

**Описание царскосельской
святой чудотворной иконы
Знамения Божией матери, ее
история и чудотворения**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
О-61

О-61 Описание царскосельской святой чудотворной иконы Знамения Божией матери, ее история и чудотворения / – М.: Книга по Требованию, 2017. – 98 с.

ISBN 978-5-518-09444-4

ISBN 978-5-518-09444-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2017

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2017

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Среди множества святыхъ — чудотворныхъ иконъ въ Православномъ Отеествѣ нашемъ, *Царскосельская святая чудотворная Икона Знаменія Божіей Матери* приобрѣла, въ последнее пятидесятилѣтіе, немалую извѣстность; къ ней, какъ чудотворной святынь, обращаются съ молитвами не только мѣстные жители Царскаго Села и ближайшихъ окрестностей, но и другихъ, даже отдаленнѣйшихъ, городовъ и мѣстъ Россіи. — Многіе при этомъ предлагаютъ разные вопросы о происхожденіи сей святыни, о ея чудотвореніяхъ и т. п.; другіе, хотя и не обнаруживаютъ подобной любознательности въ такихъ случаяхъ, однакоже — смѣемъ надѣяться — были бы весьма рады ближе познакомиться съ этою святынею, чтобы сознательно убѣдиться въ томъ, что они знаютъ только по слухамъ и отрывочно...

Но изустныя бесѣды о такихъ предметахъ, особенно при краткости употребляемаго на нихъ времени, не могутъ быть полны и отчетливы;

притомъ же онѣ легко забываются. А печатныхъ изданій о Царскосельской святынѣ до настоящаго времени предпринято не было.—Эти обстоятельства, равно какъ и наше личное благоговѣніе и чувство благодарности къ Царицѣ небесной, внушили намъ смѣлость и возложили на насъ обязанность-составить и издать, во славу Ея, «Описаніе Царскосельской святой чудотворной Иконы Знаменія Божіей Матери, ея исторію и чудотворенія». Въ какой мѣрѣ и съ какимъ успѣхомъ исполнена нами эта добровольная обязанность, предоставляемъ судить благочестивымъ и просвѣщеннымъ читателямъ. Мы же почтемъ себя счастливыми, если они прочитаютъ наше «Описаніе» съ благосклоннымъ вниманіемъ; а еще болѣе,—если воспользуются имъ для своего благополучія и душевнаго спасенія.

Придворной Царскосельской церкви

Священникъ, Магистръ Іоаннъ Цвиневъ.



ОПИСАНІЕ

ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ СВЯТОЙ, ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ

ЗНАМЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ,

ЕЯ ІСТОРІЯ И ЧУДОТВОРЕНІЯ.

I. Первое впечатлѣніе, при взглядѣ на святую Икону.

Если бы вы, православный читатель и благочестивая читательница, оставивъ на время суету мірскую и обыденныя дѣла свои, вздумали посѣтить въ Царскомъ Селѣ малую придворную Знаменскую церковь, съ намѣреніемъ — поклониться здѣсь чудотворной Иконѣ Знаменія Божіей Матери и помолиться предъ Царицею небесною; то вамъ нѣтъ нужды спрашивать или самимъ отыскивать, гдѣ именно помѣщается сія святыня. — Едва вы вступите въ храмъ Божій и сотворите крестное знаменіе, — небесная Царица, въ святой своей иконѣ, сама встрѣчаетъ васъ, устремляя къ вамъ свои, горящіе матернею любовію, очи, и своими распростертыми руками какъ бы сама призываетъ васъ къ себѣ на молитву.

Не смотря на множество другихъ святыхъ иконъ въ иконостасѣ и по стѣнамъ всего храма, украшенныхъ дорогими ризами и кіотами, вы невольно обращаете взоры, а вмѣстѣ и сердце ваше, на стоящую отдѣльно и преукрашенную иче всѣхъ святыню, и тотчасъ узнаете въ ней ту самую Икону Знаменія Божіей Матери, предъ которою желали вы излить свои молитвы.

Помолимтеся же вмѣстѣ нашей милосердой Заступницѣ предъ Господомъ и, во славу Ея, побесѣдуемъ о святой Ея иконѣ.

II. Лики на св. Иконѣ, отличительныя черты ея и размѣры.

Царскосельская св. Икона Знаменія Божіей Матери замѣчательна во многихъ отношеніяхъ: и какъ памятникъ древняго иконописнаго искусства, и какъ священный знакъ глубокой вѣры и христіанскаго благочестія лицъ, послужившихъ прославленію и украшенію ея, и какъ источникъ различныхъ благодатныхъ дарованій и знаменій. Но прежде всего обратимъ наше вниманіе на лики пресвятыя Богородицы и другихъ святыхъ, изображенныхъ на Иконѣ.

Разсматриваемая нами св. Икона написана на деревянной доскѣ и представляет поясное изображеніе пречистой *Дѣвы-Богоматери*, въ полномъ размѣрѣ, съ простертыми къ небу руками и съ предвѣчнымъ Младенцемъ — *Иисусомъ*, спящимъ на груди Ея, безъ всякой поддержки. — Десною рукою Онъ благословляетъ міръ, какъ вѣчный архіерей и пастренадательникъ, а въ лѣвой держитъ свитокъ, какъ знакъ благодатнаго закона и спасительнаго ученія, которыми Онъ просвѣтилъ родъ человѣческій. — Сама же Матерь Божія какъ бы приноситъ и посвящаетъ Господу Вседержителю благословенный плодъ пренепорочнаго чрева своего и — съ воздѣтыми руками — молить Создателя, да приметъ Онъ плодъ сей, какъ жертву за спасеніе всего міра. Вотъ, по нашему разумѣнію, та высокая идея или мысль, которая такъ прекрасно выражена въ этомъ художественномъ произведеніи!

Люди, знакомые съ исторіею живописи, утверждаютъ, что въ древнія времена, особенно на Востокѣ, въ такомъ видѣ изображаемо было Рождество Христово; названіе же Знаменія подобныя изображенія получили у насъ — въ

Россія (1). Вотъ почему на разсматриваемой нами св. Иконѣ Спаситель изображенъ какъ бы исходящимъ изъ лона Богоматери.

Такимъ видомъ или положеніемъ Царско-сельская Икона Знаменія Божіей Матери отличается отъ всѣхъ другихъ иконъ Богородицы, представляющихъ какъ Ее, такъ и предвѣчнаго Младенца въ иныхъ положеніяхъ. — Впрочемъ нельзя не замѣтить, что и самыя иконы Знаменія Божіей Матери, какъ наприм. Новгородская и прочія, писанныя большею частію по образцу ея, не мало отличаются отъ Царскосельской святыни — и самымъ ликомъ Богоматери, и положеніемъ рукъ Ея, и даже размѣрами. Въ этомъ можетъ убѣдиться всякій, при взглядѣ на Царскосельскую Икону и сравненіи ея съ Новгородскою; а потому ее нельзя признать ни спискомъ съ Новгородской, ни подражаніемъ сей послѣдней.

Кромѣ этихъ особенностей, весьма замѣчательно, что лики Богоматери и Спасителя, не смотря на свою древность (2), отличаются не-

(1) Названіе *Знаменія* дано, въ первый разъ, Новгородской св. Иконѣ по случаю чуда или знаменія, бывшаго отъ нея въ Новгородѣ, въ 1170 г.

(2) Необходимо замѣтить, что мы говоримъ здѣсь толь-

обыкновенною ясностію очертаній, особенною живостію цвѣтовъ и тѣней, нѣжностью кисти и полною гармонією какъ въ частностяхъ, такъ и въ цѣломъ. — Здѣсь ярко отражаются: и глубокое смиреніе пренепорочной въ женахъ, и величіе Ея, какъ Царицы небесной; ангельская доброта во взорахъ и вмѣстѣ какъ бы строгость ⁽¹⁾; простота формъ и въ то же время красота ихъ и изящество. Вообще, по отзывамъ знатоковъ иконописнаго искусства, Царскосельская св. Икона Знаменія Божіей Матери принадлежитъ къ самымъ высокимъ образцамъ художества; а по характеру живописи должна быть отнесена къ древне-византійскимъ произведеніямъ ⁽²⁾.

Первоначально на св. Иконѣ были изображены только лики *Богоматери и предвѣчнаго*

ко о ликахъ Богоматери и Спасителя, а не обо всей иконѣ вообще. О древности св. Иконы будетъ сказано ниже стр. 23.

(1) Многіе утверждаютъ, и мы сами замѣчали, что лице Богородицы почти въ одно и то же время производитъ на молящихся разные впечатлѣнія: то оно кажется свѣтлымъ и умильнымъ, то вдругъ темнѣетъ и принимаетъ строгій видъ, хотя бы вы стояли на томъ же мѣстѣ.

(2) Объ этомъ засвидѣтельствовалъ извѣстный профессоръ живописи, академикъ *Θ. П. Солнцевъ*, писавшій копію съ Иконы для хромофотографіи.

*Младенца, съ двумя огнеобразными херувимами по обѣимъ сторонамъ главы пренепорочной Дѣвы; въ послѣдствіи же времени по краямъ св. Иконы или бордюрамъ изображены въ самыхъ малыхъ размѣрахъ, съ правой стороны—вверху: св. Апостоль *Петръ*, въ срединѣ — праведный *Захарія*, внизу: св. *Николай Мирликійскій*; съ лѣвой стороны: вверху — св. *Алексій целов. Божій*, въ срединѣ — праведная *Елисавета*, внизу — св. мученица царица *Александра*. — О времени изображенія этихъ малыхъ ликовъ и о случаяхъ къ тому мы скажемъ послѣ (1).*

Царскосельская св. Икона весьма замѣчательна и своими размѣрами, которыми она, кажется, превосходитъ всѣ, извѣстныя въ Россіи, чудотворныя иконы Богоматери; въ длину она имѣетъ 1 аршинъ 15 вершковъ или почти два аршина, а въ ширину 1 аршинъ 8 вершковъ или полтора аршина.

III. Драгоценныя украшенія на святой Иконѣ Знаменія Божіей Матери.

Чѣмъ выше и досточтимѣе для насъ какойнибудь предметъ, тѣмъ лучшую мы стараемся

(1) См. ниже стр. 36.

прядать ему обстановку; чѣмъ драгоцѣннѣе для насъ какая нибудь рѣдкость, тѣмъ съ большею заботою мы сохраняемъ и украшаемъ оную: это — общее правило у всѣхъ людей. Посему о высокомъ достоинствѣ Царскосельской св. Иконы, какъ драгоцѣнной святыни, и ея особенномъ значеніи для христіанъ православныхъ, какъ источникѣ различныхъ благодатныхъ дарованій, можно судить по тѣмъ драгоцѣннымъ и разнообразнымъ украшеніямъ, которыя въ такомъ обиліи покрываютъ святую Икону.

Изъ нихъ, прежде всего, заслуживаетъ нашего вниманія *чеканная золотая риза*, какъ первое украшеніе св. Иконы.... Она есть даръ, блаженныя памяти, Императрицы Елисаветы Петровны, и отчеканена изъ червоннаго золота, съ такимъ же большимъ вѣнцомъ надъ главою Богоматери и съ малымъ — надъ главою Спасителя. Наружный видъ этой драгоцѣнной ризы представляетъ прекрасное соединеніе золотыхъ букетовъ и гирляндъ; а прозрачный, какъ бы сплетенный вѣнецъ заканчивается золотыми же херувимами, парящими вокругъ главы Богоматери. Впрочемъ, риза эта правильнѣе должна быть названа *окладомъ*; по-

тому что покрываетъ не всю Икону, а только верхнюю часть ея—до плечъ пренепорочной Дѣвы; начиная же отсюда постепенно удаляется къ краямъ Иконы и оканчивается внизу широкою золотою же каймою пли бордюромъ, окаймляющимъ и нижній край ея. Судить о драгоцѣнности этой священной ризы можно по ея весьма значительному вѣсу; она вѣситъ 27¹/₂ фунтовъ (1) и слѣдовательно стобить болѣе 10.000 рублей серебромъ.

Въ такомъ видѣ св. чудотворная Икона оставалась въ продолженіе цѣлаго столѣтія, современіи восшествія на престолъ Императрицы Елисаветы Петровны (1741 г.). — Чело Приснодѣвы, равно какъ и живописная одежда на Ней и на Спасителѣ, а также и лпки святыхъ по сторонамъ иконы оставались открытыми... Наконецъ, въ 1849 г. она украсилась новою еще болѣе драгоцѣнною *шитою ризою*, которая покрываетъ чело, перси и руки Богоматери и предвѣчнаго Младенца, равно какъ и всѣ остальные части св. Иконы. Риза эта представляетъ Богородицу облеченною въ разноцвѣтную мантию съ широкими рукавами и по-

(1) *Яковкинъ*. Истор. Царскаго Села. С.-петербургъ 1829 г. ч. II стр. 49.