

Гавриил Романович Державин

Сочинения

Volume 4

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Г12

Г12 **Гавриил Романович Державин**
Сочинения: Volume 4 / Гавриил Романович Державин – М.: Книга по Требо-
ванию, 2013. – 292 с.

ISBN 978-5-517-84692-1

ISBN 978-5-517-84692-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

I.

Т О Р Ж Е С Т В О

ВОСШЕСТВІЯ НА ПРЕСТОЛЪ

ИМПЕРАТРИЦЫ

ЕКАТЕРИНЫ II,

**ОТПРАВЛЕННОЕ ВЪ ТАМБОВЪ ГУБЕРНАТОРОМЪ
ДЕРЖАВНЫМЪ, ВЪ ЕГО ДОМЪ,**

1786 Іюня 23.

О С О В Ы,

СОСТАВЛЯВШІЯ КАДРИЛЬ И ХОРЫ,

(большую частію дѣши).

Яковъ Ивановичъ Беклемишевъ.
Лаврентій Семеновичъ Журавченко.
Иванъ Петровичъ Ивановъ.
Анна Николаевна
Прасковья Николаевна } Свѣчкины.
Надежда Николаевна
Княжна Катерина Ивановна Давыдова.
Иванъ Михайловичъ Ушаковъ.
Елисавета Антоновна Анничкова.
Александръ Антоновичъ Анничковъ.
Надежда Матвѣевна Булдакова.
Михайло Николаевичъ Кормилицынъ.
Катерина Спепановна Беклемишева.
Николай Дмипріевичъ Хвоцинской.
Фіона Ивановна Комсина.
Николай Спспановичъ Беклемишевъ.
Софья Дмипріевна Хвоцинская.
Александръ Николаевичъ Свѣчинъ.
Евпраксія Николаевна Сатина.
Борисъ Дмипріевичъ Хвоцинской.
Елена Николаевна Охлебинина.
Корнилій Андреевичъ Ниловъ.
Елисавета Андреевна Алѣва.
Сергій Николаевичъ Охлебининъ.
Анна Никишишна Салькова.
Романъ Федоровичъ фонъ-Мелинъ.
Елисавета Федоровна Макшѣва.
Викторъ Ивановичъ Комсигъ.
Катерина Прохоровна Ерина.
Александръ Петровичъ Чевелевъ.
Каролина Федоровна фонъ-Мелина.

Спихи въ хоръ соображены были съ музыкою Г-на
Панзелю.

СОЧИНЕНІЯ

ДЕРЖАВИНА.

Въ древнія времена въ Аѳинахъ былъ обычай соспавлять торжество богинѣ Минервѣ, спрану Аѳшическую покровительствовавшей. Оно устанавлено было для поощренія къ добродѣтели, и опсправлялось слѣдующимъ порядкомъ: по принесеніи въ храмъ жерпвъ, главный Жрецъ выводилъ на народную площадь сонмъ молодыхъ юношей и дѣвицъ, облеченныхъ въ легкія бѣлыя одежды, украшенныя цвѣтами.— Во время шествія они пѣли стихи, подобные нижеслѣдующимъ, въ честь ихъ Покровительницы. По прѣшествіи же на мѣсто, Хорегъ показывалъ имъ того мужа, который болѣе всѣхъ изъ зрителей опшичалъ себя заслугами опщеспву и благодѣніями согражданамъ. Хоры предъ нимъ останавлиались. Первой пары юноша и дѣвица подносили ему дубовый вѣнокъ и корзину съ цвѣтами. Сіе было обыкновенное воздаяніе мужеспву и благошворенію въ древности. Попомъ начались пляски.

Подражая сему древнему Аѳинейскому обыкно-
венію, Тамбовское Благородное Общество, шорже-
ствуя день восшествія на Престолъ Ея Величе-
ства, соспавило кадрили изъ благородныхъ обоого
пола дѣшей, копорья, будучи одѣшы въ бѣлое Гре-
ческое плашье и украшены цвѣшочными перевязя-
ми, подъ предводителъствомъ Хорега, предспавляв-
шаго жреца, вышли изъ предспавленнаго въ концѣ
галлерей Храма. Во время шеспвія ихъ слышно
было пвнїе слѣдующаго хора :

Х О Р Ъ.

Г И М Н Ъ Б О Г И Н Ъ.

Премудрая Аѳина!
Всещедро божество!
Ты намъ покровъ едина,
Ты наше шоржештво.
Благоволи пробавишь,
Почшишь шого, прославишь,
Кто шолько лишъ Твою
Одну свяшую волю
И Твой законъ хранишь,
Счаспливишь смершныхъ долю,
Не испишь, благошворишь,
И по пушямъ лишъ чеспи
Влечешъ къ себѣ сердца. —
Доспоинъ не изъ леспи
Тошъ славы и вѣнца.

По окончаніи онаго, дѣти, подошедъ къ Главнокомандующему въ Губерніи (*), поднесли ему : юноша вѣнецъ, сплешенный изъ дубовыхъ листьевъ, а дѣвица корзину цвѣшовъ, съ слѣдующимъ крашкимъ призывспіемъ :

Ю Н О Ш А.

«За оказанныя благодѣянія здѣшнему Обществу подносимъ искренніе знаки нашей вамъ благодарности и почщенія.»

Д Ѣ В И Ц А.

«Позволь, да радость нашу изъявимъ мы плясками и играми.»

По данному Начальникомъ знаку начался балъ, въ продолженіе копорого горѣла въ городѣ по разнымъ публичнымъ мѣстамъ иллюминація, озаряя иже слѣдующія каршины :

I.

Солнце въ полномъ свѣтѣ, посреди копорого вензловое Имя Екатерины Вшорыя освѣщало лучами своимъ полсвѣта, на копоромъ сидящіе орлы съ пламенными сердцами поднимали крылья, дабы воспарить къ сему благошворному свѣтилу.

Н А Д П И С ь :

Твой свѣтъ насъ воскреллетъ.

(*) Г-ну Гудовичу.

II.

Геркулесъ, въ груди копораго вензловое имя
Екатерины Вшорья, облеченный во львиную ко-
жу, спойшъ, облокопясь на свою палицу, попирая
ногами гидру. Леопарды и медвѣди убѣгають, а
младенцы, играя вокругъ его, разсыпають цвѣшпы.

н а д п и с ь :

Тебя мы не боимся.

III.

Аполлонъ въѣзжаетъ на горизонтъ въ обык-
новенной своей колесницѣ, запряженной четырьмя
огненными конями. Отъ колесъ его повсюду раз-
ливаются розовые лучи. Мраки исчезають. При-
шествию его радуется Природа. Лебеди и прочія
пернатыя машутъ крылами и прославляють его
пришествіе.

н а д п и с ь :

Торжествуемъ приходъ своего благодетеля.

II.

ПРОЛОГЪ

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ СЪ МУЗЫКОЮ,

НА ОТКРЫТІИ ВЪ ТАМБОВѢ

ТЕАТРА И НАРОДНАГО УЧИЛИЩА,

ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ БЛАГОРОДНЫМЪ ОБЩЕСТВОМЪ

ВЪ ДЕНЬ ТЕЗОИМЕНИТСТВА

ИМПЕРАТРИЦЫ

ЕКАТЕРИНЫ II,

НА ТЕАТРѢ ВЪ ДОМѢ ГУБЕРНАТОРА ДЕРЖАВИНА.

1786 Ноября 24.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Пустынникъ**, Яковъ Ивановичъ Беклемишевъ.
Геній Дѣвица Анна Матвѣевна Бибикова.
Мельчомедъ, Дѣвица Марья Григорьевна Орлова.
Талія Дѣвица Марья Деменьевна Чичерина.
Дѣтл. Александръ Анпоновичъ Аничковъ.
Мальчики съ рѣчьми, Николай Дмипріевичъ Хвоцнскіи
Николай Степановичъ Беклемишевъ.
Александръ Николаевичъ Сивчинъ.
Борисъ Дмипріевичъ Хвоцнскій.
Корнелій Андреевичъ Ниловъ.
Сергій Николаевичъ Охлебининъ.
Романъ Федоровичъ фонъ-Мелниъ.
Викторъ Ивановичъ Комсинъ.
Александръ Петровичъ Чевелевъ.
Дѣвцы безъ рѣчей: Надежда Матвѣевна Буддакова.
Фіона Ивановна Комсина.
Софья Дмипріевна Хвоцннская.
Евпраксія Николаевна Сашина.
Елена Николаевна Охлебинина.
Елисавета Андреевна Алтева.
Анна Никишишна Салькова.
Елисавета Федоровна Максимѣева.
Елисавета Анпоновна Аничкова.
Катерина Степановна Беклемишева.
Музыка Первый хоръ г-на Журавченка.
Видрой хоръ г-на Рауваха.
Декорация и плашье, г-на Барзаншя.
-

П Р О Л О Г Ъ.

Я В Л Е Н І Е I.

Театръ представляеть ночь в дикій лѣсъ, въ кошоромъ видны мрачныя пещеры. Свирѣпый вѣтръ клонить деревья и производить прескъ и вой въ пещерахъ, въ кошорыхъ маленькія дыши, разнаго состоянія, отъ шума бури и громовыхъ ударовъ прячущся. Музыка симфонією своею изображаетъ неуспройство стихій. — По укрощеніи бури, выходитъ Пустынный, украшенный сѣдинами, съ сѣкирою въ рукахъ.

П У С Т Ы Н Н И К Ъ.

О дикій темный лѣсъ, во вѣ дикосши прекрасный,
Стихіевъ шумомъ лишь и бурями ужасный!
Я годныхъ много зрю на дѣло здѣсь деревъ:
Но спанешъ ли можъ и вѣка и трудовъ,
Чтобы очистишь ихъ? — Ахъ вѣшь! конечно вѣшь!
По крайней мѣрѣ пушь я къ свѣшу проложу,
Пускай другіе кно за мною идушь въ слѣдъ. . .

(Рубить сучья, кошорые, упадая, открываютъ просѣкъ).

Теперь довольнымъ я къ покою опхожу;
Исполнилъ я мой долгъ; — дорога къ свѣшу ешь.

Я В Л Е Н І Е П.

Театръ представляеть на проложенной Пустыниномъ до-
рогѣ нѣсколько свѣшлѣ; но оныя пошчасъ закапываются:
восходящъ же выше всѣхъ ихъ солнце, которое, остановясь
на полуденной линіи, лучами своими восхищаетъ вселенную.
Музыка соотвѣтствуетъ ему радостными и великолѣпными
шонами. Геній, или Духъ просвѣщенія, слѣзаетъ на облакъ,
держа одною рукою учебную доску, а другою грифель. Вид-
ны при немъ кинжалъ и маска.

Г Е Н І Й.

(Сшедши съ облака, удивляется красотѣ и ве-
личеству свѣшла.)

Краса вселенная, утѣха, радость, честь,
Свѣшло славное! Ошъ сошворенья міра
Блиспалъ ли кто тебя любезнѣе, свѣшлѣй,
Великолѣпнѣе, оправднѣе, щедрѣй ?
Доспойно шы шого, чшобъ я съ круговъ зѣира
Слешлѣ и обозрѣлъ величество швое.
Оно божественно! все чувствіе мое
Несмѣшныхъ благъ швоихъ плѣненно красошю :

Я восхищенъ шобою!

И если мой небесный, чистый жаръ,

Усердіе и чувства благородны

Тебѣ угодны :

Въ благопріятный даръ

Прими его.

Ошъ свѣша швоего

Занявъ мой свѣшъ, мое блиспанье ,

Я приложу шпаранье ,