути, и не заглядывала никогда в его душу, и не пыталась узнать, что там творится. Живут — не тужат, зла никому не приносят, растят детей, лелеют внуков. Нормальная жизнь,

размеренная, обыкновенная... Сказать бы это сейчас Василию, обо всём хорошем, что было у них (ведь было же что-то хорошее), но сама, как баба горячая, влюбчивая, в жизни не одного любившая, на мужнины слова ничего не могла ответить — слишком прочувствованы они были, слишком понятны ей, такие же кровавые, как этот багряный закат над Ирмесью. Только и смогла Дарья, что ткнуться безвольно головой в поникшие плечи мужа и зарыдать вместе с ним по-бабьи мучительно и горько...

