

Н.В. Покровский

**Сийский иконописный
подлинник**

Выпуск 4

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Н11

Н11 **Н.В. Покровский**
Сийский иконописный подлинник: Выпуск 4 / Н.В. Покровский – М.: Книга
по Требованию, 2021. – 82 с.

ISBN 978-5-458-00941-6

ISBN 978-5-458-00941-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



Рис. 40. Препод. Антоній Сісскій чудотворець.

211 (л. 288; рис. 40). Преподобный Антоній Сійскій чудотворецъ. Старець съ открытымъ челомъ, прямымъ носомъ, съ большою раздвоенною бородою; на плечахъ замѣтны слѣды схимы и мантии. Въ цѣломъ типъ чудотворца строгій и выразительный: онъ выдерживается строго и въ другихъ памятникахъ иконописи и повторяется не разъ, съ нѣкоторыми вариантами въ Сійскомъ подлинникѣ.

212 (л. 289; табл. LXI). Хорошій переводъ съ хорошей иконы Св. Троицы ветхозавѣтной. Надпись объясняетъ, что это „Образъ живоначальныя Троицы чудотворный иѣроу таковъ и написани, яже испроси у Бога преподобный отецъ нашъ Антоній чудотворецъ, у Бога и даръ чудотворенія“. Преподобный Антоній Сійскій самъ писалъ иконы и въ частности способствовалъ написанію иконы Св. Троицы, хранящейся доселѣ въ Сійскомъ монастырѣ. Въ рукописи XVII вѣка, содержащей въ себѣ службу и житіе препод. Антонія и принадлежащей Сійскому монастырю (№ 121), читаемъ: „О написаніи чудотворной иконы начальнаго образа живоначальныя Троицы. Призываетъ же препод. Антоній иконописца, повелѣваетъ ему писати образъ живоначальныя Троицы настоящаго храма иѣстную икону; иконописатель же по благословенію святаго дѣлу касается писати икону; самъ же боголюбивый преподобный Антоній посту и молитвѣ влася. Въ нѣколко время живописецъ сей пишаше образъ, спомогаетъ же преподобный и самъ иконописцу сему писати чудотворный сей образъ живоначальныя Троицы, понеже преподобный иконному писанію навывкъ бяше въ юности своей; не хитръ бысть мудростію сею преподобный, но преепросто иконописательство его бысть, тѣмже преподобный способствоваше точію живописцу сему въ написаніи чудотворнаго образа, прочее же на постъ и на молитву упражняся въ недостаткѣ хитрости своея сими способствуя ему“¹⁾. Съ этой иконы Св. Троицы и сдѣланъ разсматриваемый переводъ. На оборотѣ этого листа находятся надписи: „Сей образецъ иконника Васки Мамонтова Уваровыхъ съ Шуренги“; затѣмъ

¹⁾ Рукоп. Антон. Сійск. мов. № 121, л. 39—40.

рукою Никодима прибавлено: „потомъ чернецъ Сійскаго монастыря еронеахъ многогрѣшный и архимандритъ недостойный; прямое (жирское?) имя Никонъ“. Надпись эта объясняетъ намъ многократно повторяющіяся въ Сійскомъ подлинникѣ помѣты „ч. Никодимъ“, указывая на то, что этотъ чернецъ былъ потомъ архимандритомъ; а архимандритъ Сійскаго монастыря Никодимъ — лицо исторически извѣстное.

213 (л. 290; табл. LXII). Преподобный Θεодосій, игумень Сійскій. Рукою архимандрита Никодима вверху замѣчено: „Подлинно таковъ образъ игумена Θεодосія“. Проверить точность этого показанія невозможно, за недостаткомъ подходящихъ источниковъ; нельзя, впрочемъ, не замѣтить, что изображеніе это сильно напоминаетъ изображеніе препод. Антонія Сійскаго (рис. 40) и отличается отъ него главнымъ образомъ формою бороды, и — вообще по своему характеру оно ближе стоитъ къ иконописному шаблону, чѣмъ къ портрету.

214 (л. 291; табл. LXIII). Преподобный Антоній Сійскій. Погрудное изображеніе старца съ строгими и вѣстѣ приятными чертами лица; съ небольшою бородою; черепъ оголенъ; одежды — мантия и схима съ крестами; десница благословляющая; въ шуйцѣ свитокъ, въ которомъ написано: „Стяжите братіе страхъ Божій, не ослабѣвайте въ молитвахъ своихъ, между собою...“ Вверху образа надпись: „Образъ Антонія благоумѣренъ; иконописцамъ писать“. Надпись эта сдѣлана, вѣроятно, чернецомъ Никодимомъ, знаткомъ иконописнаго дѣла, который и рекомендуетъ образъ этотъ вниманію иконописцевъ. Представленный здѣсь типъ Сійскаго чудотворца не единственный; варианты его указаны будутъ ниже.

215 (л. 292). Препод. Антоній (голова и плеча). Типъ тотъ же, что въ предшествующемъ изображеніи; небольшое отличіе заключается въ томъ, что здѣсь вѣки глазъ Преподобнаго опущены ниже и борода на концѣ уже. Надпись: „Преподобный отецъ нашъ Антоній Сійскій чудотворецъ... всѣхъ лѣтъ поживе отъ рожденія своего до преставленія семьдесятъ девять; одинаго не докончашъ до осмидесяти лѣтъ; но совершенно воспринимъ царство небесное со

всѣми святими въ преподобныхъ водворяяся. Аминь. Подлинно таковъ образъ его зри^а. Записи на оборотѣ листа: „Духовное поученіе преподобнаго Антонія ко братіи. По апостолу, глаголющему „молитесь другъ за друга, яко да исцѣлѣете“, вначалѣ, братіе, имѣйте страхъ Божій въ сердцахъ вашихъ, да вселится въ васъ Духъ Святый, да Той васъ научитъ и наставитъ на истинный путь, а промежъ себе любовь имѣйте и покореніе о Христѣ другъ ко другу, да покрнется ваше множество грѣховъ.—Тѣмже на твой образъ, преподобне отче Антоніе, взирая, яко истинно самого тя зрю, вѣрую сердечною и любовію отъ души почитаю и всеусерднѣ поклоняюся ти, да молиши о насъ всесвятую и единосущную Троицу—Отца (и Сына и Св. Духа)^а.

216 (л. 293; табл. LXIV). Образъ игумена Феодосія Сіискаго. Сходно съ изображеніемъ, что на листѣ 290: отличія замѣтны въ томъ, что морщины на лбу выражены здѣсь рѣзче, чѣмъ въ первомъ изображеніи, и борода не имѣетъ той округленности. Надписи: „Създъ вельми благо... всѣхъ лѣтъ своихъ отъ рожденія до преставленія семьдесятъ пять. 44 лѣта жилъ на игуменствѣ; но царство небесное совершенно воспринялъ со всѣми святими въ преподобныхъ. Аминь“. Надпись эта не совсѣмъ исправна, хотя и была уже исправлена въ XVII в. Слѣды болѣе древней надписи уцѣлѣли: здѣсь мы могли прочесть подъ словомъ *мѣтъ* первоначальное слово *десять* и затѣмъ прибавку: „однаго не докончалъ до осмидесяти“¹⁾. На оборотѣ этого листа опять изображеніе препод. Феодосія Сіискаго (217), сходное съ предыдущимъ.

218 (л. 294; табл. LXV). Господь Вседержитель. Обычное бюстовое изображеніе Спасителя съ раскрытою книгою и благословляющею десницею. Буквы внизу „Ч. Н. З.“ означаютъ, что это есть „чернеца Никодима знамя“, то-есть, сочиненіе рисунка. На оборотѣ (219) изображеніе Богоматери съ развернутымъ свиткомъ въ рукѣ.

¹⁾ Ср. надписи при изображеніи препод. Антонія на л. 292; на нашемъ снимкѣ эта первоначальная надпись не вышла.

220 (л. 295; табл. LXVI). Изображеніе Іоанна Предтечи съ развернутымъ свиткомъ. Знамя того же Никодима. Изображеніе это вмѣстѣ съ предыдущимъ изображеніемъ Спасителя и послѣдующимъ Богоматери съ надписью Ч. Н. З. составляютъ части одного цѣлаго деисиса.

221 (л. 296; табл. LXVII). Изображеніе Богоматери, сходное съ предыдущимъ. „Знамя чернеца Никодима“, какъ показываются находящіяся внизу буквы Ч. Н. З. На оборотѣ (222) такое же изображеніе, какъ на листахъ 294 и 295 обор. (223).

224 (л. 297). Господь Вседержитель; бюстовое изображеніе съ книгою и благословляющею десницею. Рисунковъ „Васки Мамонтова, по реклому Шуренга“.

225—226 (л. 297¹). Изображеніе Богоматери съ развернутымъ свиткомъ, какъ на листахъ 294, 295 и 296, и Іоанна Предтечи, строгаго аскета съ чашею въ рукѣ, въ которой лежатъ Младенецъ Іисусъ Христосъ „Агнецъ Божій, взявшаи грѣхи міра“. Изображенія эти составляютъ одно цѣлое (деисисъ) съ изображеніемъ Господа Вседержителя, что на предшествующемъ листѣ. На оборотѣ этихъ листовъ дважды написано имя владѣльца: „Васка Мамонтовъ Шуренга“.

227 (л. 298; табл. LXVIII). Деисисъ, въ видѣ трехъ погрудныхъ изображеній Спасителя, Богоматери и Іоанна Предтечи. Рисунокъ прекрасно исполненъ въ манерѣ чернеца Никодима.

228 (л. 298 об.). Изображеніе мученика Христофора съ мѣсью головою, въ воинскомъ костюмѣ, въ латахъ, съ мечемъ въ одной рукѣ и крестомъ въ другой. Характерная особенность этого изображенія—голова, повторяющаяся обычно въ русскихъ памятникахъ московскаго періода, но неизвѣстная намъ по памятникамъ византійскимъ, въ которыхъ вообще не принято смѣшеніе формъ человѣческихъ съ животными. Для примѣра укажемъ на византійскую миниатюру грузинской минеи Давидъ-Гареджійской пустыни XI в., гдѣ мученикъ Христофоръ представленъ въ видѣ юноши съ длинными волосами, съ четвероконечнымъ крестомъ въ правой рукѣ, верхняя багряная одежда его, застегнутая на правомъ

плечѣ, украшена таблісономъ; нижняя тунника украшена золотыми
клавками. Русскій иконописный подлинникъ XVI в. также замѣчаетъ,
что мученикъ Христофоръ „аки Дмитрій, риза бакачь, исподъ пра-
зелень“ ¹⁾. Но въ русской иконографіи XVII вѣка стали изобра-
жать Христофора съ песьею главою ²⁾. Вѣроятное объясненіе
этого явленія заключается въ древнемъ преданіи, слѣды котораго
находятся въ Прологѣ, что мученикъ Христофоръ происходилъ
изъ страны антропофаговъ, или киникофаловъ ³⁾. Иконописный
подлинникъ сводной редакціи объясняетъ это такимъ образомъ:
„Христофоръ подобіемъ иладъ, аки Дмитрій Селунскій, и власы
таковы жъ, ризы воинскія, верхняя багряная, исподъ празеленая;
въ рукѣ врестъ, а въ другой мечъ въ ножнахъ. Нѣщцы пишутъ
его главу имуща песью, подражая Прологу, но Прологъ не утвер-
ждаетъ, тако быти, но чужое нѣкое мнѣніе приводитъ и пишетъ тако:
И о семъ преславномъ мученицѣ глаголется нѣкое чудно и преславно,
яко песью главу имѣяше отъ страны челоувѣкоядецъ, а съ чего сіе
взято и кто изъ достовѣрныхъ историковъ писалъ о томъ, не ска-
зуетъ; и сіе мнится несправедливо; а въ мнѣніяхъ четьихъ о томъ,
якобы главу песью имѣяше, не писано, и писатель ихъ св. Ди-
митрій Ростовскій чудотворецъ, сіе обличая въ книгѣ Розмыскѣ,
въ части второй въ главѣ 24-й: Неразсудніи иконописцы обы-
коша недѣльная писати, якоже св. мученика Христофора съ песью
главою, а св. мученикъ Флора и Лавра съ лошадыми, яже суть
небылица“ ⁴⁾. Въ 1746 году Ростовскій митрополитъ и сино-
дальный членъ Арсеній Мацѣевичъ доносилъ Св. Синоду, что „въ
церквахъ Ростовской епархіи онъ усмотрѣлъ иконы мученика Хри-

¹⁾ Икон. подл. новгор. ред. подъ 9 мая.

²⁾ Тамъ же вариантъ изъ списка „Филимонова XVII в.: «Муч. Христовъ Христофоръ, глава песья, въ рукѣ держать главу песью; аки Дмитрій, риза бакачь празелень, или лазорь».

³⁾ Слѣды преданія о киникофалахъ: Вуслаевъ, Очерки, II, 21.371.

⁴⁾ Подлин. сводн. ред. подъ 9 мая. См. Прологъ 9 мая. Въ Прологѣ муч. Христофору усвоится имя Репревъ (Reprobus), въ которомъ заключает-
ся точка соприкосновения между преданіемъ Пролога о муч. Христофорѣ и
западнымъ преданіемъ объ исполнѣннѣ Христофорѣ. Ср. Augusti, Hdb. d. chr.
Arch. I, 121

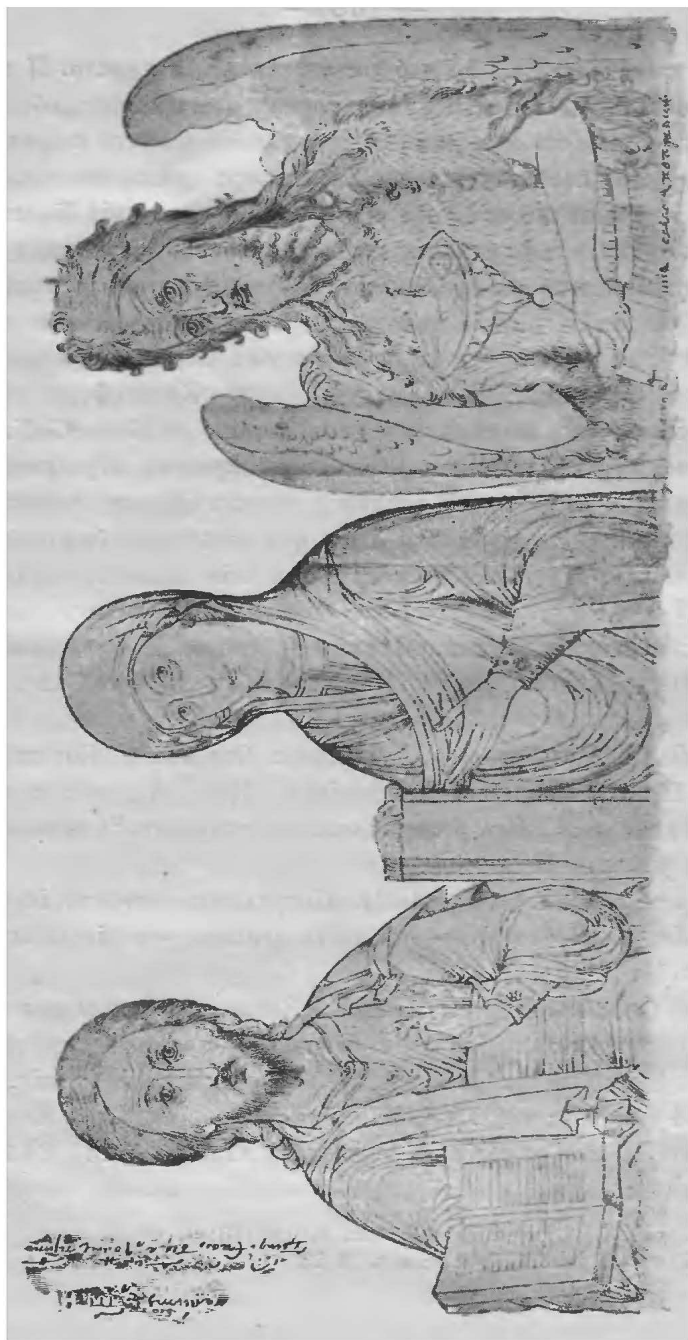


Рис. 41. Демисъ.

стофора съ песьею главою, что весьма странно и ужасно. И хотя“, продолжалъ Арсеvій Мацѣевичъ, — „существуетъ повѣсть, объясняющая эту особенность изображенія, но она не есть ничто непреложное; притомъ въ ней повѣствуется, что Христофоръ имѣлъ песью главу до крещенія: это видно изъ того, что во время страданія Христофора къ нему приходили блудницы, которыя, конечно, не пришли бы къ такому страшилищу съ прельщеніемъ. Того ради митрополитъ повелѣлъ во всей епархіи таковыя иконы переправить и впредь таковыхъ не писать, чтобы подъ видомъ Христофора не почитались песьи главы; а писать бы муч. Христофора противу Димитрія, какъ я видѣлъ его написаннаго въ Кіево-Софійскомъ соборѣ на столпѣ стѣнного письма отъ временъ Ярослава Владиміровича“ ¹⁾). По этому донесенію не послѣдовало своевременно никакого рѣшенія; въ 1770 году оно доложено было Св. Синоду и, повидимому, безъ всякаго обсужденія сдано въ архивъ ²⁾).

229 (л. 299). Снямокъ съ образа св. Николая явленнаго. Типъ святителя обычный. Одежды—фелонь и крестчатый омофоръ. По сторонамъ его въ облакахъ изображены Спаситель и Богоматерь.

230 (л. 300; рис. 41). Деисисъ: Спаситель, Богоматерь и Іоаннъ Предтеча съ аглицемъ Божиимъ. Внизу рукою систематизатора подписано: „мастерскія, довелось поправить“; а на оборотѣ помѣта чернеца Никодима.

231—232 (л. 301—302). Погрудныя изображенія Спасителя и Іоанна Предтечи,—двѣ части деисиса,—копіи съ хорошаго образца.

233 (л. 303). Голова Младенца Еммануила, сдѣланная въ живописномъ стилѣ; изображеніе отличается явною склонностію къ реализму, въ ущербъ достоинству внутренняго выраженія.

234 (л. 304; табл. LXXIX). Деисисъ погрудный. Если сравнить его съ изображеніями деисиса на листахъ 243, 244, 249,

¹⁾ Архив. Св. Синода дѣло 1746 г., № 249/113.

²⁾ Тамъ же дѣло 1770 г., 8 дек. № 23.

265, 266, 267 и 275 ¹⁾), принадлежащих, какъ видно изъ поимѣтъ, Симону Ушакову и его ученикамъ, то едва ли можно сомнѣваться, что и настоящій денсисъ принадлежитъ той же школѣ: тамъ и здѣсь та же правильность и чистота контуровъ, та же наклонность къ живописи и красотѣ формъ, тѣ же слѣды вліянія западно-европейской школы въ головномъ уборѣ Богоматери. — На оборотѣ—поимѣта Василія Кондакова. Здѣсь же (235) изображенія—Василія Великаго, неизвѣстнаго преподаваго и Маріи Египетской. Въ слабыхъ и неясныхъ контурахъ данъ здѣсь также свинюкъ съ иконы русскихъ князей стратотерпцевъ Бориса и Глѣба. Изображеніе это, по своему происхожденію, одно изъ древнѣйшихъ самобытныхъ явленій въ русской иконографіи; оно дошло до насъ въ памятникѣ XIV вѣка ²⁾); позднеѣ—оно часто встрѣчается на иконахъ и въ литейныхъ произведеніяхъ ³⁾. На нашемъ переводѣ они представлены на коняхъ, въ княжескихъ шапкахъ, въ богато украшенныхъ одеждахъ платно (нижня) и корзно; одинъ съ небольшою бородою, другой безъ бороды. Въ подлинникѣ XVI в.: „Борисъ—шуба баканъ и камка, исподъ лазорь. Глѣбъ младъ, камка киноварь, исподъ камка празелень, до подола ногавки (обувь), о подѣ рѣспахъ“ ⁴⁾. Въ подлинникѣ критической редакціи: „Борисъ подобіемъ русъ; власы мало съ ушей; брада не велика, аки Косминá, на главѣ шапка, опушка черная соболья; ризы на немъ княжескія, шуба бархатная, выворотъ черный соболій; исподняя риза зеленая камчатная; въ рукѣ крестъ, въ другой мечъ въ ножнахъ. Глѣбъ подобіемъ младъ, лицомъ бѣлъ; власы съ ушей кратки мало, очень кудреваты, на главѣ шапка опушка соболья, ризы княжескія, шуба камчатная, выворотъ соболій, исподняя риза лазоревая камчатная, въ рукѣ крестъ, въ другой мечъ, въ ножнахъ; у обоихъ на ногахъ сапоги“ ⁵⁾. По

¹⁾ Табл. LIV, LVII и LVIII.

²⁾ Житіе Бориса и Глѣба, изд. подъ ред. Срезневскаго.

³⁾ Одна изъ древнѣйшихъ иконъ—въ иконостасѣ Борисоглѣбской церкви въ Новгородѣ.

⁴⁾ Подъ 24 іюля.

⁵⁾ Подъ 28 іюля.

отношенію къ подобію и костюму описаніе это согласно съ разсматриваемымъ изображеніемъ Сійскаго подлинника.

236 (л. 305). Снимокъ съ изображенія Богоматери-млекопитательницы. *Обнаженный* Младенецъ изображенъ въ профиль.

237—238 (л. 306—307). Погрудныя изображенія Господа Вседержителя и Богоматери: рисунки разныхъ мастеровъ, безъ подписей.

239 (л. 308). Господь въ силахъ. Изображенъ обширный тронъ съ сѣдящимъ на немъ Господомъ Вседержителемъ съ благословляющею десницею и раскрытою книгою; тронъ окружаютъ херувимы и серафимы; подъ подножіемъ Господа—колесница Іезекиля, а по четыремъ угламъ иконы—символы Евангелистовъ. Рисунокъ, какъ видно изъ записи на оборотѣ, принадлежитъ чернецу Никодиму.

240 (л. 309). Погрудное изображеніе Іоанна Предтечи съ развернутымъ свиткомъ: онъ входитъ въ составъ денсиса.

241 (л. 310). Иностранная гравюра—Евангелистъ Матей: онъ сидитъ за столомъ съ книгою; за плечами его стоитъ ангелъ. Вверху написано *S. Matthaeus*; внизу: *Mateeusъ Евангелистъ и Ехactor qui turpis eram me gratia Christi Legatum facit et summo dignatur honore.*

242 (л. 311). Половина (нижняя) изображенія „О тебѣ радуется“: изображены молящіеся люди, плавающія рыбы и бѣгающіе звѣри и животныя. Первая (верхняя) половина—изображеніе Богоматери на тронѣ, въ облакахъ, среди ангеловъ, на листѣ 320-мъ. Ср. ниже изображеніе на л. 338.

243 (л. 312). Нерукотворенный образъ. Въ рисунокѣ замѣтны черты, напоминающія школу Ушакова.

244—246 (л. 313—315). Денсисъ хорошаго письма, напоминающаго манеру Прокопья Чиряна.

247 (л. 316; рис. 42). Препод. Антоній Сійскій чудотворецъ. Любопытна подпись, объясняющая подобіе его: „Брада велика написана; образомъ написанъ подобенъ игумену Феодосію, только окружна глава и чело; и плѣшивъ; у Феодосіа брада проста, мало шире и короче, не вилась“.