

ское дело было пересадкой с Запада, из Германии, созданное купцом Луктиным. Рабочими на его «фабрике» лаков были подмосковные крестьяне. Преемницей этого дела стала работающая и ныне Федоскинская артель.

Вся красота и своеобразный характер этих лаков — в прекрасном традиционном умении сочетать с яркостью цвета, пластичностью и некоторым примитивизмом образа (табл. 13, 14) богатство и силу черного блестящего лакового фона.

Это уже не отвлеченная декоративность раннего крестьянского стиля, а примитивный, наивный реализм, сильный своей скупой и простой выразительностью.

Полным контрастом стилю «лукутинских» лаков является стиль лаков Палеха, старинного центра иконописного искусства. Стиль Палеха — сложное единство аристократических влияний до-Петровской Руси, дворянского искусства XVIII—XIX вв. и остатков крестьянского мировоззрения средних слоев деревни.

В течение второй половины XIX в. искусство Палеха постепенно вырождалось. Революция пробудила творческие силы, направив их в совершенно новое русло. Ремесленник-иконописец превратился в подлинного художника. Он уж не копирует теперь старые канонические образцы. Он чутко откликается на окружающую его жизнь. Он отражает темы революции, подъем советского строительства (табл. 22, 23, 24). Его захватывает лирика пейзажа (табл. 18, 21), черты старого и нового крестьянского быта (табл. 15, 17). Рядом с ними мотивы старинных преданий, своеобразная экзотика этих образов: фантастика битв (таб. 20, 21), охот (табл. 17), сказки (табл. 18).

Палех с огромным эффектом применил к росписи под лак старинную иконописную технику, превратил расписанную бытовую вещь под полированным лаком в драгоценность, сверкающую самоцветами и золотом тончайших штрихов.

Палех с его коллективом мастеров стал не только очагом нового искусства, но и крепким ядром местного колхозного движения. Палех — яркий показатель тех беспредельных возможностей, которые пробудила революция, освобождающая творческие силы масс. Палех намечает один из возможных путей перерождения искусства деревни в нечто новое по содержанию и форме.

Только поиски в этом новом направлении, открытом революцией, могут спасти искусство Палеха от общей неизбежной участи примитивного искусства и всякой его стилизации.

Общий культурный процесс, переживаемый страной, глубоко отразится на всем характере крестьянского искусства. Его творческие силы, традиционные формы и художественно-технические навыки будут питать прежде всего огромное движение самодеятельного искусства коллективизированной крестьянской массы, найдут совершенно новое отражение и в искусстве профессиональном.

А. В. Бакушинский

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

I. Прялки слева—мезенского, справа—северодвинского типа. Северный край.

II. Деталь расписной лопасти мезенской прялки. Северный край.

III. Прялки северодвинского типа. Северный край.

IV. Деталь расписной лопасти северодвинской прялки XVIII в. Северный край.

V. Две ендовы для кваса или пива и солонка XVII и XVIII вв. Северный край.

VI. Деревянные расписные подсвечники и канделябр XVIII в. Северный край.

VII. Берестяные лукошки и туес архангельской работы XVII и XVIII вв. Северный край.

VIII. Берестяные туеса архангельской работы начала XIX в. Северный край.

IX. Часть крышки берестяной расписной коробки XIX в. Сергиевская роспись. Московская область.

X. Сергиевские и хохломские расписные деревянные изделия XIX—XX вв. Московская область. Сергиевская роспись.

XI. Вазы и пепельница. Хохломская роспись XX в. Горьковский край.

XII. Подносик. Хохломская роспись XX в. Горьковский край.

XIII. Чаепитие. Живопись по папье-маше XIX в. «Лукутинское» производство. Московская область.

XIV. Тройка. Живопись по папье-маше XIX в. «Лукутинское» производство. Московская область.

XV. Палехские лаки Пахарь. Работа И. И. Голикова (1929 г.). Ивановская область.

XVI. Палехские лаки. Поцелуй. Работа И. И. Голикова (XX в.). Ивановская область.

XVII. Палехские лаки. Обработка льна. Работа И. М. Баканова (1923 г.). Ивановская область.

XVIII. Палехские лаки. «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа И. И. Голикова (1923 г.). Ивановская область.

XIX. Палехские лаки. Охота на оленя. Работа И. И. Голикова (1925 г.). Ивановская область.

XX. Палехские лаки. Битва. Работа И. И. Голикова (XX в.). Ивановская область.

XXI. Палехские лаки. Две коробочки работы И. И. Голикова (XX в.). Ивановская область.

XXII. Палехские лаки. Часть рамки работы И. М. Баканова (1925 г.). Ивановская область.

XXIII. Палехские лаки. Заседание Волисполкома. Работа А. В. Котухина (1925 г.). Ивановская область.

XXIV. Палехские лаки. Изба-читальня. Работа И. М. Баканова (1926 г.). Ивановская область.







