

Э.Л. Самофалова

Хиромантия, или судьба на ладони

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37.032
ББК 51.204.0
Э1

Э1 **Э.Л. Самофалова**
Хиромантия, или судьба на ладони / Э.Л. Самофалова – М.: Книга по Требованию, 2023. – 106 с.

ISBN 978-5-458-24374-2

Эта книга - своеобразное путешествие в таинственный и увлекательный мир хиромантии, занимающейся предсказанием судьбы человека, изучением его характера, склонностей и здоровья по руке. Овладев азбукой знаков и символов, на ней запечатленных, читатель не только узнает о себе немало нового, интересного, но и вооружится знаниями, которые помогут ему реализовать положительные предначертания судьбы и противостоять ее возможным ударам.

ISBN 978-5-458-24374-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



НИКОГДА НЕ ТЕРЯЙТЕ НАДЕЖДЫ!

Хиромантия (от греч. *cheir* — «рука» + *manteia* — «гадание», «пророчество») — одна из древнейших наук, возникших на заре человеческой цивилизации. Это своеобразная форма предсказания, предугадывания особенностей характера, душевных качеств, наклонностей, состояния здоровья человека, грядущих превратностей или счастливых поворотов его судьбы по линиям, рисункам, складкам и бугоркам на ладонях, по форме руки, пальцев, ногтей.

Многие века велись, да и сегодня не прекращаются споры о том, является ли хиромантия наукой или же это простое шарлатанство, спекулирующее на людской доверчивости. Книга, предлагаемая вашему вниманию, отнюдь не претендует на то, чтобы однозначно разрешить эти споры, а дает основную и, как нам представляется, наиболее интересную информацию к размышлению, позволяющую каждому читателю самому провести наблюдения и сделать соответствующие выводы.

Материал, представленный в книге, почерпнут, помимо личного опыта, из работ известных немецких специалистов по хиромантии докторов Помера, Крейша, Исбернера-Халдане, Оттингера, французской прорицательницы госпожи Тэб, сочинений Д. Б. Дэля, действительного члена Рижского общества психических исследований В. А. Вреде, русского исследователя И. М. Кожуховского, из других европейских, а также индийских источников.

Надеемся, что, прочитав и изучив эту книгу, вы не пожалеете о затраченном времени, ведь задача хиромантии заключается не столько в том, чтобы предсказать возможные события, перемены в будущем человека, сколько в том, чтобы побудить его своевременно принять меры, вооружить себя перед лицом грозящей опасности, чтобы избежать ее и повернуть свою судьбу в наиболее благоприятное русло.

Какую же ладонь и вообще — какую руку рассматривать: левую или правую? И ту, и другую: для хироманта одинаково важны обе. Левая называется пассивной, или отрицательной, и говорит о наших врожденных склонностях, определяет характер и жизнь, направленные судьбой. Правая называется активной, или положительной, и указывает на способность добиваться и достигать

желаемого, показывает возможности, которыми обладает человек и посредством которых он в состоянии частично или в корне изменить свою судьбу.

Изучение рук — сложный, кропотливый процесс, требующий комплексного анализа всех элементов, из которых состоят кисти, и всех знаков — от крупных до мельчайших, которые располагаются на их внутренних поверхностях. Здесь недопустима поспешность, поскольку только суммарное знание позволяет сделать правильные выводы.

Не пугайтесь, увидев на своей руке какие-либо неблагоприятные знаки. Знайте: они могут иметь роковое значение только тогда, когда, во-первых, имеются на обеих руках, а во-вторых — когда даже при этом условии на руках отсутствуют какие-либо смягчающие знаки. Кроме того, одного угрожающего знака еще недостаточно, чтобы предсказать несчастье, потому что другие знаки могут ослабить, а то и вовсе свести «на нет» его действие. Грозящего несчастья часто можно избежать, хорошо исследовав причины, которые могут быть скрыты в буграх, линиях, конфигурации тех или иных элементов и их качестве, в фигурах и знаках. Даже если вы заметите множество угрожающих предзнаменований, вы сумеете при желании разумным отношением к жизни, своему здоровью и своевременно принятыми мерами если и не полностью избежать предстоящего удара, то, во всяком случае, выиграть время и ослабить его силу.

Исследуемая рука должна быть свободной, не слишком вытянутой и обязательно сухой. Изучать руку, по мнению хиромантов, следует не раньше, чем через час после еды. Изучив какой-либо элемент или знак на одной руке, необходимо изучить его и на другой, причем делать это надо поэтапно, в том порядке, в каком располагается материал в данной книге.

В добрый путь!

Автор



РУКИ — ЗЕРКАЛО, КОТОРОЕ НЕ ЛЖЕТ

Вы обменялись рукопожатием...

При встрече мы нередкожимаем друг другу руки, зачастую делая это чисто автоматически. И все же кое-что, иной раз и неосознанно для себя, при этом фиксируем: какая она, рука, только что пожатая тобой, — холодная, горячая, мягкая, твердая, безвольная, крепкая, энергичная... Говорят ли о чем-нибудь эти признаки? Безусловно. Они — показатели состояния здоровья человека, носители тех или иных особенностей его характера.

Возьмем, к примеру, кожу рук. Ее цвет не должен быть слишком белым и выделяться из общего тона руки. Если кожа рук розовая, приятного цвета, это свидетельствует о здоровье человека и доброте его характера. Если кожа рук склонна к покраснению, это говорит о сильной возбудимости и впечатлительности. Чем интенсивнее окраска кожи рук, тем эмоциональнее, активнее ее обладатель и тем более он подвержен вспышкам гнева и раздражению. Бледная кожа рук указывает на уравновешенный характер, иногда на холодность и эгоизм. Чем бледнее кожа, тем сильнее перечисленные качества, тем пессимистичнее характер ее обладателя. Желтоватая окраска кожи рук свидетельствует о склонности к меланхолии и пессимизму.

Очень важна и температура рук. Теплая рука — признак здоровья, а в сочетании с сильным рукопожатием говорит о добродушном характере. Всегда теплая и сухая рука указывает на раздражительность и беспокойный характер. Если рука постоянно холодная, это свидетельствует о нерешительности и трусливости. Холодная и влажная рука — апатичный характер. Пористая и шероховатая от природы кожа рук позволяет предположить в человеке большую жизненную силу, он — материалист.

Руки (кисти) разных людей значительно отличаются своими размерами. Если кисть пропорциональна другим частям тела, это показатель довольно уравновешенного характера; если же имеется явная диспропорция (очень маленькие или большие руки), то можно предположить у человека неустойчивость характера, не исключена и склонность к дурным привычкам.

Большая рука — признак добродушия и умения приспособливаться к обстоятельствам. Большая, длинная, сухая, узловатая рука с тупыми концами пальцев указывает на остроумие. В женщине это может свидетельствовать также о жадности, склонности к затворническому образу жизни. Женщины с такой рукой часто остаются одинокими, поскольку характер у них скорее мужской, чем женский. Большая, полная кисть — признак того, что ее обладатель отличается добродушием и милосердием, хотя при среднем, а иногда и очень развитом уме имеет слабо развитое чувство юмора. Большая, широкая и мягкая рука с лопатообразными пальцами бывает у людей, которым доставляет удовольствие наблюдать, как работают другие, в то время как сами они предпочитают бездельничать. Они, как правило, равнодушны к зрелищам. Большая, толстая и грубая кисть — склонность к меланхолии, практичности, а также признак неуклюжести. Средних размеров худощава кисть, особенно если она влажная, — тонкий ум. Толстая и грубая рука средних размеров — признак бестолковости.

Маленькая рука в большинстве случаев — это признак гордости, самомнения и раздражительности. Маленькая, худая и влажная рука указывает на человека гордого, гневливого и впечатлительного. Маленькая, полная и влажная кисть характеризует человека энергичного, расторопного, ловкого, добродушного с некоторым оттенком наивности, с высоко развитыми самолюбием и честностью. Маленькая слегка влажная рука с очень короткими ногтями и первыми суставами пальцев говорит о хитрости, подозрительности, жадности, о злом, склочном характере.

Короткая кисть — признак склонности судить обо всем по первому впечатлению. Очень худощава, тонкая и нежная кисть указывает на натуру слабую и неплодовитую, обладающую воображением, с большими потребностями, которые человек не способен реализовать. Если кисть худощава, но обладает размерами, пропорциональными всему телу, это говорит о ясном и живом уме. Если кисть костлявая и подвижная, это свидетельство яркого интеллекта ее обладателя.

Упругая и гибкая кисть служит обычно показателем впечатлительности, склонности к созерцанию и больших способностей. Узловатая кисть с хорошо развитыми связками — склонность к порядку, уверенность в своих силах и умение добиваться успеха. Красивая, изящная кисть с длинными, тонкими пальцами и с очень длинными ногтями миндалевидной формы обычно принадлежит чувствительным и мечтательным людям, изящным, романтичным, но не способным к практической жизни.

Квадратная кисть с квадратными пальцами (как у основания, так и на концах) и с квадратными короткими ногтями может принадлежать труженику, отличающемуся большим упорством в достижении цели, склонному к изучению точных наук, способному на

искренность чувств. Но также это говорит о недоверчивости и об отсутствии склонности к духовной жизни.

Если форма кисти напоминает треугольник — неровная и заостренная, без узловатости на пальцах, — такая рука может принадлежать романтичному, импульсивному человеку с яркой художественной одаренностью. Она характеризует человека, жаждущего полной свободы, отличающегося непостоянством в любви и дружбе.

Очень важно, кажется ли кисть на ощупь мягкой или жесткой, причем жесткость рук показательна главным образом тогда, когда она врожденная, а не появившаяся под влиянием старости. На мягких руках небольшие мясистые подушечки внутренних поверхностей концов пальцев обычно сильнее развиты, чем на жестких, поэтому люди с мягкими руками, по мнению хиромантов, впечатлительнее и обладают более тонкими чувствами, чем люди с жесткими руками. В общем же мягкие руки указывают на беспечность, лень, ограниченный ум, податливый и малообщительный характер, свидетельствуют о пристрастии к мишуре, о нежности в любви при поверхностности чувств. Такие люди предпочитают жить в мечтах, а не в условиях реальной действительности.

Мягкие, безвольные, холодные руки, реагирующие на рукопожатие, как «вареная рыба», свидетельствуют о флегматичности, неэмоциональности; мягкие, слабые руки — признак вялости, лени и неприспособленности к работе; мягкие, мясистые руки с гладкой кожей заключают в себе все предыдущие особенности, только в преобладающей степени, к тому же указывают на людей, любящих хорошо поесть; руки необычайно толстые и широкие, мясистые служат признаком грубости и животных инстинктов.

Люди с жесткими руками одарены хорошими способностями и могут обладать в известной мере впечатлительностью и даже чувствительностью; вместе с тем они никогда не бывают очень любезными и не обнаруживают так называемых хороших манер. Они всегда несколько угловаты в движениях и в обращении с людьми, с чем, однако, нередко уживается деликатность характера; они глубже чувствуют и проявляют больше постоянства в любви, чем люди с мягкими руками, хотя никогда не придают этому чувству особой важности. Если рука твердая и при этом пропорциональная телу, это характеризует сильного, энергичного человека, которого в жизни привлекают положительные проблемы. Люди с негибкими твердыми руками обладают огромной целеустремленностью, напористостью, выходящими порой за пределы разумного.

Идеалом является жесткая и гибкая кисть, а не дряблая. Такая кисть бывает у людей с деятельным умом, умеющих согласовывать теорию с практикой. Сколько бы такие руки ни работали физически, они никогда заметно не затвердевают. Напротив, очень жесткие и не гибкие руки быстро становятся твердыми.

Типы рук (по д'Арпантеньи) и ваша индивидуальность

*Элементарная рука (1)**

В своем наиболее ярком проявлении она встречается довольно редко. Это широкая и толстая, грубая и жесткая ладонь с неповоротливыми, толстыми, как бы притуплёнными короткими пальцами; отогнутый несколько назад большой палец оканчивается почти у основания указательного. Такие руки встречаются у людей, занятых грубым физическим трудом, не требующим умственных способностей. Рука подобного типа — свидетельство невысокого умственного развития человека, в ком можно предположить преобладание животных инстинктов, слабое, ленивое воображение при всей впечатлительности и даже чувствительности натуры. Он в большей или меньшей степени суеверен. Не имея твердых нравственных устоев, руководствуется догматической моралью религии. Замечено, что люди с элементарной рукой хотя и не предъявляют к жизни особых требований, но, как только лишаются поддержки, впадают в депрессию и склонны опускаться, нуждаются в утешении.

Лопатообразная рука (2)

Это широкая, толстая и большая кисть с лопатообразными пальцами, концы которых как бы раздавлены — они шире основания пальцев. Владелец такой руки, особенно если большой палец у него сильно развит, отличается решительностью. Ему присущи практический ум, прилежание, стремление к деятельности, требующей определенных навыков. Грубой физической работы такой человек не приемлет. Он старается выбрать профессию полегче, не требующую больших усилий. В обладателе такой руки ремесленник подавляет художника. К жизни он предъявляет уже больше требований, чем владелец элементарной руки, преклоняется перед всем грандиозным, внушительным (предпочитает египетскую пирамиду изящному памятнику в стиле Ренессанс). В любви отличается верностью и постоянством, проистекающим не из холодности натуры, а из привычки и чувства долга. Лопатообразная рука с гладкими пальцами указывает на любовь к комфорту, изысканности и блеску. Среди владельцев большой, массивной руки, производящей впечатление лопаты, встречается немало людей с причудами, неумных в реализации своих идей, желаний.

Артистическая, или коническая, рука (3)

Такую руку отличают конически заостренные пальцы с продолговатыми (миндалевидной формы) ногтями. Это отнюдь не рука

*См соответствующий рисунок

знаменитого артиста, но ее обладателю не чуждо вдохновение, если такая рука коротка и толста, а ее большой палец сильно развит, это значит, что человек стремится к благосостоянию, счастью и славе; кроме того, в нем можно предположить хитрость и способность составлять различные проекты. Стройная рука со слабо развитым большим пальцем характеризует увлекающуюся натуру, способную воспринимать все прекрасное. Обладателю артистической руки претит механическая работа, в нем вызывает отвращение монотонная деятельность. У него, как правило, чувство преобладает над рассудком. Он не занимается самоанализом или глубокими размышлениями, принимая жизнь такой, какая она есть. На его воображение действует прежде всего форма, внешность, поэтому он часто склонен судить о людях по первому впечатлению: по внешности, одежде, обстановке, в которой они живут. Такой человек мечтает о свободе, любит отдых, перемену мест, так как испытывает тоску, долго находясь в одной и той же обстановке. Он постоянно нуждается в новых знакомствах, легко увлекается, причем нередко поступает довольно эксцентрично. В любви поверхностен и непостоянен, совершенно не способен подчиняться однообразному течению семейной жизни, к тому же, не имея твердых нравственных устоев, крайне неумерен в наслаждениях. Словом, это натура, живущая только ради искусства и для удовлетворения собственных потребностей. Крайний предел артистической руки известен под названием «руки удовольствий», которая гораздо грубее чисто артистической руки. Пальцы такой руки толстые, хотя так же заострены, ногти на них грубее, не имеют той изящной, правильной миндалевидной формы. Свое название такой тип руки получил потому, что у его обладателей из всех черт артистической натуры заметно развита страсть к удовольствиям. Тип этот очень изменчив. Здесь с большей вероятностью можно обнаружить скорее негативные черты характера, свойственные артистической натуре, чем положительные. Едва ли ошибется тот, кто предположит в обладателе такой руки чувственность, самолюбие, лень, цинизм, эксцентричность, расточительность, умственную несамостоятельность, страсть к удовольствиям, мишурному блеску, склонность ко лжи, стремление жить только ради удовлетворения своих низменных потребностей.

Практическая, или узловатая, рука (4)

Такая рука обычно бывает средней (а если нет, то чаще большей, чем малой) величины, с прямоугольными (четырёхугольными) узловатыми пальцами и сильно развитыми суставами (фалангами), с развитым большим пальцем; ладонь несколько вогнутая и довольно жесткая. Этот тип весьма распространен. Обладателям такой руки свойственны те черты характера, которых так недостает человеку с артистической рукой. Люди с практическими руками склонны к организаторской и регулирующей деятельности, отличаются

выдержкой, настойчивостью, любовью к порядку и уважением к правилам приличия. Они все подчиняют долгу, рассудку и не понимают, что значит действовать под влиянием чувства. Их сильному, энергичному духу недостает размаха. Обладатель такой руки может быть образцовым, строгим и даже педантичным служащим. Он прекрасно поставит себя там, где нужно уметь подчиняться и подчинять, — словом, из него выйдет идеальный чиновник. Такой человек предпочитает реальное идеальному, например, ум и талант — блестящей внешности, так как считает, что доброе важнее красивого, а полезное — и того и другого. Он общается и устанавливает дружеские отношения только с образованными и дисциплинированными людьми, которые, по его мнению, являются совершенством. Человек с руками практического типа отличается большой аккуратностью: всегда тщательно выбрит, причесан, одет чисто и по моде, принимает пищу всегда в один и тот же час и вообще живет, как хорошо отлаженная машина. Он предпочитает привилегии неограниченной свободе и всегда готов подчиняться авторитетам. Обладатель практической руки ценит правильность только постольку, поскольку она необходима как составная часть достойного удивления целого, каковым может для него быть даже некрасивое, если только оно состоит из поражающих своей правильностью частей. Несмотря на то, что обладатели практических рук не одарены той независимостью и добросовестностью, которые свойственны владельцам лопатообразных рук, все же можно сказать, что «узловатые руки правят миром».

Философская рука (5)

Она характеризуется кистью большой или средней величины, узловатостью обоих суставов пальцев; ногтевая фаланга полуконической формы — палицеобразная, а обе фаланги большого пальца имеют почти одинаковую длину и ширину, что указывает на равновесие силы суждения и силы воли. Обладатель такой руки ценит истину выше красоты, сущность предпочитая форме. Узлы на пальцах философской руки указывают на способность обстоятельно взвешивать, точно рассчитывать; конусообразное заострение пальцев — на любовь к поэзии; совокупность же обоих этих признаков в соединении с особенностями большого пальца обуславливает способности к метафизике и философии. Человек с такими руками предпочитает неприкрашенную действительность привлекательной иллюзии, интересуясь больше причиной явлений, чем самими фактами. С этим типом руки неразрывно связано увлечение всем возвышенным, высоконравственным. Обладатель философской руки не принимает на веру ни одной идеи, прежде чем тщательно и всесторонне не проанализирует ее и не убедится в ее правильности. Он стремится познать как правило, так и исключение, интересуется как отдельным человеком, так и целой группой —

народом. Благодаря свойственной ему любви к порядку и способности проникать в сущность вещей он привык классифицировать предметы, но не просто приводить их в порядок, а группировать на основе характерных признаков, никогда не руководствуясь только случайным внешним сходством. Рассудок, как уже было сказано, является стержнем и главной отправной точкой для человека с философским типом руки, но, тем не менее, ему не чуждо все прекрасное — на это указывает полуконическая форма ногтевых фаланг его пальцев. В то время как обладатели других типов рук способны понять только людей с руками аналогичного типа, люди с философскими руками способны понять и оценить обладателей рук другого типа, кроме чисто артистических.

Психическая, или духовная, *рука* (6)

Этот замечательный тип встречается крайне редко. Психическая рука маленькая, тонкая и нежная, с гладкими, стройными пальцами, довольно длинными и заостренными ногтевыми фалангами, с хорошо сформированным, но узким большим пальцем. Чем уже рука и чем нежнее суставы ее пальцев, тем оригинальнее натура ее обладателя и тем сильнее духовная сторона преобладает в нем над телесной. Обладателя руки такого типа характеризуют феноменальная непрактичность, неискушенность и неспособность постоять за себя в жизни, пренебрежение ее материальной стороной, созерцательность и идеализация действительности, полная непригодность к физической работе. Во всех помыслах и поступках он руководствуется высокими духовными интересами, при этом правдив, честен, доверчив, испытывает глубокую потребность в любви, в свободе и красоте; чувствителен, мягок, тактичен в обхождении, часто остается непонятым даже близкими, порой безысходно запутывается в жизни и гибнет.

Смешанная *рука* (7)

Встречается у подавляющего числа людей. Как видно из названия, эта рука соединяет в себе признаки по меньшей мере двух каких-либо типов, поэтому определить по такой руке характер человека бывает очень трудно. Легко принять, например, за артистическую руку конически-элементарную, а философскую — за высокоразвитую практическую, артистическую — за практическую. Люди со смешанным типом рук понемногу одарены теми качествами, которые присущи исходным основным типам, поэтому во всех областях деятельности в большинстве случаев остаются любителями. Если люди, обладающие «типичными» руками, имеют скорее сильные, чем разносторонние черты характера, то смешанный тип руки указывает на более разносторонние интересы и способности.

ПРИГЛЯДИМСЯ К НАШИМ ПАЛЬЦАМ

Форма и строение говорят о многом

По форме и строению пальцев также определяются некоторые черты характера человека. В науке о формах руки — хирогномии (от греч. *cheir* — «рука» + *gnomon* — «знающий») — рассматривается три основных вида пальцев: лопатообразные, четырехугольные, или угловатые, и остроконечные, или конические, названные так по форме ногтевой фаланги. Помимо вида пальцев, черты характера обуславливаются еще и особенностями строения их фаланг, именуемых в хирогномии суставами, и суставов, называемых, в свою очередь, я отличие от обычной терминологии, узлами. Эти узлы совпадают с суставами (в обычном понимании) пальцев — с местами сгиба, причем на каждом из пальцев, за исключением большого, бывает, как правило, по два узла. Пальцы состоят из трех частей-суставов (по привычной для нас терминологии — фаланг): наружного, или ногтевого; внутреннего, или среднего; коренного, или основного. Принято считать, что духовное, идеальное начало находит отражение в ногтевом суставе, рассудочное — в среднем, а материальное, то есть земное, физическое, познаваемое при помощи органов чувств, — в нижнем, основном суставе. О преобладании какого-либо из трех начал в человеке судят по наибольшему развитию одного из суставов, исходя из чего определяют того или иного индивидуума как человека идеи, слова или дела (19).

Все эти части соединены между собой особыми косточками (назовем их косточками сочленения), по развитию которых различают узловатые и гладкие пальцы. Узловатые — это такие пальцы, у которых заметно выделяются косточки сочленения (11, 16, 17, 18), тогда как в гладких пальцах они едва заметны. Смотря по тому, развиты ли две косточки сочленения или одна, различают пальцы с двумя узлами и с одним. Сообразно порядку, в котором узлы следуют один за другим, первым называется узел, лежащий между ногтевым суставом и внутренним, а вторым — находящийся между внутренним и основным суставами.

Выраженность первого узла свидетельствует о склонности к систематическому мышлению и уравновешенности мыслей. Такой узел называется философским узлом размышления. Люди с философскими узлами отличаются административными способностями, наделены ясным и трезвым критическим умом и склонностью к философствованию, а также несколько воинственным настроем. В то же время выраженность второй сочлененной косточки говорит о педантизме, любви к вычислениям и порядку в житейском смысле; такой узел называется материальным.

Первый узел никогда не бывает без второго, и наоборот, второй очень часто бывает без первого. Это явление объясняют тем, что дух порядка может быть присущ только людям, мыслящим строго