

А. Морок

**ЗАГОВОРЫ
НА ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКУ**

УДК 141.339

ББК 86.42

М80

Морок, А.

М80 Заговоры на любовь и разлуку / А. Морок, К. Разумовская. – М. : Т8RUGRAM / Научная книга. – 498 с.

ISBN 978-5-519-61592-1

Магия является неоспоримой силой, она содержит в себе ритуалы и обряды, призванные помочь человеку в любой жизненной ситуации.

В этой книге собраны заговоры на разные случаи в сфере любовной магии – привороты и отвороты, а также другие средства для пробуждения любви и её угасания. Вы получите рекомендации профессиональных знахарок, которые помогут каждому человеку обрести счастье.

УДК 141.339

ББК 86.42

BIC VXXW

BISAC OCC000000

© Т8RUGRAM, оформление, 2017

© ООО «Литературная студия

«Научная книга», издание, 2017

ISBN 978-5-519-61592-1

Раздел I

Заговоры на любовь и разлуку

*“Положи меня, как печать
на сердце твоём, как перстень
на руке твоей, потому что крепка,
как смерть, любовь и жестока, как
смерть, ревность: стрелы ее —
стрелы огненные.*

Песнь песней

Глава 1

ТАИНСТВО ЛЮБВИ



овременная популярная исполнительница песен Роксана Бабаян поет: “Любовь-дурман, любовь-обман, колдовское наваждение...” А что же на самом деле представляет собой чувство, которое мы называем любовью?

“Тайна сия велика есть”, — говорили древние о любви. Вот что говорит об этом магическом чувстве в рассказе А.И. Куприна “Суламифь” царь Соломон, палестинский правитель, прославившийся своей мудростью и красотой, в диалоге со своей возлюбленной:

“...Скажи мне, мой царь, — спросила однажды Суламифь, — не удивительно ли, что я полюбила тебя так внезапно? Я теперь припоминаю все, и мне кажется, что я стала принадлежать тебе с

самого первого мгновения, когда еще не успела увидеть тебя, а только слышала твой голос. Сердце мое затрепетало и раскрылось к тебе, как раскрывается цветок во время летней ночи от южного ветра. Чем ты меня так пленил, мой возлюбленный?

И царь, тихо склоняясь головой к нежным коленям Суламифи, ласково улыбнулся и ответил:

— Тысячи женщин до тебя, о моя прекрасная, задавали своим милым этот вопрос, и сотни веков после тебя они будут спрашивать об этом своих милых. Три вещи есть в мире, непонятные для меня, и четвертую я не постигаю: путь орла в небе, змеи на скале, корабля среди моря и путь мужчины к сердцу женщины. Это не моя мудрость, Суламифь, это слова Агура, сына Иакова, слышанные от него учениками. Но почтим и чужую мудрость.

— Да, — сказала Суламифь задумчиво, — может быть, и правда, что человек никогда не поймет этого...

А в одном из древневосточных трактатов — “Ветки персика” — это понятие определяется так:

Три источника имеют влечения человека:

душу, разум и тело.

Влечения душ порождают дружбу.

Влечения ума порождают уважение.

Соединение трех влечений порождает любовь.

И хотя прошли века, а тайна влечения двух сердец друг к другу не разгадана до конца, исследователи человеческой души пытаются дать объяснение этому неповторимому и для каждого из нас по-своему новому чувству. Психологи — современные ученые, занимающиеся вопросами семейных взаимоотношений пришли к выводу, что любовь — это единство физического, духовного и интеллектуального начала в человеке, направленного на один объект.

“В любви, как и в ненависти, могут быть соединены самые разнообразные чувства: и страдание, и наслаждение, и радость, и печаль, и страх, и смелость, и даже гнев и ненависть”, — сказал К.Д. Ушинский.

Любовь многолика — это и любовь-страсть, это любовь-уважение, а есть и любовь-долг. На протяжении семейной жизни

ни это чувство может преображаться, переходя из одного состояния в другое. Белинский, выражая свое отношение к любви, выразился так: “Любовь имеет свои законы развития, свои возрасты, как жизнь человеческая. У нее есть своя роскошная весна, свое жаркое лето, наконец осень, которая для одних бывает теплою, светлою и плодородною, для других — холодною, гнилою и бесплодною”.

Вся эта смена “времен любви” может происходить даже на протяжении самого короткого времени: сегодня ты грустишь, завтра твое сердце наполняется какой-то тревогой, а еще вчера ты радовалась и считала себя самым счастливым человеком на свете, послезавтра ты злишься на любимого человека, а на следующий день ты уже испытываешь перед ним чувство вины и сострадания.

“Всякая любовь истинна и прекрасна по-своему, лишь бы она была в сердце, а не в голове”, — гласит один из афоризмов. А мы просто приведем некоторые строки из писем К.Г. Паустовского, которые он писал своей жене и которые многое проясняют в вопросе, о котором мы сейчас ведем речь.

“Коктебель. 13/V — 1953

Радость моя, Танюшка, получил первое твое письмо и телеграмму. Ты все думаешь, что тебя мало любят, а я все никак не умею сказать, как я люблю тебя бесконечно и трогательно, ласковый и единственный для меня человек.

Я привязался к тебе так, как никогда и ни к кому не мог бы привязаться в жизни, — всем своим существом.

Я разговариваю с тобой отсюда каждый день — тихонько, шепотом — и даже смеюсь от счастья. Бог наградил нас этой любовью, и все прошлое кажется мне... обидой или напрасной тратой сил и лет. Это письмо придет после дня твоего рождения. Будь спокойна, счастлива — главное у нас есть...

г. Больница.

...Нежность, единственный мой человек, клянусь жизнью, что такой любви (без хвастовства) не было еще на свете. Не было и не будет, вся остальная любовь — чепуха и бред. Пусть спокойно и счастливо бьется твое сердце, мое сердце! Мы все будем счастливы, все! Я знаю и верю...

Танюша, родная, мы еще будем жить — такая любовь, как наша, не кончается. Вся жизнь моя до последней капли — только в тебе, в одной тебе, целую и жду, верю в последнюю милость если не людей, то жизни.

У меня нету слов, а было так много, чтобы передать тебе силу моей любви.

Пишу бессвязно, прости. Но я мужественно буду ждать тебя все время, всю жизнь и здесь, на земле, и там, где нас пока нет...

Говорят, что любовь бывает в жизни только один раз. Может быть. Но на наш взгляд, это зависит от характера человека, от его темперамента, взглядов на жизнь, воспитания и, конечно, еще и от того, как складываются жизненные обстоятельства. Но, бесспорно, все мы помним и проносим через всю жизнь первое чувство, первое томление сердца, называемое первой любовью. Здесь еще нет и понятия о влечении плоти, а лишь желание видеть лицо человека, которое кажется ослепительно красивым, слышать его голос, который звучит в ушах музыкой, просто ощущать его присутствие или только знать о том, что он где-то рядом. А когда он вместе с тобой, все окружающее как бы по мановению палочки вдруг озаряется сказочным светом и воздух его присутствия опьяняет тебя. Но лучше предоставим место для стихов Анны Ахматовой и Федора Тютчева о любви.

Предопределение

Любовь, любовь — гласит преданье —

Союз души с душой родной —

Их съединенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее

В борьбе неравной двух сердец,

Тем неизбежней и вернее,

Любя, страдая, грустно млея,

Оно изнает наконец.

Федор Тютчев

*То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.*

Анна Ахматова

Любовь отождествляют с весной, потому что в сердцах молодых первая любовь часто расцветает вместе с природой. А.И. Куприн, мастер лирического жанра, в рассказе “Фиалки” подчеркивает влияние природы на человеческие души, говоря, что оно есть и “...у жеребенка, скачущего по зеленому лугу, у журавля, пляшущего и поющего на полянке, среди болот, страстную любовную песню, у годовалой лисицы, трепетно и осторожно нюхающей впервые у своей норы весенний волнующий воздух”, и “у ручного кроткого верблюда, который становится страшным в своем любовном бешенстве”. Многие испытывают весной ту же “власть таинственных грез, беспокойного смятения и раздражающего трепетания жизни”, что и семиклассник Дмитрий Казаков, герой этого рассказа, который в первую весну своей повзрослевшей души жил в “странном очаровании, точно опоенный неведомым дурманом”. А все потому, что “весна с ее колдовскими ароматами, вкрадчивыми чарами и мятежными снами обволокла его душу непонятной истомой и щекочущей бессознательной радостью, от которой хочешь плакать и смеяться; и не знаешь, куда себя девать то от непомерного счастья, то от непомерной скуки”.

“...Гудят невидимые майские жуки. Стройная песня вдали. Самый обыденный звук доносится точно из другого мира. И все это, как пряное вино, вливается в каждую каплю крови и тихо-тихо кружит голову. Кто же это проходит сейчас через всю зем-

лю, незримый и неслышный? Чье дыхание подымает волосы на голове и ласкает щеку? Отчего вдруг стеснилось дыхание, и пересохло во рту, и слезы на глазах? Какое чудо должно случиться сейчас, через минуту, через мгновение?..” — вопрошает автор.

А все это томление души выливается в одно огромное радужное чувство — чувство первой любви. “Все лучшее приходит к нам весной”, а все лучшее всегда озарено любовью, чудом, в котором, по Куприну, “великое благословение всему: земле, водам, небесам, запахам, людям, зверям; и вечной благодати, и вечной красоте, заключенной в женщине... И как бы потом ни сложилась... жизнь со всеми ее падениями и удачами, дружбой и ненавистью, любовью и отвращением”, человек, в жизни которого было это чудо, “всегда, даже в старости... позабывший имена и лица любивших его... благодарно и счастливо улыбнется... потому что на его долю выпало редкое счастье испытать хоть на мгновение ту истинную любовь, в которой заключено все: целомудрие, поэзия, красота и молодость”.

Но не всегда первая любовь бывает счастливой, потому что она может не встретить ответного трепета сердца избранника. Уже упоминавшийся царь Соломон сказал так: “...Тысячи раз может любить человек, но только один раз он любит. Тьмы тех людей думают, что они любят, но только двум из них посылает Бог любовь...”

Но даже когда уходит это чувство, даже после всех страданий и переживаний в душе остаются на всю жизнь воспоминания, как о чем-то неповторимо светлом, щемящем, о тех блаженных мгновениях, которые человек испытывал, переживая свой первый трепет души.

Взаимная любовь ведет к браку. А браки бывают разные, а вернее, счастливые и несчастные, прочные и недолговечные, с бурными страстями и спокойные, благополучные. Все зависит от людей, образовавших брачный союз. Сколько людей, столько и судеб.

Л. Татьяничева говорит об этом так:

Чем станет любовь твоя:

Песней,

Хлебом,