

С.Е. Максимов

Упражнения по гармонии на фортепьяно

Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
С11

С11 **С.Е. Максимов**
Упражнения по гармонии на фортепьяно: Часть 1 / С.Е. Максимов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 192 с.

ISBN 978-5-458-36751-6

ISBN 978-5-458-36751-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

I. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА

6 ПОЛОЖЕНИЙ МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЙ В ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОМ ИЗЛОЖЕНИИ

(Тесное и широкое расположение, при мелодическом положении
примы, терции, квинты)

мелодическое положение

примы терции квинты примы терции квинты

тесное расположение широкое расположение

Способ оформления тесного и широкого расположения

Задание 1. Играть в четырехголосном изложении трезвучия:

а) только в тесном расположении, беря поочередно одно и то же трезвучие в мелодическом положении примы, терции и квинты;

б) только в широком расположении, беря поочередно одно и то же трезвучие в трех мелодических положениях;

в) чередуя тесное расположение с широким, при сохранении одного и того же мелодического положения, например, мажорное трезвучие в мелодическом положении прима в тесном расположении и, вслед за ним, — то же трезвучие в том же мелодическом положении, но в широком расположении.

З а д а н и е 2. Строить трезвучия в четырехголосном изложении:

1) минорное — на звуке соль в мелодическом положении терции в тесном расположении;

2) мажорное — на звуке ре в мелодическом положении квинты в широком расположении;

3) минорное — на звуке си в мелодическом положении прима в широком расположении;

4) мажорное — на звуке ре^b в мелодическом положении квинты в тесном расположении;

5) минорное — на звуке до[#] в мелодическом положении прима в тесном расположении;

6) мажорное — на звуке соль[#] в мелодическом положении терции в широком расположении.

З а д а н и е 3. Играть следующие трезвучия, определяя на слух, а потом и теоретически: а) ладовое значение аккорда (мажор, минор), б) его мелодическое положение, в) расположение голосов. По определении каждый пример транспонировать на тон вверх и вниз, называя при этом звуки вновь полученного трезвучия (неупотребительные аккорды заменить энгармонически).



З а д а н и е 4. Взять четыре звука, соответствующие четырем голосам трезвучия, в следующем порядке: бас, тенор, альт, сопрано.*) Определить сначала на слух, а потом, для проверки решения, и теоретически: а) ладовое значение аккорда (мажор, минор), б) его мелодическое положение, в) расположение голосов. По определении каждый пример транспонировать на малую терцию вверх и вниз, производя энгармоническую замену звуков в неупотребительных аккордах.

- 1) си — фа[#] — си — ре[#];
- 2) до^b — ми^b — соль^b — до^b;
- 3) соль[#] — соль[#] (прима) — ре[#] — си;
- 4) ре[#] — ля[#] — фа[#] — ре[#];
- 5) ля[#] — ля[#] (октава) — до[#] — ми[#];
- 6) си^b — ре^b — си^b — фа.

*) Такого порядка построения аккордов — снизу вверх — следует придерживаться также и во всех последующих аналогичных заданиях.

З а д а н и е 5. Построить следующие аккорды:

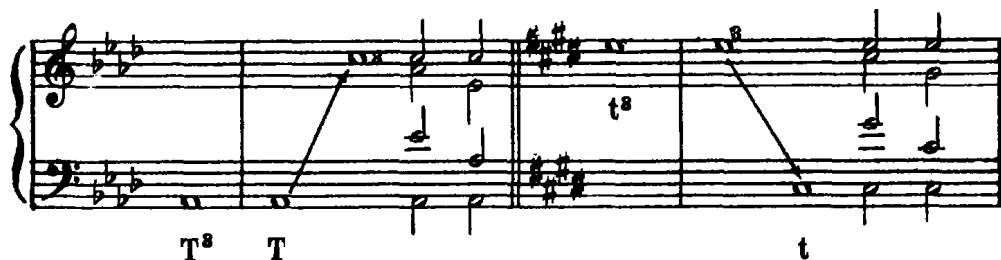
- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) B-dur: T ¹ | в широком расположении; |
| 2) fis-moll: s ³ | в тесном расположении; |
| 3) D-dur: D ⁶ | в тесном расположении; |
| 4) Es-dur: S ⁶ | в широком расположении; |
| 5) h-moll: t ¹ | в тесном расположении; |
| 6) f-moll: D ¹ | в широком расположении. |

П р и м е ч а н и е. Здесь и далее доминантовое трезвучие минорной тональности брать из гармонического минора.

З а д а н и е 6. Играть трезвучия по данным басовым звукам и звукам верхнего голоса, применяя указанные функции. Каждый пример решить дважды: в тесном и широком расположении.



Образцы решения:



З а д а н и е 7. Найти неправильности в следующих трезвучиях, после чего играть их правильно.



З а д а н и е 8. В следующих музыкальных примерах определить ладовую структуру трезвучия (мажор, минор), его мелодическое положение и, где возможно, расположение, после чего играть четырехголосную схему аккорда, отмечая особенности, присущие данному трезвучию в его фактурном изложении.

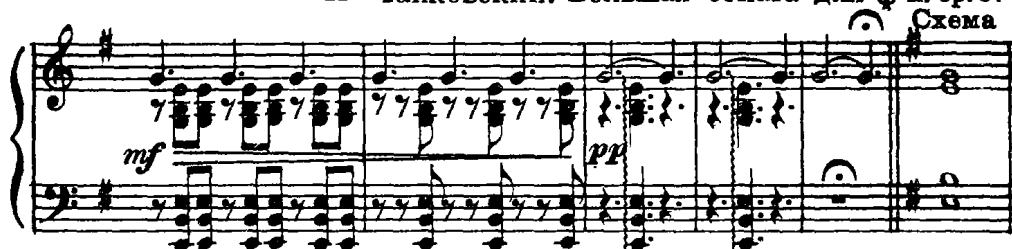
Образцы:

И. С. Бах. Wohltem. Klavier, I. Прелюдия C-dur
Схема



Дано фигурационное изложение тонического трезвучия. В схеме снято удвоение терцового тона.

П. Чайковский. Большая соната для ф-п. op. 37



В оригинале дана уплотненная ткань трезвучия; в схеме удвоения голосов сняты.

Л. Бетховен. Соната для ф-п. op. 2, №1



В оригинале арпеджированное сверху вниз трезвучие в объеме четырех октав. Схема вычленила повторяющуюся в разных октавах мелодико-ритмическую ячейку.

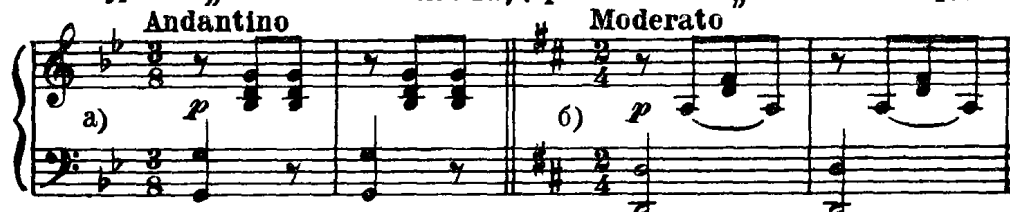
Л. Бетховен. Соната для ф-п. op. 14, №1



Тонический унисон, как заместитель заключительного минорного трезвучия.

Примеры на „гитарную“ форму аккомпанемента:

А. Гурилев, „Вьется ласточка“ А. Даргомыжский, „Расстались гордо мы“



А. Даргомыжский. „Я всё ещё его люблю“



М. Балакирев. „Когда волнуется желтеющая нива“



Ф. Шопен. Ноктюрн op. 9, № 2



Moderato

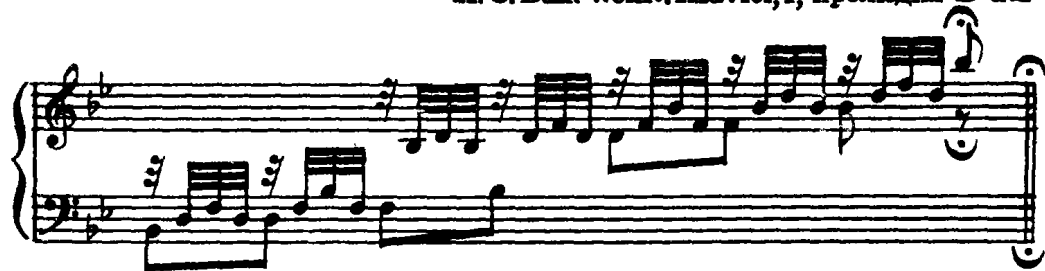
А. Лядов. Прелюдия op. 11, № 1



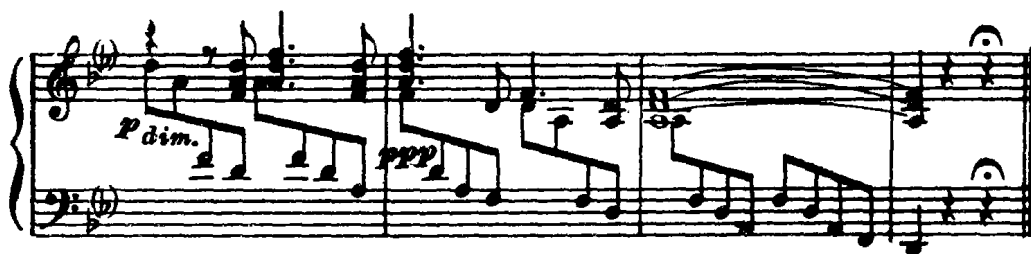
П. Чайковский. Хор „Соловушка“



И. С. Бах. Wohltem. Klavier, I, прелюдия В-дур



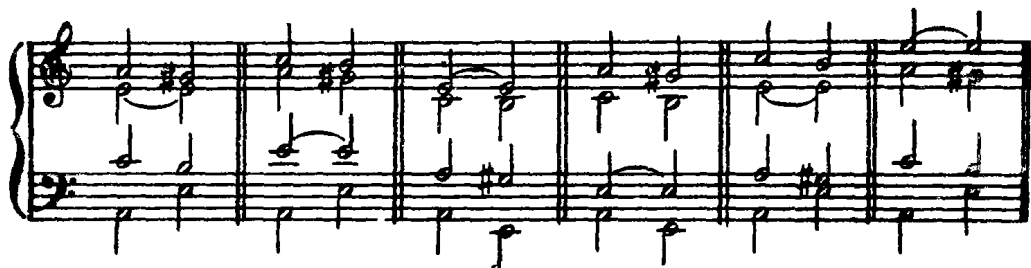
С. Танеев. „По прочтении псалма“ ч. I, №2



СОЕДИНЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Гармоническое соединение

T - D



З а д а н и е 9. В тональностях е-молл, D-дур, Ас-дур, gis-молл играть оборот Т- D от шести положений.

D - T



З а д а н и е 10. В тональностях F-dur, g-moll, cis-moll, H-dur играть оборот D-T от шести положений.

T - S



З а д а н и е 11. В тональностях G-dur, d-moll, Es-dur, b-moll играть оборот T-S от шести положений.

S - T





З а д а н и е 12. В тональностях B-dur, g-moll, fis-moll, Des-dur играть оборот S-T от шести положений.

З а д а н и е 13. В данных примерах определить последовательность функций и мелодическое положение в каждом из аккордов, после чего примеры транспонировать в тональности тоном выше указанных. Неупотребительные тональности заменить энгармонически.



З а д а н и е 14. Играть следующие гармонические обороты:

- 1) $T^3 - D$ в широком расположении (F-dur, c-moll);
- 2) $D^b - T$ в тесном расположении (d-moll, E-dur);
- 3) $T^1 - S$ в широком расположении (G-dur, f-moll);
- 4) $S^3 - T$ в тесном расположении (e-moll, H-dur);
- 5) $D^1 - T$ в широком расположении (B-dur, gis-moll);
- 6) $S^b - T$ в тесном расположении (h-moll, Des-dur);

Мелодическое соединение

S - D



З а д а н и е 15. В тональностях *g-moll*, *A-dur*, *f-moll*, *Des-dur* играть оборот S-D-T от шести положений.

T-D



З а д а н и е 16. В тональностях *G-dur*, *c-moll*, *H-dur*, *es-moll* соединять мелодически тонику с доминантой от шести положений.

D-T



П р и м е ч а н и е. В мелодическом положении терции доминанта соединяется с тоникой только гармонически, так как вводный звук в верхнем голосе требует непременно ведения его на полутон вверх, что осуществимо лишь при гармоническом соединении аккордов.

З а д а н и е 17. В тональностях *e-moll*, *B-dur*, *fis-moll*, *Aa-dur* соединять мелодически доминанту с тоникой от четырех положений.

T - S



З а д а н и е 18. В тональностях F-dur, h-moll, cis-moll, Ges-dur соединять мелодически тонику с субдоминантой от четырех положений в мажоре и от шести положений в миноре.

S - T



З а д а н и е 19. В тональностях d-moll, Es-dur, b-moll, Fiv-dur соединять мелодически субдоминанту с тоникой от шести положений.

З а д а н и е 20. Соединять мелодически следующие обороты:

- 1) $T^3 - D$ в широком расположении (G-dur, dis-moll);
- 2) $S^5 - D$ в тесном расположении (h-moll, Ges-dur);
- 3) $T^1 - S$ в тесном расположении (e-moll, H-dur);
- 4) $S^1 - T$ в широком расположении (d-moll, E-dur);
- 5) $S^3 - D$ в широком расположении (g-moll, As-dur);
- 6) $D^5 - T$ в тесном расположении (D-dur, b-moll).

З а д а н и е 21. Играть гармоническую последовательность:

T - S - D - T

Начальный аккорд брать в различном мелодическом положении. Тональности: Es-dur, g-moll, D-dur, f-moll, H-dur, cis-moll.

Примерное решение: