

ГЕОРГ
ГЕГЕЛЬ
ЛЕКЦИИ
ПО ЭСТЕТИКЕ



МОСКВА
2018

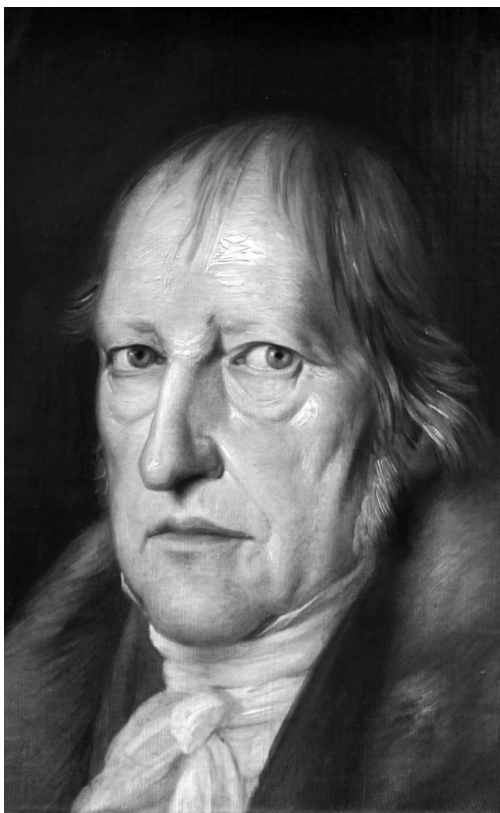
По Гегелю, потребность человека в искусстве объясняется тем, что:

1. Он хочет познакомиться с другими культурами и системами знания через произведения искусства.
2. Ему необходимо духовно осознать внутренний и внешний мир, осознать собственное «я».
3. Он желает получить новые впечатления и ощущения, не покидая при этом границ привычного мира.

Правильный ответ вы сможете узнать, прочитав эту книгу...

| СОДЕРЖАНИЕ

Георг Гегель. «Человек бессмертен благодаря познанию»	5
Искусство раскрывает истину	7
Предисловие	9
I. Установление границ и защита эстетики ...	11
II. Способы научного изучения красоты и художественного творчества	41
III. Понятие прекрасного в искусстве	62
IV. Деление	170
Георг Гегель. Избранные афоризмы	220



Георг Вильгельм Фридрих Гегель
1770–1831

Георг Гегель. «Человек бессмертен благодаря познанию»

Без сложной, многослойной и глубокой философской системы Георга Гегеля невозможно представить историю мировой философии.

Вторая половина XVIII — начало XIX столетия в Европе — это торжество эпохи Просвещения с ее идеями свободы, могущества человеческого разума, всепобедившей науки. И классическая немецкая философия (или немецкий идеализм), ключевой фигурой которого был великий Гегель, ставит во главу угла вопросы познаваемости мира, приоритета духовного над материальным, места человека во Вселенной.

Как и его «коллеги по цеху» — Иммануил Кант, Иоганн Фихте — Гегель не ограничивал себя какой-то одной темой, его занимали проблемы политики, логики, права, тайны искусства и природы... Его книги непросты для восприятия, но если вы решитесь познакомиться с ними, то наверняка согласитесь, что в философии Гегеля преломляется вся мировая мудрость за несколько

столетий! Его идеи об «абсолютном духе», являющемся основой бытия, его понимание красоты, сущности религии, закономерностей исторического процесса вызвали бурные дискуссии двести лет назад... Не менее интересны они и сейчас, в начале XXI века.

27 августа 1770 — Георг Гегель родился в Штутгарте.

1788–1793 — обучение в Тюбингенском теологическом институте.

1807 — опубликован труд Гегеля «Феноменология духа».

1812–1816 — выходят три части основополагающего труда Георга Гегеля «Наука логики».

1816 — Гегель занимает место профессора философии в Гейдельбергском университете.

1817 — издается крупная работа Гегеля «Энциклопедия философских наук». В этом же году философ впервые читает курс лекций по эстетике.

1818 — философ становится профессором Берлинского университета.

Ноябрь 1831 — Георг Гегель умирает (предположительно от холеры).

1835 — выпущен первый том «Лекций по эстетике».

Искусство раскрывает истину

Понятие «эстетика» производят от греческого «αἰσθησις» — «чувство, чувственное восприятие». В его современном значении — «учение о формах прекрасного, наука об искусстве» — термин «эстетика» начал использоваться лишь в середине XVIII века. Чем определяется прекрасное? Божественной волей или творческой энергией художника? Почему нас так привлекает красота, почему в тяжелые моменты жизни нас спасает созерцание картин, природных ландшафтов, почему наши души умиротворяет музыка?

Георг Гегель, конечно же, не мог пройти мимо этих вопросов. В первой трети XIX века он прочитал несколько курсов лекций по эстетике в немецких университетах, правда, опубликовать их не успел — остались только подготовительные записи и черновики. Уже после смерти великого мыслителя его ученики и единомышленники собрали воедино эти материалы — и ныне мы предлагаем вам познакомиться

с фрагментом исследований Гегеля об эстетике как философской категории, о сути прекрасного, о цели искусства и его месте в жизни человека.

Изменилось ли с течением времени понятие «красота»? Стали ли мы воспринимать великие шедевры иначе, нежели видел их древний грек или человек эпохи Просвещения? Мы приглашаем вас в сложный, но увлекательный мир философии Георга Гегеля!

| Предисловие

Эти лекции посвящены *эстетике*; ее предметом является обширное *царство прекрасного*, точнее говоря, область *искусства* или, еще точнее, — *художественного творчества*.

Правда, термин «эстетика» не совсем подходит к нашему предмету, ибо эстетика означает, скорее, науку о чувстве, *чувствовании*. Понятая таким образом, эстетика возникла в школе Вольфа в качестве новой науки или, по крайней мере, в качестве зачатка будущей философской дисциплины. Тогда в Германии было принято рассматривать художественные произведения в связи с теми чувствами, которые они должны вызывать, — например, чувством приятного, чувством восхищения, страха, сострадания и т. д.

Так как название «эстетика» неудачно и носит поверхностный характер, возникли попытки создать другой термин. Предлагали, например, слово *каллистика*¹. Однако это название также представляется неудовлетворительным, ибо наука, о которой идет речь, рассматривает

¹ От греч. ακαλλος (каллос) — красота.

не прекрасное вообще, а только прекрасное в *искусстве*. Поскольку слово само по себе нас не интересует, мы готовы сохранить название «эстетика», тем более что оно утвердилось в обычной речи. И все же единственное выражение, отвечающее содержанию нашей науки, это — «*философия искусства*» или, еще более определенно, — «*философия художественного творчества*».