

Александр Ведров

На уличных подмостках

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
В26

Ведров А.
В26 На уличных подмостках / Александр Ведров – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2023. – 280 с.

ISBN 978-5-6049941-8-4

"Сборник рассказов, основанных на реальных событиях, охватывает период советской эпохи от предвоенных лет до заката «власти рабочих и крестьян». Это было бурное и драматическое время ломки дореволюционной государственной системы, поисков и

утверждения новой морали и идеологических воззрений. Однако пороки советской общественно-политической системы и бытовая неустроенность людей привели в конечном счёте к самоликвидации социализма и распаду тысячелетней державы. В основу представленной летописи великого коммунистического эксперимента положены жанры приключенческой прозы и сатирических очерков, с которыми тесно переплетаются картины юмора и иронической оценки событий."

ISBN 978-5-6049941-8-4

© Lennex Corp, 2023
© А. Ведров, 2023

Серия
«МИНИСТЕРСТВО ПРАВДЫ»
Премия им. Джорджа Оруэлла

Серия
«МИНИСТЕРСТВО ПРАВДЫ»
Премия им. Джорджа Оруэлла

Александр Ведров
НА УЛИЧНЫХ ПОДМОСТКАХ
Сатира. Юмор. Приключения

Москва
Интернациональный Союз писателей
2023

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В26

Составитель серии Елена Наливина

Ведров, Александр

В26 На уличных подмостках : Сатира. Юмор. Приключения / Александр Ведров. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2023. – 280 с. (серия «Министерство правды», премия им. Джорджа Оруэлла).

ISBN 978-5-6049941-8-4

Сборник рассказов, основанных на реальных событиях, охватывает период советской эпохи от предвоенных лет до заката «власти рабочих и крестьян». Это было бурное и драматическое время ломки дореволюционной государственной системы, поисков и утверждения новой морали и идеологических воззрений. Однако пороки советской общественно-политической системы и бытовая неустроенность людей привели в конечном счёте к самоликвидации социализма и распаду тысячелетней державы. В основу представленной летописи великого коммунистического эксперимента положены жанры приключенческой прозы и сатирических очерков, с которыми тесно переплетаются картины юмора и иронической оценки событий.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-6049941-8-4

© Александр Ведров, 2023
© Интернациональный Союз писателей, 2023



ОБ АВТОРЕ

Александр Петрович Ведров, уроженец Свердловской области, физик-ядерщик. С 1963 года работал на Ангарском атомном комбинате, затем на партийных должностях и на государственной службе, ныне пенсионер. Очно окончил Иркутский институт народного хозяйства и Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Литературной деятельностью занялся в 1999 году. В 2015-м стал членом Российского союза писателей (РСП) и лауреатом III степени национальной литературной премии «Писатель года России». Финалист литературного конкурса РСП и Русского Императорского Дома «Наследие». Лауреат II степени Всероссийской литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2021) и II степени Международной премии им. Н. А. Некрасова (2022).

Лауреат II степени Евразийской литпремии «Новый Сказ» памяти П. П. Бажова в номинации «Выдающийся литературный мастер» (2023). Лауреат Российской литературной премии в номинации «Лучший писатель года» (2023). Член Интернационального Союза писателей (ИСП).

Член-корреспондент Международной академии наук и искусств. Член Общественного совета при аппарате губернатора и правительства Иркутской области.

Награждён медалями Чехова, Пушкина (РСП) и орденом Святой Анны (ИСП). Издал двенадцать книг, из них три романа и два художественных научно-просветительских произведения. Имеет около ста газетных публикаций.

Проживает в Иркутске.

ПРЕДИСЛОВИЕ

ОТДЕЛЬНЫЕ НЕДОСТАТКИ СОВЕТСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Сатира как острое обличение отрицательных явлений относится к сложному и относительно редкому литературному жанру, в основе которого лежит комизм. Очерки и рассказы, приведённые в настоящем сборнике, имеют достоверную основу, они собирались автором на протяжении двадцати лет и далеки от сарказма. Острые, ироничные и весёлые истории вызывают добродушную улыбку и сочувствие героям произведений, оказавшимся в нелепой или парадоксальной и сложной обстановке. Здесь высмеиваются не люди, а условия, в которых они оказались.

В картинах обличения «пережитков прошлого» превалируют мотивы иронии и юмора, целью которых тем не менее являются защита позитива и духовное очищение человека. В сатире всегда есть место смеху, выступающему мощным средством социального воздействия. В иронии за внешней положительной формой развития событий кроется критический смысл, когда, по меткому выражению председателя Правительства Российской Федерации В. Черномырдина, «хотели как лучше, а получилось как всегда».

Советская действительность привлекала людей глубиной общественно-политических преобразований, построением такой формации, в которой «человек человеку – друг, товарищ и брат». Научный коммунизм признавал, что одним из источников его зарождения был утопический социализм, это и проявилось в возводимом коммунистическом обществе, в котором не удалось избежать утопических идей и всякого рода

перекосов и перегибов. Довоенное общество раздиралось классовыми противоречиями, а послевоенное обанкротилось в экономическом соревновании с «загнивающим капитализмом». Под ударами губительной «перестройки» социализм рухнул как карточный домик. Приведённые в сборнике рассказы лишь подтверждают закономерность смены государственного устройства, не выдержавшего испытания временем.

События периода коммунистического строя в СССР перекликаются с творчеством Джорджа Оруэлла: в его произведениях бичуются пороки тоталитарных режимов. Его повесть «Скотный двор», в которой животные восстали против людей-эксплуататоров, – это острая сатира на советский общественно-политический строй. Новая жизнь на ферме «Скотного двора» начиналась по заповедям братства и справедливости, в действительности от них осталось одно простое правило – «все животные равны, но некоторые равнее других». Лучшие продукты подавались на стол свиней, организаторов восстания, и псов, стражей нового порядка, а недовольные и протестующие животные подвергались гонениям и предавались казни.

В СССР не удалось избежать элементов тоталитаризма и репрессий. Трагедия героических защитников народных интересов, объявленных врагами народа, хорошо известна из истории первого в мире рабоче-крестьянского государства. В сборнике приведена трагическая судьба основателя советской внешней разведки Михаила Трилиссера, очерк о котором можно отнести к героико-сатирическому жанру. В нём узнаётся образ самоотверженного коня из «Скотного двора» Дж. Оруэлла, отправленного вождём восставшего скота Наполеоном на живодёрню.

В рассказе под казахским названием «Барсакельмес» передана атмосфера страха и подавленности, царившая в Воронежском медицинском институте при проведении «чистки от неблагонядёжных элементов». Читателя захватят психологические переживания и чудакватые выходы Алексея Медведева («Жертва

репрессий»), надумавшего избежать горькой участи «врага народа» и выставившего себя никчёмным и опустившимся человеком. Он и не заметил, как показное исполнение неприглядной роли чудака и сумасброда перевернуло сущность его натуры, обратив крупного руководителя в жалкого неудачника. В короткой подборке армейских историй доминируют каламбуры и розыгрыши, устраиваемые людьми в погонах и проникнутые иронией рассказчиков. Тем не менее в некоторых из них приведены образы воинов нестигаемой силы воли, стоявших на защите Отечества («Дезертир», «Семейное счастье»). На таких людях испокон веков держится Россия, каким бы испытаниям она ни подвергалась.

С завершением политики «диктатуры пролетариата» и по мере формирования «социализма с человеческим лицом» страна постепенно скатилась к экономическому застою. Ослабла политика жёсткого идеологического контроля над личностью, а с ней и острота возникающих конфликтов. Однако одна напасть сменилась другой, и отсталость сельскохозяйственного производства привела страну к повсеместному дефициту продовольствия, потому и нелегка была руководительская ноша в рассказе «Председатель колхоза».

Не лучше обстояли дела и в промышленности, где показатели эффективности труда в разы уступали уровню капиталистического производства. Положение в народном хозяйстве усугублялось расточительством и затратностью экономики («Передовой почин»), низким качеством выпускаемой продукции («Пятилетка качества»). Тяжёлое впечатление оставляет история, описанная в рассказе «Благодарность», в котором председатель горисполкома, глядя на просительницу, впадшую в шоковое состояние при известии об исполнении её прошения, размышляет о том, насколько далеко зашла власть в долге перед народом.

Рассказы периода шестидесятых-восьмидесятых годов изобилуют вскрытием умеренных пороков общественной

среды, где на первый план выступают приключения, розыгрыши и причуды участников занимательных событий. Герой рассказа «Нечистая сила», Лёха Семькин, найдшийся в палатке среди ночи, начитался жутковатого романа «Всадник без головы», вдобавок попал под влияние неведомых потусторонних сил, в результате чего у него внезапно исчезала и появлялась кружка с чифирём. Шутка шуткой, но в рассказе раскрывается обстановка экологической безответственности при проведении лесосплавов по сибирским рекам. Пагубная государственная политика, исходящая из того, что ресурсы страны неисчерпаемы, наносила природе невосполнимый урон. Экологическая проблема поднята также в рассказе «Алтайские зарисовки».

В итоге тысячелетняя империя распалась, экономика развалилась, население осталось без социальной поддержки, многие пошли по миру («Выигрыш»). В рассказе «Весёлые похороны» показаны невзгоды и мытарства людей, ставших жертвами умопомрачительной перестройки девяностых годов. Смех сквозь слёзы – вот состояние родственников, собравшихся по ошибочному вызову на похороны героини рассказа Настёнки Семёновой. В этой грустной истории видятся похороны советской власти, не сумевшей откликнуться на запросы и чаяния людей.

Заключительным аккордом книги звучит аллегорическая история перестройки в сообществе лесных зверей, соблазнившихся райской жизнью «за бугром». Замысел этого сюжета родился из авторских воспоминаний о прогулках по старому московскому Арбату. В конце восьмидесятых годов там бурлила культурная, общественная и политическая жизнь. Однажды мне пришлось стать свидетелем арбатской тусовки, над которой высился плакат: «Борис Николаевич! Ты наш зверь! А мы – твои зверята!» Вот и сюжет для рассказа «Лесная перестройка», в котором медведь из уральской глухомани возглавил движение зверей

к счастливой жизни, обернувшееся шоковой терапией, захватом кабанами «лесного общака» и мором среди обитателей полей и лесов. Но это уже тема Оруэлла, о котором выше было достаточно сказано.