

Рахманинов Сергей Васильевич

Алеко: опера для пения с фортепиано

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
С32

С32 **Сергей Васильевич Р.**
Алеко: опера для пения с фортепиано / Рахманинов Сергей Васильевич – М.: Книга по Требованию, 2023. – 100 с.

ISBN 978-5-519-80386-1

ISBN 978-5-519-80386-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and a forte (*fff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is marked *Andante.* and the dynamics include *ff*, *f*, and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is marked *Andante.* and the dynamics include *ff*, *f*, and *pp*. The word *espressivo* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking. The word *perdendo* is written above the staff, and the phrase *pp attacca.* is written below the staff.

ХОРЪ.

Берегъ рѣки. Въ глубинѣ сцены разбросаны шатры изъ бѣлаго и пестраго холста. Одинъ изъ шатровъ Алеко и Земфиры направо у авансцены. Въ глубинѣ телѣги, завѣшанныя коврами. Кое-гдѣ разведены костры, варится ужинъ въ котелкахъ. Группы мужчинъ, женщинъ и дѣтей, смѣшанныя въ безпорядкѣ. Общая, но спокойная суета за ужиномъ или за приготовленіемъ къ нему. За рѣкой всходитъ красноватая луна.

№ 2.

Allegro vivace.

PIANO.

(Занавѣсъ поднимается.)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic pattern. A fortississimo (*fff*) dynamic marking is indicated in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *diminuendo* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *poco*, *a poco*, *meno mosso*, and *mf*.

ХОРЪ.

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Какъ

Four vocal staves for the choir, labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The staves are mostly empty, with the word "Какъ" (Kak) written at the end of the Soprano staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is indicated in the right hand.

Allegro moderato.

mf во́ль - ность ве - сель нашъ нощле́тъ и мир_ный сонъ

Allegro moderato.

p *dim.*

dim. подъ не - бе - са - ми.

pp *pp*

dim.

Какъ во́ль - ность ве - сель нашъ нощ - ле́тъ и

p *dim.*

мир_ный сонъ подъ не - бе - са - ми.

pp *mf*

mf

Меж - ду ко - ле - са - ми те.лѣтъ

dim.

По - ду за.вѣ - шан - ныхъ ков - ра - ми

dim.

Меж - ду ко - ле - са -

mf

A. 6345 G.

ми те-лѣгъ по-лу-за-вѣ - - шан-ныхъ кон-

ра - ми

Для насъ вез -

Для насъ вез - дѣ, вез -

дѣ, вез - да - до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, вез -

Piu vivo.

mf *pp* *ff*

A. 6345 G.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «Для насъ вез - дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до - ро - га».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «Для насъ вез - дѣ, всег - да — до - ро - га, ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да — до - ро - га, ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да — до - ро - га, ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да — до - ро - га».

Всѣ - дѣ - лѣ

Всѣ - дѣ - лѣ

Viol.

Fl.

ff

насъ - нощ - ле - га - ень.

насъ - нощ - ле - га - ень.

sf *p*

Cl.

Fag.

sf *pp* *mf*

poco a

Вез - дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь, ноч - ле - га

pp *mf* *pp*

Вез - дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь,

poco a

Pizz. *mf* *ppp*

pp

poco ritardando *Tempo I.*

сѣнь.

Прое -

ноч - ле - га сѣнь.

poco ritardando *Tempo I.*

sf

нуж - шись по ут - ру, мы от - ла - емъ свой день

на - во - лю Бо - га.

Прос - нув - шись по ут - ру мы от - ла -

dim.

p

dim.

f

pp

mf

dim.

p

dim.

A. 6345 G.