

**В.А. Жуковский, Н. В. Гоголь**

**Памяти В. А. Жуковского и Н. В.  
Гоголя**

**Выпуск 2**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Ж86

Ж86 **Жуковский В.А.**  
Памяти В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя: Выпуск 2 / В.А. Жуковский, Н. В. Гоголь – М.:  
Книга по Требованию, 2024. – 438 с.

**ISBN 978-5-517-99844-6**

Отделение русского языка и словесности Императорской Академии Наук постановило выпустить все отпечатанные под общей редакцией своего покойного сочлена ординарного академика А. Н. Веселовского - листы сборника Памяти В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя, чтобы не задерживать появления помещенных в них материалов и статей.

**ISBN 978-5-517-99844-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Среди бумагъ Н. В. Гоголя, хранящихся въ Отдѣленіи рукописей Московскаго Публичнаго и Румянцовскаго Музеевъ, уцѣлѣли три тетради съ народными пѣснями.

Въ гоголевской литературѣ уже извѣстны оба эти факта: и то, что Гоголь собиралъ народныя пѣсни, и то, что послѣ него сохранились тетради съ этими пѣснями.

Если фактъ собранія Гоголемъ пѣсенъ сталъ извѣстнымъ еще при жизни Гоголя, именно въ 1834 году, когда изданы были М. Максимовичемъ «Украинскія народныя пѣсни», въ предисловіи къ которымъ Максимовичъ указалъ на участіе въ трудѣ его «Н. В. Гоголя—новаго историка Малороссіи и автора Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки»; то объ уцѣлѣвшихъ тетрадяхъ съ пѣснями біографы Гоголя очень долго ничего не знали и первое краткое сообщеніе о нихъ получили лишь въ 1893 году, когда вышелъ въ свѣтъ второй томъ «Матеріаловъ для біографіи Гоголя» В. И. Шенрока, который на 158—159 стр. оповѣстилъ: «мы имѣемъ въ рукахъ три собственноручныхъ тетради пѣсенъ, старательно переписанныхъ Гоголемъ, изъ которыхъ одна заключаетъ въ себѣ пѣсни русскія, впрочемъ, видимо, выбранныя преимущественно изъ сборника Сахарова, а въ двухъ другихъ записаны пѣсни южно-русскія и (sic) малороссійскія».

Къ сожалѣнію, оба эти извѣстія не были своевременно и должнымъ образомъ оцѣнены біографами Гоголя и даже, видимо, очень скоро и весьма основательно забыты.

По крайней мѣрѣ, даже П. Кулишъ, пересчитывая собирателей малорусскихъ пѣсень и отмѣчая ихъ заслуги, совсѣмъ, ни однимъ словомъ, не упоминаетъ о Гоголѣ<sup>1)</sup>.

Еще основательнѣе забылъ В. И. Шенрокъ свое собственное сообщеніе о тетрадяхъ съ пѣснями. Три года спустя, въ 1896 году, онъ напечаталъ о нихъ уже совсѣмъ иное извѣстіе, которое буквально гласитъ слѣдующее:

«Далѣе назовемъ тетрадки Гоголя съ выписками изъ разныхъ сочиненій:

.....

«2) Выдержки изъ малороссійскихъ южно-русскихъ пѣсень.

«3) Изъ русскихъ пѣсень.

«4) Пѣсни, записанныя для сборника Кирѣевского»<sup>2)</sup>.

Кромѣ забвенія своихъ собственныхъ словъ, въ этомъ описаніи Гоголевскихъ тетрадокъ замѣтна уже переоцѣнка всѣхъ прежнихъ свѣдѣній о дѣятельности Гоголя въ области народной поэзіи, и Гоголь изъ собирателя народныхъ пѣсень уже превращается едва ли не въ переписчика изъ готовыхъ сборниковъ.

Такой оборотъ дѣла вынуждаетъ точно установить отношеніе Гоголя къ народному творчеству.

Гоголь съ юныхъ лѣтъ полюбилъ народныя пѣсни<sup>3)</sup> и придавалъ имъ огромное значеніе въ дѣлѣ изученія народа въ прошломъ, настоящемъ и будущемъ<sup>4)</sup>.

Весьма рано въ немъ явилось и желаніе собирать и записывать эти памятники народнаго творчества. Еще въ Гимназіи

1) Записки о южной Руси. Издалъ П. Кулишъ. Томъ первый. Спб. 1856. 221 стр.

2) Сочиненія Н. В. Гоголя. Изданіе десятое. VII. Спб. 1896. 893 стр. Ср. I-е примѣчаніе на стр. 329 тома второго «Писемъ Н. В. Гоголя», ред. В. И. Шенрока.

3) Матеріалы для біографіи Гоголя, В. И. Шенрока, томъ второй, М. 1893. 50—51 стр.

4) О малороссійскихъ пѣсняхъ. Сочиненія Н. В. Гоголя, изданіе десятое, томъ пятый, М. 1889. 287—294 стр. Ср. письмо къ И. И. Срезневскому отъ 6 марта 1834 года, 279 стр. перваго тома «Писемъ Н. В. Гоголя», ред. В. И. Шенрока.

высшихъ наукъ въ Нѣжинѣ Гоголь завелъ для себя особую записную книгу, подъ названіемъ «Книга всякой всячины», и въ нее внесъ первые опыты своего собранія народныхъ пѣсенъ<sup>1)</sup>.

По выходѣ изъ Нѣжинской Гимназіи Гоголь еще энергичнѣе принялся за собраніе народныхъ пѣсенъ, по крайней мѣрѣ въ первые годы своей самостоятельной жизни, и достигъ въ этой области, судя по сохранившимся его записямъ народныхъ пѣсенъ, весьма замѣтныхъ и даже крупныхъ результатовъ. Эти занятія Гоголь даже предпочиталъ всѣмъ прочимъ и даже своему художественному творчеству: «главнымъ дѣломъ Гоголя въ эту пору было собраніе народныхъ украинскихъ пѣсенъ, въ которое онъ одно время вдался было усиленно, относясь къ этому занятію съ горячимъ увлеченіемъ внезапно возгорѣвшейся страсти»<sup>2)</sup>.

Біографія Гоголя не даетъ матеріаловъ для точнаго и подробнаго опредѣленія участія самого Гоголя въ собраніи и записываніи народныхъ пѣсенъ. Можно отыскать лишь косвенныя указанія, въ перепискѣ Гоголя, на то, что онъ и самъ не прочь былъ заняться нелегкимъ дѣломъ выслушиванія и записыванія пѣсенъ, хожденія въ народъ и непосредственнаго собранія памятниковъ народнаго творчества. Въ письмѣ къ Пушкину отъ 23 декабря 1833 года<sup>3)</sup> Гоголь писалъ: «Я восхищаюсь заранѣе, когда вообразу, какъ закипятъ труды мои въ Кіевѣ... А сколько соберу тамъ преданій, повѣрьевъ, пѣсенъ и проч.!» Въ другой разъ, въ письмѣ къ М. А. Максимовичу, отъ 12 марта 1834 г., мечтая о совмѣстномъ съ нимъ изданіи пѣсенъ въ Кіевѣ, Гоголь говоритъ: «Весну и лѣто мы бы тамъ (въ Кіевѣ) славно отдохнули, набрали матеріаловъ, а къ осени бы и засѣли работать».

---

1) Гимназія высшихъ наукъ. Нѣжинскій періодъ жизни Н. В. Гоголя. Ординарный профессоръ М. Н. Сперанскій. Кіевъ, 1902. 19, 22—23 стр.

2) Матеріалы для біографіи Гоголя, томъ второй, 158 стр.

3) Какъ въ этомъ случаѣ, такъ и во всѣхъ послѣдующихъ письма Гоголя цитируются по изданію А. Ф. Маркса, подъ редакціей В. И. Шенрока, въ 4-хъ томахъ.

Что выраженіе «набрать матеріаловъ» Гоголь понималъ въ смыслѣ непосредственнаго выслушиванія и записыванія пѣсенъ, объ этомъ ясно свидѣтельствуемъ другое письмо его къ Максимовичу, отъ 22 января 1835 года, гдѣ онъ уже прямо говоритъ: «Я думаю, что ты пропасть услышалъ новыхъ пѣсенъ. Ты долженъ непременно подѣлиться со мною и прислать. Да нѣтъ ли какихъ нибудь эдакихъ старинныхъ преданій? Эй, не зѣвай! Время бѣжитъ, и съ каждымъ годомъ все стирается».

Любовь Гоголя къ пѣснямъ была такъ велика, что онъ готовъ былъ для собранія ихъ жертвовать и трудомъ своимъ, и временемъ, и даже своими прямыми занятіями. 9-го ноября 1833 года онъ писалъ Максимовичу: «Я очень порадовался, услышавъ отъ васъ о богатомъ присовокупленіи пѣсенъ и собраніи Ходаковского. Какъ бы я желалъ теперѣ быть съ вами и пересмотрѣть ихъ вмѣстѣ, при трепетной свѣчѣ, между стѣнами убитыми книгами и книжною пылью, съ жадностью жида, считающаго червонцы! Моя радость, жизнь моя, пѣсни! какъ я васъ люблю! Что всѣ черствыя лѣтописи, въ которыхъ я теперь роюсь, предъ этими звонкими, живыми лѣтописями!»...

Очевидно, при такомъ отношеніи къ пѣснямъ, Гоголь готовъ былъ и на свое личное участіе въ дѣлѣ собранія ихъ. Къ сожалѣнію, біографія его не располагаетъ опредѣленными указаніями для положительнаго выясненія этого участія.

Повидимому, самымъ крупнымъ источникомъ, изъ котораго Гоголь черпалъ народныя южно-русскія пѣсни, была его родовая Васильевка, а самыми дѣятельными собирателями, записывателями и списывателями пѣсенъ были всѣ его домашніе: мать, сестры, тетуски, приживалки. Подтвержденій находится множество въ его письмахъ къ роднымъ. Такъ, 2 апрѣля 1830 года Гоголь писалъ изъ Петербурга къ матери: «Всѣ посылки ваши получилъ и не могу возблагодарить достойно за нихъ васъ... Приношу благодарность тетенькѣ Катеринѣ Ивановнѣ, которая рѣшилась пожертвовать временемъ — собрать для меня нѣсколько любопытныхъ пѣсенъ; во драгоцѣннѣйшія изъ нихъ есть, одна-

кожъ, списанныя ваши двѣ запорожскія. Благодарю также Лукерью Ѳедоровну и Марью Борисовну за ихъ участіе. Жаль только, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ рука такъ неразборчива, что я до сихъ поръ многого не разобралъ». Въ другой разъ, 19 сентября 1831 года, въ письмѣ къ сестрѣ своей М. В. Гоголь писалъ: «У меня есть къ тебѣ просьба. Ты помнишь, милая, ты такъ хорошо было начала собирать малороссійскія сказки и пѣсни, и, къ сожалѣнію, прекратила. Нельзя ли возобновить это? Мнѣ оно необходимо нужно... А сказки, пѣсни, происшествія, можете посылать въ письмахъ или небольшихъ посылкахъ».

Особенно выдѣлялась знаніемъ пѣсенъ народныхъ и умѣніемъ ихъ пѣть тетушка Гоголя Екатерина Ивановна Ходаревская, урожденная Косяровская, родная сестра Марьи Ивановны Гоголь. О ней Гоголь писалъ Данилевскому 8 февраля 1833 года: «Я думаю, Катерина Ивановна напѣла тебѣ уши пѣснями про *бойрендомъ дустеромъ*»; а также въ письмѣ къ матери отъ 1 ноября того же 1833 года: «Скажите Катеринѣ Ивановнѣ, что мнѣ часто приходятъ на умъ ея пѣсни, но я ихъ не пою, потому что я мастеръ только подтягивать. А если бъ запѣлъ соло, то морозъ подралъ бы по кожѣ слушателей».

Просьбы свои о присылкѣ пѣсенъ Гоголь и впослѣдствіи неоднократно повторялъ своимъ роднымъ. Такъ, въ письмѣ къ матери, отъ 30 января 1835 года, онъ просилъ сестру: «Пришли, пришли, сестра, пѣсню, о которой пишешь. Очень буду благодаренъ». Въ другомъ письмѣ къ матери же, отъ 22 сентября 1835 года, Гоголь спрашивалъ тетушку: «Милостивая Государыня Катерина Ивановна! Припасли ли вы мнѣ пѣсенъ?»...

Надо думать, все-таки, что эти повторныя просьбы вызваны были вовсе не бездѣйствіемъ родныхъ, а жаждой къ пѣснямъ самого Гоголя. По крайней мѣрѣ, онъ самъ въ своихъ письмахъ свидѣтельствуемъ неоднократно благодарность свою роднымъ за присылку пѣсенъ, которая, видимо, шла непрерывно, а иногда и въ весьма значительномъ количествѣ. Въ письмѣ къ матери отъ 22 ноября 1832 года Гоголь обращается къ сестрѣ: «поблаго-

дарилъ бы тебя и за пѣсню, но она уже у меня давно есть, написанная рукою Борисовны». 9 марта 1834 года онъ писалъ матери: «Благодарю очень васъ и сестру за пѣсни». Въ письмѣ къ ней же отъ 22 ноября 1833 года Гоголь писалъ: «Во первыхъ, прежде всего я долженъ благодарить васъ за посылку: сестру за пѣсни, изъ которыхъ особенно та что: *«Що се братця якъ барятця!»* очень характерна и хороша; но болѣе всего одолжили вы меня присылкою старинной тетради съ пѣснями: между ними есть многія очень замѣчательныя. Сдѣлаете большое одолженіе, если отыщете подобныя той тетради съ пѣснями, которыя, я думаю, болѣе всего водятся въ старинныхъ сундукахъ между старинными бумагами у старинныхъ поповъ или у потомковъ старинныхъ поповъ».

Такимъ образомъ, кромѣ записи съ живого голоса, Гоголь привлекалъ въ свое собраніе и пѣсни старинныхъ рукописныхъ сборниковъ.

Въ результатъ такихъ поисковъ и стараній Гоголевское собраніе народныхъ пѣсенъ вскорѣ пріобрѣло значительные размѣры, и тогда у Гоголя появилась слабость, общая многимъ собирателямъ: не показывать другимъ своего собранія и не дѣлиться съ другими своими сокровищами, а самому пользоваться чужими собраніями. 9 ноября 1833 года Гоголь писалъ къ Максимо-вичу о пѣсняхъ: «Я самъ теперь получилъ много новыхъ, и какія есть между ними! Прелесть! Я вамъ ихъ спешу... не такъ скоро, потому что ихъ очень много. Да, я васъ прошу, сдѣлайте милость, дайте списать всѣ находящіяся у васъ пѣсни, выключая печатныхъ и сообщенныхъ вамъ мною. Сдѣлайте милость, и пришлите этотъ экземпляръ мнѣ. Я не могу жить безъ пѣсенъ. Вы не понимаете, какая это мука. Я знаю, что есть столько пѣсенъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ не знаю. Это все равно, если бъ кто передъ жепщиной сказалъ, что онъ знаетъ секретъ, и не объявилъ бы ей. Велите переписать четкому, красивому писцу въ тетрадь in quarto, на мой счетъ. Я не имѣю терпѣнія дожидаться печатнаго; притомъ я тогда буду знать, какія присылать вамъ

пѣсни, чтобы у васъ не было двухъ сходныхъ дублетовъ. Вы не можете представить, какъ мнѣ помогаютъ въ исторіи пѣсни. Даже не историческія, даже пахабныя; онѣ все даютъ по новой чертѣ въ мою исторію, все разоблачаютъ яснѣе и яснѣе, увы! прошедшую жизнь и, увы! прошедшихъ людей... Велите сдѣлать это скорѣе. Я вамъ зато пришлю находящіяся у меня, которыхъ будетъ до двухъ-сотъ, и что замѣчательно—что многія изъ нихъ похожи совершенно на антики, на которыхъ лежитъ печать древности, но которые совершенно не были въ обращеніи и лежали зарытыя».

12 февраля 1834 года Гоголь опять писалъ Максимовичу: «Пѣсенъ я тебѣ съ большою охотою прислалъ бы, но у меня ихъ ужасная путаница. Незнакомыхъ тебѣ, можетъ быть, будетъ не болѣе ста, зато извѣстныхъ, вѣроятно, около тысячи, изъ которыхъ большую часть мнѣ теперь нельзя посылать. Если бы ты прислалъ свой списокъ съ находящихся у тебя, тогда бы я зналъ, какія тебѣ нужны, и прочія бы выправилъ съ моими списками и послалъ бы тебѣ».

Болѣе подробно о количествѣ своего собранія пѣсенъ Гоголь писалъ И. И. Срезневскому 6 марта 1834 года: «Пѣсенъ я знаю и имѣю много. Около ста пятидесяти пѣсенъ я отдалъ прошлый годъ Максимовичу, совершенно ему неизвѣстныхъ. Послѣ того я приобрѣлъ еще около 150; у Максимовича теперь уже 1.200. Но я бьюсь объ чемъ угодно, что теперь же еще можно сыскать въ каждомъ хуторѣ, подальше отъ большой дороги и разврата, десятка два неизвѣстныхъ другому хутору»<sup>1)</sup>.

Такимъ образомъ, по подсчету самого Гоголя его собраніе включало въ себя не менѣе 300 пѣсенъ совсѣмъ особыхъ, неизвѣстныхъ другимъ собирателямъ.

---

1) Фактъ пересылки Гоголемъ тетради пѣсенъ Максимовичу засвидѣтельствованъ и письмомъ Гоголя къ Максимовичу изъ Петербурга, напечатаннымъ въ первомъ томѣ писемъ изданія Маркса на 309 страницѣ: «Итакъ, посылаю тебѣ книги прямо въ Кіевъ... вмѣстѣ съ ними и тетрадь пѣсенъ, кото-

Цѣлю собранія пѣсенъ Гоголь поставилъ себѣ изданіе ихъ совмѣстно съ Максимовичемъ. 12 марта 1834 года онъ писалъ Максимовичу: «Пѣсни намъ нужно издать неслѣдственно въ Кіевѣ. Соединившись вмѣстѣ, мы такое удеремъ изданіе, какого еще никогда ни у кого не было». Это желаніе совмѣстной работы по изданію народныхъ пѣсенъ вызывало потребность во взаимномъ обмѣнѣ собраніями пѣсенъ. Гоголь много разъ просилъ Максимовича прислать ему свое собраніе. «Жду съ нетерпѣніемъ отъ тебя, писалъ онъ Максимовичу въ декабрѣ 1833 года, обѣщанной тетради пѣсенъ, тѣмъ болѣе что безпрестанно получаю новыя, изъ которыхъ много есть историческихъ, еще больше — прекрасныхъ. Впрочемъ я нетерпѣливѣе тебя и никакъ не могу утерпѣть, чтобы не выписать здѣсь одной изъ самыхъ интересныхъ, которой, вѣрно, у тебя нѣтъ» (Що се братця якъ баятця). 29 марта 1834 года Гоголь писалъ къ нему же: «Пѣсню твою про Нечая получилъ вчера. Вотъ все, что получилъ отъ тебя, вмѣсто обѣщанныхъ какихъ то книгъ». Наконецъ, лишь въ апрѣлѣ 1834 года Гоголь получилъ собраніе пѣсенъ Максимовича и 20-го числа писалъ ему: «Благодарю тебя за пѣсни. Я теперь читаю твои толстыя книги; въ нихъ есть много прелестей». Одновременно Гоголь получалъ и отпечатанные листы второго изданія пѣсенъ Максимовича, вышедшаго въ свѣтъ въ этомъ же 1834 году, которые по мѣрѣ печатанія продолжалъ получать и потомъ<sup>1)</sup>. Обратишь возвратить пѣсни Максимовичу Гоголь не торопился и уже изъ Рима 5 февраля 1838 года писалъ къ матери: «Еще я позабылъ спросить васъ: отослали ли вы двѣ толстыя рукописныя книги въ Кіевъ къ профессору Максимовичу, или отвезли ихъ сами, бывши въ Кіевѣ? Сдѣлайте ми-

---

рыя въ разныя времена списывались. Она замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ самыя обыкновенныя, общепотребительныя пѣсни, но которыхъ врядъ ли кто можетъ пересказать изъ поющихъ: такъ утратились слова ихъ». Къ сожалѣнію, датировано это письмо (іюль 1 (1834)) въ указанномъ изданіи, повидимому, неправильно.

1) См. письмо къ Максимовичу отъ 28 мая 1834 года.

лость, извѣстите меня объ этомъ,—тѣмъ болѣе, что онъ напоминалъ мнѣ о нихъ, и я такъ передъ нимъ виноватъ»<sup>1)</sup>).

Всѣ вышеприведенныя свѣдѣнія даютъ основаніе полагать, что у Гоголя было свое собственное и довольно значительное собраніе южно-русскихъ пѣсенъ, составленное преимущественно трудами родственниковъ ему корреспондентовъ, и что Гоголь имѣлъ въ своемъ распоряженіи, кромѣ того, и рукописное собраніе пѣсенъ Максимовича.

Печатный пѣсенный матеріалъ былъ также извѣстенъ Гоголю.

Въ письмѣ своемъ къ Максимовичу, отъ 7 января 1834 г., онъ спрашивалъ: «Знаешь ли ты собраніе галицкихъ пѣсенъ, вышедшихъ въ прошломъ году (довольно толстая книжка, in—8)? Очень замѣчательная вещь! Между ними есть множество настоящихъ малороссійскихъ, такъ хорошихъ, съ такими свѣжими красками и мыслями, что весьма не мѣшаетъ ихъ включить въ гадаемое собраніе». Объ экземплярѣ этого изданія пѣсенъ (пѣсни люду галичскаго) Гоголь 12 февраля 1834 года писалъ Максимовичу: «Экземпляра пѣсенъ галицкихъ здѣсь нигдѣ нѣтъ; мой же собственный у меня замоталъ одинъ задушевный пріятель».

Кромѣ того, Гоголь имѣлъ изданія пѣсенъ Максимовича, Срезневскаго и Цертелева. 29 мая 1834 года онъ писалъ Максимовичу: «Недавно С. С. (Сергѣй Семеновичъ Уваровъ) получилъ отъ Срезневскаго экземпляръ пѣсней и адресовался ко мнѣ съ желаніемъ видѣть мое мнѣніе о нихъ въ «Журналѣ Просвѣщенія», такъ же, какъ и о бывшихъ до него изданійхъ—твоемъ и Цертелева. Чтожъ я сдѣлалъ? я написалъ статью, только самаго главнаго позабылъ: ничего не сказалъ ни о тебѣ, ни о Срезневскомъ, ни о Цертелевѣ. Послѣ я спохватился и хотѣлъ было прибавить и поболтать о твоемъ великолѣпномъ новомъ изданіи, но опоздалъ: статья уже была отпечатана». Впослѣдствіи, въ письмѣ отъ 7 іюля 1840 года Гоголь просилъ С. Т. Акса-

---

1) В. И. Шенрокъ полагаетъ, что «это были малороссійскія пѣсни, собранныя Зоріаномъ Доленгой-Ходаковскимъ». См. примѣчаніе къ этому письму.

кова поручить Константину Сергѣевичу Аксакову выслать ему за границу «оба изданія пѣсней Максимовича, а можетъ быть и третье, коли вышло». И вообще Гоголь старался не пропустить ни одного изданія пѣсенъ и между прочимъ, въ 1837 году, просилъ Н. Я. Прокоповича: «пожалуйста пришли... хорошее изданіе русскихъ пѣсенъ или малороссійскихъ пѣсенъ».

Однако, позволительно думать, что эти просьбы о высылкѣ печатныхъ изданій пѣсенъ вызваны были уже не интересами собиранія пѣсепъ, а исключительно интересами освѣдомленности самого Гоголя въ текущей пѣсенной литературѣ<sup>1)</sup>. Повидимому, Гоголь закончилъ самый процессъ собиранія пѣсенъ, по крайней мѣрѣ, въ главной ихъ массѣ, до времени своего отъѣзда за границу въ 1836 году. За границу онъ уже повезъ съ собою готовое и въ основѣ законченное свое собраніе пѣсенъ. Тамъ онъ любилъ обращаться къ этому источнику народнаго познанія и за чтеніемъ пѣсенъ находить для себя удовольствіе и отдохновеніе. 15 августа 1839 года Гоголь писалъ Погодину: «Слышу пустоту безъ тебя, но не грущу. Малороссійскія пѣсни со мною. Запасуюсь и тщусь сколько возможно надышаться стариной». Въ томъ же мѣсяцѣ 25 числа Гоголь писалъ Шевыреву: «Передо мною выясняются и проходятъ поэтическимъ строемъ времена казачества... Малороссійскія ли пѣсни, которыя теперь у меня подъ рукою, навѣяли ихъ, или на душу мою нашло само собою ясновидѣніе прошедшаго, только я чую много того, что нынѣ рѣдко случается».

Все Гоголевское собраніе малороссійскихъ пѣсенъ и заключалось именно въ тѣхъ двухъ тетрадахъ, въ размѣрѣ малаго почтоваго листа, которыя сохранились до нашего времени и по которымъ собранныя Гоголемъ пѣсни печатаются въ настоящей книгѣ.

---

1) Могли быть и особыя побужденія для такихъ просьбъ Гоголя: «Эти книги мнѣ теперь весьма нужны, дабы окунуться покрѣпче въ коренной русскій духъ», писалъ онъ Языкову 20 января 1847 года. Ср. письма къ Шевыреву отъ 11 февраля 1847 года и 27-го апрѣля того же года.