

Сергей Ниса

ПОЗАБЫТЬ ОГНИ

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Н69

Н69 **Ниса С.**
Позабыть огни / Сергей Ниса – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «
Книга по Требованию», 2022. – 120 с.

ISBN 978-5-00143-623-2

«Позабыть огни» — это феноменальная история одной девушки, которая отправилась навстречу приключениям в мире постапокалиптической Америки. Неизвестный вирус, прибывший с окраин космоса, поработил почти всё население планеты. На её пути будет возникать множество проблем, ответственных моментов и тяжёлых решений. Вы не только станете полноценным участником её приключения, но и сами определите слаженность её истории. Каждая глава данного произведения — случайный отрезок времени из её путешествия. Для того чтобы воплотить полную историю в правильной последовательности, вам предстоит переставить главы в том порядке, который вы посчитаете правильным.

ISBN 978-5-00143-623-2

© Lennex Corp, 2022
© С. Ниса, 2022

Сергей Жиса

ПОЗАБЫТЬ ОГНИ

Фантастика, драма, постапокалипсис

Новокузнецк
«Союз писателей»
2022

УДК 82-312.9
ББК 84(2=411.2)6-445.1
Н69

Ниса, Сергей.

Н69 Позабыть огни: фантастика, драма, постапокалипсис /
С. Ниса. — Новокузнецк: Союз писателей,
2022. — 120 с.
ISBN 978-5-00143-623-2

«Позабыть огни» — это феноменальная история одной девушки, которая отправилась навстречу приключениям в мире постапокалиптической Америки. Неизвестный вирус, прибывший с окраин космоса, поработил почти всё население планеты. На её пути будет возникать множество проблем, ответственных моментов и тяжёлых решений. Вы не только станете полноценным участником её приключения, но и сами определите слаженность её истории. Каждая глава данного произведения — случайный отрезок времени из её путешествия. Для того чтобы воплотить полную историю в правильной последовательности, вам предстоит переставить главы в том порядке, который вы посчитаете правильным.

*Ссылка на сообщество автора:
vk.com/nisarium*

**УДК 82-312.9
ББК 84(2=411.2)6-445.1**

ISBN 978-5-00143-623-2

© Ниса С., текст, 2022
© Издательство «Союз писателей»,
оформление, 2022
© ИП Соседко М. В., издание, 2022

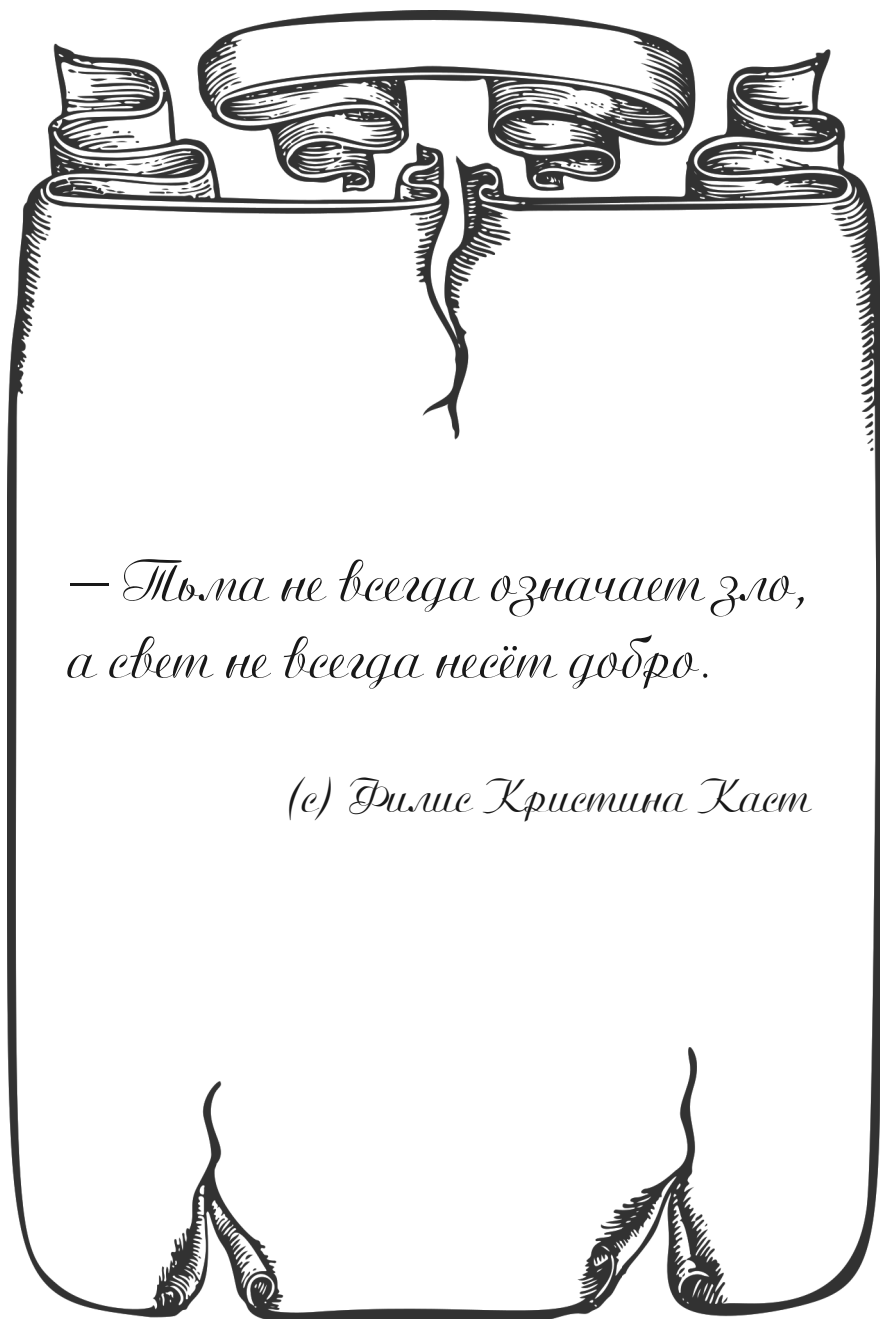


Доброго времени суток, уважаемый читатель. Я автор данной книги и хочу настроить вас к её прочтению. «Позабыть огни» — это феноменальная история одной девушки, которая отправилась навстречу приключениям. На её пути будет возникать множество проблем, ответственных моментов и тяжёлых решений. Вы не только станете полноценным участником её приключения, но и сами определите, как сложится её история.

Каждая глава данного произведения — случайный отрезок времени из её путешествия. Для того чтобы воплотить полную историю в правильной последовательности, вам предстоит переставить главы в том порядке, который вы считаете правильным.

Я желаю вам приятного прочтения и соответствующего настроения для комфортного изучения книги. Погрузитесь в эту историю и усвойте её текст.

Спасибо!



— Тьма не всегда означает зло,
а свет не всегда несёт добро.

(с) Филлис Кристина Каест

Глава первая

Рассвет



О ставалось всего два месяца до моего переезда в Финикс. Я закончила учёбу в Бостоне и уже успела найти работу в другом городе. Мои родители гордились мною. В Финиксе я уже планировала найти новых друзей, возможно, завести отношения. Мне было достаточно трудно прожить несколько лет в совершенно другой среде обитания и с людьми другого менталитета. Бостонцы оказались достаточно специфичными для меня людьми. Во время учёбы я часто думала о будущем, представляла, какое оно будет и как я буду жить. Повседневная рутина: встаёшь до рассвета, идёшь на работу, приходишь уставшая, тебя встречает твой маленький зверёк, плюхаешься на диван и заканчиваешь день в компании телевизора и глупых ток-шоу. Такую жизнь я себе представляла и, знаете, даже желала. Но тогда я и все остальные не могли догадываться, что же с нами со всеми случится. Меня зовут Кая, сейчас мне 26 лет, и я нахожусь в паре мгновений от смерти.

Всё началось в тихий и облачный день, 2 июля 2019 года. Я жила у своего брата в загородном доме недалеко от Бостона. Именно в этот день с утра пораньше я отправилась в магазин за некоторыми продуктами. У Эша, моего брата, как всегда ни хрена не было, кроме коробок быстро приготавливаемой лапши и пары кусочков сухой пиццы в холодильнике. Эш был работающим человеком, но при этом

достаточно ленивым: всё своё свободное время он любил просиживать за видеоиграми и теликом, поэтому никогда не готовил. В основном постоянно заказывал доставки или мог закупить себе лапши на пару недель вперёд. Так вот, в тот день я собиралась приготовить пасту с моим фирменным соусом. Отец очень любил мою пасту. Я сама обожала пасту и всё макаронное, если честно, уже сама успела позабыть, какая она на вкус, кх... Вот я и пришла в один ближайший супермаркет, который был на удивление относительно пуст. Взяла самую огромную корзину с колесиками и поправила лямки моего портфеля. Я, кстати, не очень любила таскать что-то в руках, даже самые лёгкие вещи, поэтому с самого детства привыкла носить с собой рюкзаки, сумочки и вещи с глубокими карманами. Подключила мои наушники и отправилась в далёкое путешествие по джунглям арахисовой пасты и туалетной бумаги. Не знаю почему, но провозилась я там достаточно долго, настолько долго, что успела прослушать альбом моей любимой группы полностью. Как сейчас помню, я набрала полную корзину, я даже не знала, хватит ли мне денег. Набрал целую кучу отравы для моего организма и несколько овощей, я наконец-то направилась на кассу. Подойдя к кассе, я знатно недоумевала: за кассовым аппаратом никого не было, да и вообще, в магазине никого не было. Уже тогда я немного погрузилась в сомнения, что что-то явно не так. Простояв около двух минут, я устала ждать и решила постучать в дверь служебного помещения, которая находилась за кассовым аппаратом. Обойдя кассовую стойку по кругу, я начала заходить внутрь и резко остановилась. Я тут же впала в шок, страх и нервозность. На полу, прямо под кассовым аппаратом, лежало нечто страшное. Поначалу я не совсем могла понять, что это. Было понятно, что это нечто, одетое в человеческую одежду и форму кассира. Не-

много присмотревшись и пригнувшись, я поняла, что это был кассир. Я испытала сильный ужас и дрожь по всему телу, из-за которой попятилась назад. Кассир уже не был похож на человека, он скорей напоминал мумию: напрочь высушенное и сжатое тело, которое лежало в позе эмбриона, пустые глаза, повисшая поверх сухой кожи одежда. Впервые в жизни я увидела мертвеца, тем более в таком виде. Я тут же пошла на выход из супермаркета, оставив тележку позади. Выйдя из супермаркета, я первым делом достала телефон, чтобы позвонить в полицию. Мои пальцы никогда так быстро не нажимали на экран смартфона. Начав набирать нужный номер, я прислонила телефон к уху и бросила свой взгляд вперёд, на улицу. Не успел закончиться первый гудок в моём динамике, как я тут же выронила телефон из рук от страха. На протяжении почти всей улицы, везде, лежали эти мумии — мумии разных людей. Я не знала, куда деваться и что делать, и просто в страхе побежала назад, домой, оставив телефон на земле. Я старалась не обращать внимания на лежащие вокруг тела. Я пробежала несколько переулков и заметила двух мужчин, живых мужчин, не мумий, которые торопливо загружали что-то в кузов своей машины, — я тут же бросилась бежать к ним. Я подбежала к ним и начала исторично кричать:

— Там! Там... тела... везде т-тр...

Мужчина резко перебил меня:

— Не ори ты! Мы сами не знаем, что происходит! Мы с Гарольдом сидели дома, вышли, чтобы к-купить... а там они. Люди будто моментально вянут, прямо как цветы. Мы уже десятки раз пытались звонить в 911, скорую, полицию — никто не берёт.

Я со слезами стояла и смотрела на этих мужчин, я ничего не могла сделать. В этот момент в моей душе было нечто

большее, чем просто страх. Второй мужчина, которого звали вроде как Гарольд, сказал:

— Джеймс, поехали!

После этого оба мужчины торопливо сели в машину, и первый сказал мне:

— Проведай своих родных. Удачи...

Двери захлопнулись, машина резко рванула на дорогу и быстро уехала, скрывшись из виду в переулке.

Мне не пришлось долго отходить от случившегося. Я простояла на том месте в полном шоке и растерянности ещё несколько минут, после чего побежала домой, вспомнив об Эше. Пока я бежала домой, я видела ещё целую кучу человеческих мумий. Иногда мимо меня пробегали другие нормальные и живые люди, проезжали машины, некоторые люди плакали. Я видела шок, растерянность, страх в глазах людей. Самое страшное, что вместе с людьми, видимо, начал умирать и город: повсюду было очень тихо, и не было паники. Большинство людей просто собирали свои вещи у домов или молча медленно куда-то бежали.

Наконец-то я прибежала домой и распахнула дверь, в доме было жутко тихо. Лишь лёгкий ветер с улицы и белый шум телевизора издавали звуки. Я сразу направилась в комнату Эша на втором этаже, но из телевизора резко раздался голос. Я остановилась.

— *Кхм... Граждане США. Люди. С нами произошла очень страшная трагедия. Кто слышит это сообщение, пожалуйста, прослушайте его от начала и до конца, запомните всё, что я скажу. Повторных включений не будет. Пока не поздно, вы можете использовать любой диктофон или записывающее устройство, но без источника света! Это важно!.. Чёрт, времени не так много... Я перейду к сути. Меня зовут Залес Нортон. Я являюсь высокопоставленным*

научным сотрудником Чикагского биологического исследовательского центра. Я работал с вирусом МЕТ-56, или, как я его называю, «Митификс». Вирус прибыл к нам вместе с тем самым метеоритом, что упал год назад, метеоритом «Магни», если кто-то из слушающих помнит... Власти обязали нас скрывать информацию, но всё вышло из-под контроля. Вначале (раздалась помехи) выяснилось, что вирус имеет очень уникальные свойства и форму, из-за чего мы нашли его слишком поздно, с использованием очень дорогих и сложных аппаратов. Мы не можем утверждать, но, скорей всего, восемьдесят или девяносто процентов населения Земли сейчас являются носителями этого вируса. Вирус долгое время скрывался, умело распространялся всеми возможными путями. Целый год он распространялся по воздуху, по воде, через животных и людей, через насекомых и даже через... (Раздалась помехи.) Вирус спал, он прятался и спал, был в инкубационном периоде. Мы не могли предполагать, что будет, когда он выйдет из него... И вот это случилось. Вся моя команда уже погибла несколько мгновений назад. Я вышел в экстренное вещание, пока не поздно, чтобы предупредить всех оставшихся в живых: избегайте света! Я ещё не изучил последствия вируса, я не знаю точно, на что он способен, но я сделал максимально приближённое предположение и выяснил: «Митификс» каким-то образом вступает в реакцию с любым источником света, абсолютно любым, кроме ПНВ. Именно электронно-оптический преобразователь прибора ночного видения позволяет инфицированным смотреть на источники света, строго через ПНВ. В моём случае для эксперимента я использовал ПНВ для ночных боевых действий. Он дал положительные результаты, но испытуемый сразу же погиб, как только включился свет. При этом он был

жив и успешно передвигался в абсолютной темноте вместе с ПНВ. Я совершенно не имею понятия, как это может быть взаимосвязано и почему это так работает, но факт остаётся фактом: бойтесь света! Закрывайте все окна, уходите под землю, ломайте лампы и светильники, выбрасывайте всё, что может пассивно подавать огни, бойтесь солнца, звёзд, луны — всего, что может излучать или отражать какой-либо свет. Закутайтесь в одеяло, одевайтесь в светонепроницаемую одежду, защищайте любые участки кожи и даже волосы. Если вы будете находиться в крошечной темноте с запасами провизии и ПНВ, тогда, возможно, у вас ещё есть шансы спокойно прожить и обдумать дальнейшие действия. Не дайте человечеству погибнуть... (Сильные помехи.) У... (Белый шум.)

Сообщение резко оборвалось, после чего я тут же начала зашторивать все окна и выключать все возможные рубильники, ломать сигнализации, ночники, абсолютно все источники света. Я закуталась в толстое одеяло и аккуратно поднялась наверх, к комнате брата. Я постучалась, но никакого ответа не поступило. Приготовившись созерцать худшее, я аккуратно открыла дверь и зашла в комнату. Из-за плотности одеяла, плохой видимости и потери равновесия я упала. Я уже была готова умереть и пустить последние мысли в голову... но я осознала, что ничего не вижу. В комнате брата были автоматические электрожалюзи, которые идеально избавляли комнату от любого света. Поняв, что жалюзи закрыты, я сразу предположила, что брат спит. На ощупь я захлопнула дверь и разбудила Эша. Он и правда спал и не знал, что происходит.

— Какого?!

Я сразу толкнула его и на ощупь схватила его руки.