

**А. Левшин**

**Прогулки русского в  
Помпее**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
А11

А11 **А. Левшин**  
Прогулки русского в Помпее / А. Левшин – М.: Книга по Требованию, 2021. –  
264 с.

**ISBN 978-5-4241-8402-4**

**ISBN 978-5-4241-8402-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



Домъ Мелеагра. . . . .	184.
— гермесовъ. . . . .	186.

**ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГУЛКА ВНУТРИ ГОРОДА.**

Музей живописи. . . . .	187.
Домъ Фавна, или большого мозаика. . . . .	189.
Трактиръ, или кабакъ. . . . .	197.
Лавки. . . . .	198.
Домъ Бахуса. . . . .	—
— молошницы. . . . .	—
Школа гладиаторовъ. . . . .	—
Домъ Императора Юсифа. . . . .	199.
Жилище мраморщика. . . . .	200.

**ГЛАВА ПЯТАЯ. Кладбище.**

Общій обзоръ. . . . .	202.
Гробница Диомеда. . . . .	204.
Погребальный триklinий. . . . .	205.
Гробница Неволенъ. . . . .	206.
— Кальвенція. . . . .	208.
— съ мраморной дверью. . . . .	—
— круглая. . . . .	209.
— Скавра. . . . .	—
— Мамміи. . . . .	210.
— Авла Велія. . . . .	212.
Часовня Реститута. . . . .	—
Догадки о другихъ кладбищахъ . . . . .	213.

**ГЛАВА ШЕСТАЯ.**

Надписи. . . . .	215.
------------------	------



## ИЗЪЯСНЕНІЕ ОБЩАГО ПЛАНА ПОМПЕИ.

а. Ворота со стороны Геркулана.	1. Форумъ.	14. Храмъ Юпитера и Юноны.
в, в. Башни.	2. Храмъ Юпитера.	15. Храмъ Нептуна.
с, с. Общест. фонтаны.	3. Тюрьма.	16. Площадь акрополиса.
д, d. Театры.	4. Храмъ Венеры.	17. Судилище.
е, е. Нынѣшніе дома поселянъ.	5. Базилика.	18. Казарма.
f. Амфитеатръ.	6. Куріи.	19. Публичныя бани.
	7. Училище.	20. Зданіе Юліи Фелиціи.
	8. Зданіе Евмахіи.	21. Домъ Діомеда.
	9. Храмъ Меркурія.	22. Цицеронова Вилла.
	10. Декуріонатъ,	23. Домъ Вестапокъ.
	11. Пантеонъ, или Храмъ Августа.	24. — Самлустія.
	12. Храмъ Фортуны.	25. — Пансы.
	13. Храмъ Изиды.	26. — большаго мозанка.







## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Есть много великолѣпныхъ развалинъ въ мірѣ; есть и остатки цѣлыхъ городовъ, процвѣтавшихъ за тысячелѣтія до насъ; но смѣло можно сказать, что нѣтъ ни одного памятника древности, столь краснорѣчиваго въ пустынномъ безмолвіи своемъ, столь удивительнаго разнообразіемъ и живостію предметовъ, въ немъ заключенныхъ, какъ Помпеи.

Причины такого отличительнаго превосходства легко понять можно: прочіе памятники древняго міра разрушались постепенно, истребляемые руками вар-

## II

варовъ и непрерывнымъ дѣйствіемъ стихій; здѣсь все было стерто съ лица земли мгновенно, и засыпано, какъ кладъ для позднѣйшаго потомства. Благотѣльные слои пепла, извергнутаго Везувіемъ, въ теченіи 17 вѣковъ бдительно хранили священное наслѣдіе, зашпачное глубокою древностію XVIII - му столѣтію.

При малѣйшемъ расположеніи къ мечтательности, посѣтитель безмолвныхъ улицъ и площадей Помпей, видящій предъ собою такое полное и стройное соединеніе остатковъ другаго міра, переносимый безпрестанно окружающими его предметами въ область фантазіи и Мифологіи, невольно можетъ забыть себя сошедшимъ въ царство мертвыхъ, или бдущимъ въ полу-снѣ, какъ иногда бываетъ въ минуту просыпленія, послѣ долгаго и пріятнаго сновидѣнія, когда самъ себя вопрошаешь: во снѣ, или на яву я все это видѣлъ?

И мудрено ли впасть въ такое забвеніе, видя предъ собою остовъ города, какъ кажется, еще вчера кипѣвшаго жизни! Правда, что въ немъ улицы пусты, верхніе этажи строеній разрушены; но это могло случиться на дняхъ, и жители еще не успѣли возвратиться въ поврежденные дома свои. Вотъ имена хозяевъ, написанные на стѣнахъ, вотъ вывѣски промышленниковъ, вотъ объявленія объ ожидаемыхъ зрѣлищахъ! Вотъ лавка, въ которой на мраморной доскѣ видно свѣжее пятно отъ

## III

стоящаго на ней стакана съ якою нибудь жидкостію; вотъ мельница, гдѣ начали и еще не кончили молоть муку; вотъ булочная и печь, гдѣ можетъ быть еще допекаетъ хлѣбъ. А мостовая? она такъ исправна и чисто подметена: въ ней все камни на своемъ мѣстѣ, тротуары въ совершенномъ порядкѣ, стоки для воды нигдѣ не засорены, и слѣды, прорѣзанные колесами на камняхъ, донынѣ не сгладились. Не можетъ быть, чтобъ все это было сделано за 17, или 18 вѣковъ до насъ! Цѣтъ ли тутъ обмана чувствъ? Не картина ли это, въ родѣ панорамъ, діорамъ, неорамъ, и подобныхъ произведеній новейшей Оптики?

Любезный читатель! Расположены ли вы и желаете ли предаваться энтузіазму при обозрѣніи остатковъ Помпей, или нѣтъ: во всякомъ случаѣ они составляютъ предметъ, достойный вашего вниманія. Убѣжденные въ этой истинѣ, мы предприняли описаніе ихъ тѣмъ охотнѣе и усерднѣе, что не нашли на русскомъ языкѣ ни одного сочиненія, представляющаго полное понятіе о настоящемъ положеніи чудеснѣйшей и любопытнѣйшей изъ развалинъ всего известнаго міра. Тѣ изъ соотечественниковъ нашихъ, которые видѣли Помпей, могутъ иногда заглянуть въ нашу книгу, для справокъ и воспоминаній; а кто изъ Русскихъ не имѣлъ случая любоваться прекраснымъ цѣбомъ Южной Италіи, тому мы скромно предлагаемъ себя въ путеводителю.

#### IV

Не общаемъ взглядовъ возвышенныхъ, идей блестящихъ; но отвѣчаемъ за добросовѣстность и вѣрность нашего описанія, составленнаго на мѣсть, послѣ двукратнаго путешествія изъ Россіи на берега Неаполитанскаго Залива; послѣ многихъ часовъ и дней, посвященныхъ подробному обозрѣнію остатковъ древности, и сличенію собственныхъ наблюденій нашихъ съ мнѣніями извѣстѣйшихъ археологовъ.

Въ расположеніи сочиненія нашего мы поставили себя правиломъ сдѣлать его доступнымъ для самаго большаго числа читателей, знакомыхъ и незнакомыхъ съ древними языками, и потому не нашли нужнымъ непременно затруднять ихъ подробнымъ разборомъ и толкованіемъ подлинныхъ надписей Помпейскихъ. Съ другой стороны, не почли себя въ правѣ вовсе лишить любителей Палеографіи удовольствія читать въ подлинникахъ если не всѣ, то, по крайней мѣрѣ, любопытѣйшіе письменные памятники древности, найденные въ Помпеи, равно какъ и мнѣнія объ нихъ ученыхъ толкователей. Мы отнесли ихъ къ концу книги, въ особую дополнительную главу; а въ текстѣ, для необходимой ясности, оставили только переводы, или извлеченія изъ нихъ, съ ссылками на подлинники.

Говоря объ остаткахъ древней живописи, уцѣлѣвшихъ въ Помпеи, мы описывали каждую картину при обозрѣніи того дома, въ которомъ она найдена, не смотря

на то, что почти все лучшія картины перенесены теперь въ неаполитанскій музей, называемый *Бурбонскимъ*, и только самая малая ихъ часть осталась на прежнихъ мѣстахъ. Почитаемъ нужнымъ предупредить о томъ читателя, въ избѣжаніе недоразумѣній.

Бронзы, мраморы и все вообще вещи, отрытыя въ развалинахъ Помпей, также соединены въ Бурбонскомъ музеѣ, — богатѣйшемъ и, по разнообразію хранящихся въ немъ остатковъ древности, единственномъ учрежденіи въ своемъ родѣ; но мы, слѣдуя той же системѣ, говоримъ о всехъ вещахъ, въ него перенесенныхъ, какъ будто бы онѣ ожидаютъ читателя на мѣстахъ, гдѣ покоились съ I-го до XVIII-го столѣтія. Такой порядокъ въ изложеніи намъ показался лучше другаго: отъ него общая картина Помпей становится полнѣе, живѣе, справедливѣе.



