

СЕМЬ ЧУДЕС  
СВЕТА

# КОНОСС РОССОСКИЙ

ШЕСТОЕ ЧУДО



УДК 94(3)  
ББК 63.3(0)32  
К61

*Составитель М. Романова*

**К61 Колосс Родосский** / [сост. М. Романова]. – М. : РИПОЛ классик. – 40 с. : ил. – (Семь чудес света).

ISBN 978-5-519-64990-2

Семь чудес света – это самые впечатляющие архитектурные сооружения древности, память о которых мы бережно несем сквозь века и тайны которых мы до сих пор пытаемся разгадать. Шестое чудо света – огромный памятник богу солнца Гелиосу на острове Родос. Мы знаем его под именем Колосс Родосский. Из этой книги вы узнаете все об этом гиганте. Вы узнаете о том, почему жители Родоса решили увековечить именно Гелиоса, и о том, почему скульптор, создавший это гениальное творение, в итоге покончил с собой, и о том, почему жизнь шестого чуда света оказалась такой короткой – всего пятьдесят с небольшим лет.

УДК 94(3)  
ББК 63.3(0)32

*Литературно-художественное издание  
Для детей среднего школьного возраста  
Семь чудес света*

## **Колосс Родосский**

**Составитель Марьяна Романова**

Генеральный директор издательства  
*С. М. Макаренков*

Ведущий редактор *Г. Хиекканен*  
Выпускающий редактор *Е. Крылова*  
В оформлении издания использовались  
материалы по лицензии агентства *Shutterstock.com*  
Художественное оформление: *Е. Саламашенко*  
Компьютерная верстка: *А. Дятлов*  
Корректор *О. Иванова*

12+

Знак информационной продукции согласно  
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

**ЕАС**

ISBN 978-5-519-64990-2

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»,  
издание, оформление, 2018

# ОГЛАВЛЕНИЕ

КОЛОСС РОДОССКИЙ .....	4
КТО ТАКИЕ КОЛОССЫ .....	4
КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ .....	6
КТО ИЗОБРАЖЕН НА СТАТУЕ КОЛОСС РОДОССКИЙ .....	12
ЗНАКОМСТВО С ГРЕЦИЕЙ .....	14
СКУЛЬПТОР КОЛОССА РОДОССКОГО .....	17
СТРОИТЕЛЬСТВО .....	20
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ КОЛОССА РОДОССКОГО .....	26
ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ РОДОСА .....	28
КОНКУРЕНТЫ КОЛОССА РОДОССКОГО .....	31
ГДЕ ЖЕ ВСЕ-ТАКИ СТОЯЛ КОЛОСС? .....	34
ПОДВЕДЕМ ИТОГ... ..	38

## КОЛОСС РОДОССКИЙ

Семь чудес света — величайшие памятники древней архитектуры, из которых у нас с вами есть возможность увидеть воочию лишь египетские пирамиды. Все остальные чудеса были стерты с земли — какие-то временем, какие-то — вандалами — и остались лишь в воспоминаниях потомков.

Однако эти сооружения были столь впечатляющими, что память о них сохраняется сквозь века.

Из этой книги вы узнаете все о шестом чуде света — статуе Колосса Родосского. Много тайн, легенд и домыслов связано с этим чудом, простоявшим под солнцем всего пятьдесят шесть лет. А вот проверенной информации — напротив, очень мало. Но всю ее мы собрали для вас на этих страницах.

Колосс Родосский — тридцатиметровая статуя из бронзы, железа и глины, была построена на греческой территории, в городе Родос, столи-

це одноименного острова, в 280 году до нашей эры. Изображен на ней был Гелиос, бог Солнца, который считался покровителем острова.

## КТО ТАКИЕ КОЛОССЫ

Многие ошибочно полагают, что Колосс Родосский — это имя собственное. Однако слово «колосс» всего лишь является синонимом к словам «титан», «гигант» и «исполин». Так издревле называли огромные статуи. Возводили их для утверждения величия города, для устрашения врагов и для поклонения богам.

Чтобы вам было проще представить визуально размер этих гигантов, вообразите: Колосс Родосский был примерно в три раза больше, чем питерский Медный всадник, примерно на два метра выше знаменитой бразильской статуи Иисуса Христа. Если представить, что двух Колоссов Родосских поставили друг на друга — мы получим высоту храма Христа Спасителя. А пятнадцать Колоссов Родосских высотой сравняются с Останкинской телебашней.

## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

*В египетской культуре Гелиосу, воплощенному в статуе Колосса Родосского, соответствовал бог Ра, в Персии, Индии и Иране — бог Митра, у славян — Ярило, у ацтеков — Тонаитиу, а у японцев — богиня Аматаэрасу, у шумеро-семитов — крылатые боги Шамаш и Ашшур. Солярные культы существовали по всему миру, и практически в каждом из них бог Солнца играл центральную роль и выполнял функции спасителя — так же, как и бог Гелиос, в благодарность которому и начали строить Колосса Родосского.*

## Колоссы Мемнона



Вот самые известные в мире колоссы.

Колоссы Мемнона — две огромные каменные статуи, изображающие сидящего фараона Аменхотепа III (Колосс Родосский был примерно в два раза выше этих статуй).

Колосс Константина — величественная портретная статуя древнеримского императора Константина Великого, которая сохранилась до наших дней лишь частично. Фрагменты великого колосса — голова, ступни и кисти рук — ныне хранятся в Риме. Статуя эта была примерно

в три раза меньше, чем Колосс Родосский. Высота одной только головы Константина — два с половиной метра.

Американская Статуя Свободы — это тоже колосс, в ней 46 метров.

В России тоже есть колоссы — например, высота скульптуры «Родина-мать зовёт!» в Волгограде — 54 метра. В памятнике Александру Невскому во Пскове — 30 метров. А мурманский Мемориал Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны, который местные жители ласково называют «Алешей», размерами почти достигает Колосса Родосского — в нем 35 с половиной метров.

У изумрудного острова Родос слишком бурная и интересная история, а потому Колосс Родосский является далеко не единственной, хотя и по сей день знаковой, его достопримечательностью. Почему же изумрудный остров? Все очень просто. На Родосе растет множество сосен и кипарисов, и если посмотреть на

остров издали, то его каменистые берега в свете жаркого южного солнца действительно покажутся изумрудными.

Если вы когда-нибудь мечтали перенестись в прошлое, то вам не нужно изобретать машину времени. Отправляйтесь на Родос и путе-

## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

*В живописи самым известным колоссом стал «Колосс» («Гигант») знаменитого испанского художника Ф. Гойи. На фоне неба, обращенный голый спиной к зрителю, стоит огромный человек. Он темный, бородатый и физически развитый, а его кулаки подняты в угрожающей манере.*

*Картина пропитана темным романтизмом, присущим многим полотнам мастера. Колосс Гойи олицетворяет испанский народ, поднявшийся на защиту Родины от внешних врагов.*



шествуйте в свое удовольствие. Хотите перенестись в глубокую древность, на 2600 лет назад, — поезжайте к величественному Акрополю, где вы сможете полюбоваться не только живописными античными руинами (сам Акрополь, а также олимпийский стадион и руины храма Аполлона), но и мрачной средневековой рыцарской крепостью и старинной деревушкой, прижавшейся прямо к горе. Или же отправляйтесь в древний Камирос, где можно побродить среди руин самого настоящего античного города и представить себя хоть

## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

*Всем известно слово «колоссальный» произошло от греческого слова «колосс». Можно сказать, что это слово подарил нам самый известный в мире колосс — Колосс Родосский. В русском языке слово начало употребляться в последней четверти XVIII в. Это было французское заимствование, которое быстро и широко вошло в повседневный обиход. Сначала слово «колоссальный» было просто синонимом слова «гигантский». Но затем у слова появились дополнительный смысл. Сейчас мы определяем этим словом не только огромные предметы, но и все, что вызывает у нас чувство восхищения и восторга.*

обычным ремесленником, хоть отважным воином, хоть зажиточным купцом. Хотите побывать в загадочном и романтическом Средневековье — отправляйтесь в Родосскую крепость, которая в свое время считалась одной из самых неприступных христианских крепостей на всем белом свете. А еще Родос может похвастаться знаменитой Долиной бабочек, куда с конца мая слетаются тысячи пестрых, очень ярких бабочек-медведиц.



Изображение Колосса Родосского

## КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

А началось все со смерти величайшего из полководцев мира — Александра Македонского. Короткой и яркой была его жизнь. Всего двадцать лет было Александру, когда он унаследовал престол. За двенадцать с небольшим лет молодой полководец сумел и укрепить границы Македонии, и укротить мятежный город Фивы, тем самым завершив подчинение Греции, и в рамках легендарного семилетнего похода на Восток завоевать Персидскую империю, и возвести более



Семь чудес света



Город Родос на гравюре 1493 года

двадцати городов, часть из которых (например, египетская Александрия, пакистанский Джалалпур, афганский Кандагар) сохранились и по сей день.

Но при чем тут Колосс Родосский, спросите вы.

Любопытный факт: и рождение, и смерть Александра Македонского косвенно связаны с чудесами света.

По древнему преданию, тот, кого потомки будут вспоминать как Александра Македонского, родился именно в роковую ночь, когда самый известный в мире разрушитель Герострат сжег одно из чудес света — храм Артемиды в Эфесе.

А возведение другого чуда света, гигантского памятника богу Солнца, Колоса Родосского, было связано со смертью великого полководца. Вернее, с той военной и политической неразберихой, которую эта смерть за собою повлекла.

Александру не было и 33 лет, когда в городе Вавилон малярия унесла его жизнь. И на землях, которые он держал железной рукою, началась сумятица. И его сподвижники, и его враги начали бороться за власть. Много крови пролилось в те годы — делилась власть, стирались с земли города, ранее завоеванные земли объявляли о своей независимости.

Одной из первых территорий, объявивших о своей независимости, стал остров Родос, благословенный и солнечный. Закрытый мир, обитатели которого часто за всю свою жизнь не покидали его залитых солнцем земель. Синее море, заросшие апельсиновыми деревьями каменные террасы, прямые улочки. Родос считался богатым островом. Корабли, виноградники, отличный мягкий климат. Естественно, это был лакомый кусочек для завоевателей.

Значительную роль в налаженной сытой жизни острова играли торговые связи с Египтом. Это очень не нравилось царю Македонии Антигону, у которого бы-

ли свои счета с египетским правителем, царем Птолемеем.

Антигон нацелился на Родос. Ему хотелось и утвердить свою власть на благословенном острове, и лишить Птолемея важных для того торговых связей.

И вот в сторону Родоса направилось многотысячное войско, которым командовал сын Антигона Деметрий. Для своего времени это была военная знаменитость. Вот что писал о Деметрии Плутарх: «...Лицом до того красив, что только дивились, и ни один из ваятелей и живописцев не мог достигнуть полного сходства, ибо черты его были разом и прелестны, и внушительны, и грозны,



Памятник Александру Македонскому



юношеская отвага сочеталась в них с какою-то неизобразимую героической силой и царским величием. И нравом он был примерно таков же, внушая людям и ужас, и, одновременно, горячую привязанность к себе. В дни и часы досуга, за вином, среди наслаждений и повседневных занятий он был приятнейшим из собеседников и самым изнеженным из царей, но в делах настойчив, неутомим и упорен, как никто».

Этого полководца его современники называли Полиоркет, что с древнегреческого переводится как «осаждающий города». Его войско было оснащено по последней военной моде того

времени. Были в его распоряжении и огромные корабли, и осадные машины, и снаряжение для метания каменных ядер.

Фирменная «фишка» Деметрия — осадные башни, которые сам он называл «губительницами городов». Самые большие из таких башен достигали тридцатиметровой высоты. Историки полагают, что в движение такую башню приводило несколько тысяч человек.

Представляете, как были напуганы родосцы, когда увидели этих чудовищ?

Но при очередном штурме города злоеущая башня накренилась и упала на бок, поднять ее солдатам македонского царя так и не удалось.

Правда, говорят, что тут постарались сами родосцы, прибегнувшие к хитрости:

они пустили воды таким образом, что земля перед крепостью превратилась в болото, в котором и увязли тяжелые, неповоротливые осадные машины. В считанные минуты грозное оружие превратилось в груду металлолома.

Вообще родосцы, которые по природе своей были скорее купцами, чем воинами, храбро обороняли родной город. За время осады они даже предприняли несколько смелых вылазок, каждый раз

## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

*Осадные башни Деметрия, остатки которых были проданы для получения средств на строительство Колосса Родосского, называются «гелеполы».*

*Гелепола Деметрия представляла собою высоченную башню на катках. Ее многоярусная конструкция включала в себя и камнеметные орудия, и таран. Каждая такая башня содержала таран в 120 локтей, обитый железом.*

*На верхних этажах башни размещались античные снайперы — стрелки из лука — и располагались метательные машины.*

*Колосс Родосский был не единственной гигантской статуей бога Солнца Гелиоса в истории человечества. Вторая скульптура была установлена в Древнем Риме по приказу императора Нерона в его дворцовой резиденции в Палатине. Спроектировал скульптуру греческий архитектор Зенодор, и она достигала 100—120 римских футов (37 м) в высоту. К сожалению, статуя не сохранилась, но имеются точные свидетельства ее существования, четкие описания и даже изображения на римских монетах. От Колосса Нерона сегодня сохранился лишь постамент (17,6 м × 14,75 м). Изначально статуя была выполнена в бронзе и изображала Нерона, но позднее была переименована императором Веспасианом в скульптуру бога Солнца Гелиоса.*