

Н.П. Михневич

**История военного искусства с древнейших
времен до начала девятнадцатого столетия**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н11 **Н.П. Михневич**
История военного искусства с древнейших времен до начала девятнадцатого столетия / Н.П. Михневич – М.: Книга по Требованию, 2014. – 538 с.

ISBN 978-5-458-05614-4

При написании настоящей книги генерал Н. П. Михневич руководствовался целью выяснить состояние военного искусства в разные исторические эпохи, последовательность в его развитии, а также указать те исторические причины, которые повлияли на его развитие или падение в ту или иную эпоху. Стараясь выполнить эту программу, а также желая возможно нагляднее показать зависимость состояния военного искусства данной эпохи от современного состояния культуры и цивилизации, главные отделы настоящего сочинения сопровождаются общесторическими данными, сгруппированными по столетиям. В приведенных перечнях событий указаны только важнейшие научные и практические изобретения, течения в области философии, науки и искусства.

ISBN 978-5-458-05614-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ.

Введеніе	Стран. XI
--------------------	--------------

I.

Исторія военного искусства древнѣйшихъ народовъ.

Основныя черты военного искусства древнѣйшихъ народовъ	1
Организація вооруженныхъ силъ	3
Стратегическое и тактическое искусство	—
Битва при <u>Эимврѣ</u> въ 541 г. до Р. X.	5
Крѣпостная война	10

II.

Исторія военного искусства народовъ классической древности.

Военное искусство грековъ	11— 39
Общенсторическія данныя съ 1300 по 200 г. до Р. X.	11
Греческая пѣхота древняго періода и ея тактика	—
Греко - персидскія войны. Марафонъ (490). Фермопилы (480). Саламинъ. Платея	16
Пелопонезская война. Отступленіе 10 тысячъ грековъ изъ Персіи	19
Войны Спарты съ персами и греческимъ союзомъ (Эпвами)	21
Эпаминандъ. Левктры (371)	—
Военное искусство Александра Македонскаго.	24
Походъ въ Азію и Африку для завоеванія Персіи (334—331)	—
Первый годъ войны. Граникъ (334)	27
Второй годъ войны. Исса (333)	30
Третій походъ въ Сирію и Египтъ (333—332)	31
Четвертый походъ для завоеванія внутреннихъ областей персидскаго государства. Гавгамеллы и Арбеллы (331)	32
Выводъ о военномъ искусствѣ Александра Македонскаго.	36
Эпоха Діодоховъ. Общій выводъ о значеніи военного искусства грековъ	37
Военное искусство Римлянъ.	39—119
Общенсторическія данныя съ 753 г. до Р. X. по 500 г. послѣ Р. X.	40
Военное устройство Рима въ различныя эпохи	—
Комплектованіе арміи. Обученіе войскъ. Дисциплина. Вооруженіе	41

	Стран.
Одежда. Продовольствіе. Жалованье	51
Построеніе легіона въ различныя эпохи	52
Кавалерія	62
Боевой порядокъ римскихъ армій въ различныя эпохи	—
Образцы стратегическаго и тактическаго искусства.	66
Вторая пуническая война (218—201)	—
Первая кампанія. Сраженіе при Треббїи (218)	69
Вторая кампанія. Тразименское сраженіе (217)	78
Третья кампанія. Сраженіе при Каннахъ (216)	82
Дальнѣйшія дѣйствія Аннибала въ Италїи. Сраженіе при Замѣ	86
Отличительныя черты стратегическаго и тактическаго искусства Аннибала.	89
Македонскія войны. Кинокефалы (197). Пидна (168)	90
Военное искусство римлянъ въ эпоху Юлія Цезаря	93
Седьмая кампанія Юлія Цезаря въ Галліи въ 52 г. до Р. X. Алезія	96
Война Юлія Цезаря съ Помпеемъ (49—48). Дирахиумъ. Фарсаль	103
Паденіе римскаго военнаго искусства въ эпоху императоровъ	110
Теоретическіе трактаты по военному искусству	115
Общее заключеніе о развитіи военнаго искусства въ эпоху народовъ классической древности.	116
Литература	119

III.

Исторія военнаго искусства новыхъ народовъ.

Эпоха до конца XIII столѣтія	120—139
Общенсторическія данныя съ 500—1300 г. послѣ Р. X.	121
Общая характеристика состоянія военнаго искусства эпохи	122
Организація вооруженныхъ силъ. Тактическое искусство	—
Сраженіе при Бувинѣ (1214)	127
Сраженіе на Мархскомъ полѣ илц при Штильфридѣ (1278)	131
Военное искусство восточныхъ народовъ. Чингисъ-Ханъ. Тамерланъ	132
Военное искусство аравитянъ, турокъ, венгровъ	135
Крестовые походы	136
Эпоха отъ крестовыхъ походовъ до Густава-Адольфа.	139—195
Общенсторическія данныя съ 1300—1600 г. послѣ Р. X.	139
<i>I періодъ—до возрожденія наукъ и искусствъ въ концѣ XV вѣка</i>	<i>140</i>
Столѣтняя война. Сраженіе при Кресси (1346 г.)	142
Постоянныя войска. Ордонансовыя роты Карла VII	145
Возрожденіе пѣхоты въ швейцарскихъ и фламандскихъ войнахъ	147
Сраженіе при Куртре (1302)	149
Швейцарскія войны XIV и XV столѣтія. Швейцарская пѣхота	151
Сраженіе при Маргартенѣ (1315)	152
Сраженіе при Лаупенѣ (1339 г.)	—
Армія Карла Смѣлаго. Грансонъ и Муртенъ (1476 г.)	155
Гусситскія войны	156
Военное искусство русскихъ	157
Куликовская битва (1380)	159
Изобрѣтеніе огнестрѣльнаго оружія. Краткій очеркъ развитія техники въ выработкѣ пороха и огнестрѣльнаго оружія до конца XV вѣка.	162

<i>II периодъ—эпоха возрожденія наукъ и искусствъ до великихъ религиозныхъ войнъ въ первой половинѣ XVII столѣтія</i>	169
Выработка типа европейской пѣхоты.	170
Вербованныя войска. Организация. Вооруженіе. Снаряженіе	173
Боевые строи и боевыя дѣйствія войскъ. Испанскій и нидерландскій боевые порядки	176
Кавалерія. Рейтарскіе и легкіе полки.	178
Ручное огнестрѣльное оружіе	180
Артиллерія въ концѣ XVI и въ началѣ XVII столѣтія въ Европѣ	—
Русская артиллерія	184
Боевые порядки и боевыя дѣйствія совокупности всѣхъ родовъ войскъ	185
Сраженіе при Равеннѣ (1512 г.).	186
Сраженіе при Черизоллѣ (1544 г.)	188
Сраженіе при Ньюпортѣ (1600 г.)	193
Военно-инженерное искусство	194
Эпоха Густава Адольфа	196—244
Организация вооруженныхъ силъ	198
Устройство войскъ, ихъ боевыя построенія и дѣйствія. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія	—
Боевые порядки и боевыя дѣйствія отрядовъ изъ всѣхъ родовъ войскъ	205
Военно-инженерное дѣло. Содержаніе и продовольствіе войскъ. Дисциплина и духъ войскъ	206
Шведскій періодъ 30-ти лѣтней войны	208
Походъ 1630 г. Узедомъ. Занятіе Штетина. Расширеніе базы. Штурмъ Грейфенгагена. Лагерь при Беервальде.	211
Походъ 1631 г.	215
Вторая экспедиція Густава Адольфа въ Мекленбургъ. Взятіе Демина	216
Взятіе Франкфурта на Одерѣ и Ландсберга	217
Осада и взятіе Магдебурга	218
Движеніе Густава-Адольфа къ Эльбѣ; дѣла при Ангернѣ и Бургшталѣ. атака имперцами Вербенскаго лагеря.	220
Сраженіе при Брейтенфельдѣ (Лейпцигѣ 1631 г.).	223
Движеніе короля къ Рейну	230
Походъ 1632 г. Валленштейнъ	231
Переправа шведовъ черезъ Лехъ.	233
Густавъ-Адольфъ и Валленштейнъ подъ Нюренбергомъ. Атака лагеря Валленштейна (бой при „старой крѣпости“)	235
Вступленіе Валленштейна въ Саксонію; контръ-маршъ Густава-Адольфа.	237
Сраженіе при Люценѣ (1632)	238
Значеніе шведскаго періода 30-ти лѣтней войны въ исторіи военнаго искусства	242
Стратегическое и тактическое искусство Густава-Адольфа	243
Эпоха Людовика XIV	244—284
Постоянныя арміи. Ложный методизмъ въ стратегіи. Выработка линейной тактики.	244
Французскія войска. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія	247
Боевые порядки и боевыя дѣйствія отряда изъ всѣхъ родовъ войскъ. Тактическое искусство	255
Походныя движенія. Расположеніе на отдыхъ	—
Воспитаніе и обученіе войскъ,	256

	Страница.
Стратегическое искусство. Магази́нная система довольствія и непослѣдствія.	257
Инженерное искусство. Духъ и дисциплина войскъ. Военная литература. Морицъ Саксонскій	258
Двѣ послѣднія кампаніи Тюрення въ 1674—1675 гг.	263
Кампанія 1674 г. Сраженія при Зинцгеймѣ, Энцигеймѣ и Тюркгеймѣ	265
Кампанія 1675 г. Бой у Нидеръ-Засбаха и Альтенгейма	270
Кампанія принца Евгенія Савойскаго въ Италіи въ 1706 г.	275
Сраженіе подъ Туриномъ 1706 г.	282
Петръ Великій	285—307
Общенсторическія данныя съ 1700—1800 г. послѣ Р. X.	285
Значеніе его, какъ основателя русскаго военнаго искусства	—
Завоеваніе Ингерманландіи (1700—1704 гг.)	287
Гродненская операція (1705—6 гг.)	288
Кампанія 1707—9 гг. Первый періодъ съ конца 1706 до юля 1708 года.	
Сраженіе при Головчинѣ (1708 г.)	292
Второй періодъ. Полтавская операція. Бой у с. Добра 29 августа 1708 г.	
Бой при деревнѣ Лѣсной 28 сентября 1708 г.	296
Дѣйствія обѣихъ сторонъ зимою. Сраженіе подъ Полтавою 27-го юня 1709 г. Заключеніе	301
Эпоха Фридриха Великаго.	308—364
Вербованныя арміи дурнаго состава. Высшее развитіе магазинной системы и линейной тактики. Подъемъ значенія кавалеріи. Возрожденіе идей Эпаминонда и Александра Македонскаго въ области тактики	308
Тактическое искусство. Организація и боевыя дѣйствія войскъ	314
Пѣхота. Артиллерія. Кавалерія	—
Нормальный боевой порядокъ. Походные порядки. Бой.	324
Продовольствіе арміи и ихъ обозы	327
Стратегическое искусство Фридриха Великаго	329
Инженерное искусство эпохи	332
Русское военное искусство	333
Военная литература. Ллойдъ	335
Первый годъ семилѣтней войны (1757 г.)	336
Походъ 1756 г.	337
Кампанія 1757 г. Первый періодъ. Сраженіе подъ Прагою (6 мая 1757 г.)	339
Сраженіе при Коллинѣ (1757 г.)	345
Второй періодъ. Отступленіе пруссаковъ изъ Богеміи. Набѣгъ Гаддика на Берлинъ. Дѣйствія Фридриха на западѣ. Сраженіе при Россбахѣ (1757 г.)	348
Движеніе Фридриха въ Силезію. Сраженіе при Лейтенѣ (1757 г.)	353
Пальцигъ—Кунерсдорфская операція (1759 г.)	357
Сраженіе при Кунерсдорфѣ (1759 г.)	361
Переходная эпоха конца XVIII столѣтія	364—413
Всеобщее подражаніе прусскому военному искусству. Протестъ противъ него во Франціи: Мениль-Дюранъ. Де-Броглю	364
Война за независимость Сѣверо-Американскихъ штатовъ. Лексингтонъ (1775 г.). Возрожденіе стрѣлковаго боя пѣхоты. Французскій уставъ 1791 г.	366
Французская революція. Переворотъ въ военномъ искусствѣ подъ влія-	

ніемъ новыхъ идей. новыхъ условій комплектованія армій и реквизиціонной системы довольствія	368
Организація армій. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія. Инженерный корпусъ. Дисциплина и духъ войскъ	369
Тактическое искусство. Боевой порядокъ. Бой	371
Инженерное искусство. Значеніе новыхъ факторовъ и условія успѣха французской армій	374
Генераль Бонапарте. Итальянская кампанія Бонапарте 1796—7 г. Лоди	376
Первая попытка австрійцевъ деблокировать Мантую. Лонато. Кастильоне	381
Вторая попытка австрійцевъ деблокировать Мантую. Ла-Фаворита	385
Третья попытка австрійцевъ деблокировать Мантую. Дѣйствіе Бонапарте противъ Альвинчи и Давыдовича (2—21 ноября). Бой у Кальдіеро 12 ноября. Сраженіе при Арколе (15, 16 и 17 ноября)	388
Четвертая попытка австрійцевъ къ освобожденію Мантуй. Сраженіе при Риволі (1797 г.)	395
Капитуляція Мантуй	401
Вторженіе Бонапарте въ Каринтію	—
Кампанія 1800 г. въ Италиі	403
Сраженіе при Маренго 14-го іюня	408
Русское военное искусство въ вѣкъ Императрицы Екатерины II	
Особенности русскаго военнаго искусства въ вѣкъ Императрицы Екатерины II. Румянцевъ, Потемкинъ, Суворовъ	413
Кампанія Суворова въ Польшѣ въ 1794 г. Штурмъ Праги	423
Походъ Суворова въ Италию въ 1799 г. Бой на р. Аддѣ	428
Сраженіе при рр. Тидоне и Треббій 17, 18 и 19 іюня	437
Сраженіе при Нови	443
Эпоха Наполеона	
Общенсторическія данныя послѣ 1800 г. по Р. X.	446
Комплектованіе армій. Организація армій. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія. Организація высшихъ тактическихъ единицъ. Гвардейскій корпусъ, какъ резервъ армій	447
Генеральный штабъ. Главная квартира армій. Производство въ чины, награды, пенсіи. Дисциплина. Продовольствіе войскъ	461
Тактическое искусство Наполеона. Стратегическое искусство	463
Кампанія 1805 г. на германскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій	466
Ульмскій періодъ. Отъ Ульма, черезъ Вѣну, къ Брюнну	471
Аустерлицкій періодъ. Сраженіе при Аустерлицѣ 2 декабря 1805 г.	471
Кампанія 1809 г. на германскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій	480
Пятидневный бой подъ Регенсбургомъ (19—23 апрѣля)	485
Занятіе Вѣны. Сраженіе при Аспернѣ и Эсслингенѣ	488
Подготовка ко второй переправѣ черезъ Дунай	493
Сраженіе при Ваграмѣ 5 и 6 іюля 1809 г.	495
Краткій очеркъ войны 1812 г.	—
Оборонительный планъ русскихъ, предложенный Фулемъ. Открытіе кампаніи. Смоленскъ	499
Отступленіе на Москву. Кутузовъ. Бородино	500
Занятіе Наполеономъ Москвы. Тарутино. Малоярославецъ. Вязьма. Красное. Березина. Конецъ Войны	507
Общее заключеніе.	509
	512
	515



ВВЕДЕНИЕ.

Цѣль настоящаго сочиненія и основанія его раздѣленія.—Законы войны.—Исторія не даетъ пока матеріала для широкихъ обобщеній, но вполнѣ знакомитъ съ развитіемъ процесса войны въ области политики, стратегіи и тактики.—Необходимость изученія исторіи для уясненія основныхъ положеній военнаго искусства.

Исторія военнаго искусства имѣетъ цѣлью выяснить состояніе его въ различныя историческія эпохи, послѣдовательность въ его развитіи, а также, по возможности, указать и тѣ историческія причины, которыя повліяли на его развитіе или паденіе въ данную эпоху.

Стараясь выполнить эту программу, а также желая возможно нагляднѣе показать зависимость состоянія военнаго искусства данной эпохи отъ современнаго состоянія культуры и цивилизаціи, главнѣйшіе отдѣлы настоящаго сочиненія сопровождаются общеисторическими данными, сгруппированными по столѣтіямъ. Такимъ образомъ, читатель, подъ рукою будетъ имѣть матеріалы для выводовъ по изучаемой эпохѣ.

Въ приведенныхъ перечняхъ событій указаны только важнѣйшія научныя и практическія изобрѣтенія, теченія въ области философіи, науки и искусствахъ, сопровождаемыя именами высшихъ ихъ представителей. Возможность быстрой и вѣрной справки была первою задачею въ данномъ случаѣ.

Настоящее сочиненіе имѣетъ одну особенность, вызванную крайнею необходимостью, во имя ясности и стройности историческаго изслѣдованія. Эта особенность заключается въ введеніи новаго раздѣленія исторіи, не на древнюю, среднюю и новую, какъ принято во многихъ историческихъ сочиненіяхъ и во всѣхъ учебникахъ, но на три періода, совпадающихъ съ

исторической жизнью цѣлой серіи культурныхъ и цивилизованныхъ народовъ, оставившихъ послѣ себя памятники во всѣхъ областяхъ человѣческаго творчества. Такими тремя періодами обрисовывается жизнь *древнѣйшихъ народовъ* (ассиріяне, вавилоняне, египтяне, китайцы, индусы и др.); жизнь *народовъ классической древности* (греки, римляне и др.) и жизнь намъ современная—жизнь *новыхъ народовъ*.

Изученіе развитія военнаго искусства (военной культуры) неотразимо доказываетъ, что, въ теченіе этихъ трехъ періодовъ, военное искусство развивалось современными цивилизованными народами вполне самостоятельно, въ строгой послѣдовательности, какъ бы по установленной свыше программѣ и приходило въ концѣ къ одинаковымъ выводамъ.

Древнѣйшіе народы въ періодъ высшаго своего могущества, достигнувъ, какъ свидѣтельствуя дошедшіе до насъ памятники, высокой цивилизаціи и культуры, подчинили отдѣльную личность государственнымъ интересамъ настолько, что долгое время удерживали кастовое устройство народа. Благодаря ему, можетъ быть, военное искусство сохранялось въ тайнѣ и мы лишены возможности прослѣдить за всѣми его степенями развитія. Но что оно стояло высоко—въ этомъ сомнѣваться нельзя! Достоверно извѣстно, что древнѣйшіе народы вели большія войны, многочисленными арміями, въ нѣсколько сотъ тысячъ человѣкъ, составленныхъ изъ разнообразныхъ по вооруженію и назначенію войскъ; у нихъ были рѣшены всѣ вопросы войны; ихъ полководцы рѣшали вопросы войны также, какъ мы. Монголы, вѣроятно, усвоившіе основы военнаго искусства древнихъ, сохранившіяся въ Китаѣ, и принесшіе его съ собою въ Европу, оказались гораздо искуснѣе европейцевъ. Мы можемъ смѣло сказать: военное искусство Чингизъ-хана и Тамерлана не уступаетъ военному искусству Наполеона,—такъ богато полученное имъ отъ древнихъ наслѣдство! Поэтому, и по дошедшимъ до насъ очень бѣднымъ остаткамъ отъ военной культуры древнѣйшихъ народовъ, мы всетаки должны признать, что культура эта была несомнѣнно высока.

Кажется, чего-бы проще новымъ народамъ, вступающимъ въ историческую жизнь—грекамъ и римлянамъ, воспринять все

то, что сдѣлано ихъ историческими предшественниками и идти дальше. Оказалось, что подобное явленіе невозможно. Греки и римляне начинаютъ работу снова, черпая основанія для творчества изъ глубины своего духа и почти ничего не заимствуя отъ древнихъ.

Появляются новые народы. Полторы тысячи лѣтъ они добиваются грековъ и римлянъ, и строятся на развалинахъ классическаго міра; казалось-бы, что имъ, жившимъ рядомъ съ Римомъ и Греціей, легче было позаимствовать у своихъ предшественниковъ основы военного искусства, выработанныя ими; а между тѣмъ, этого не произошло. До XIX вѣка, до великаго Наполеона, строго говоря, военныя идеи классическаго міра не получили своего примѣненія въ полной цѣльности.

Что же за причина этихъ странныхъ историческихъ недоразумѣній? Намъ кажется причина единственная: къ концу своего историческаго бытія культурные народы ослабѣваютъ духомъ, воинскою доблестью, охота къ борьбѣ пропадаетъ и цивилизація защищаетъ себя отъ нападенія варваровъ наемными дружинами тѣхъ же варваровъ, пока послѣдніе кое чему не выучатся и не поймутъ, что выгоднѣе быть молотомъ, чѣмъ наковальней. Эти эпохи представляли всегда высокое развитіе всевозможныхъ техническихъ изобрѣтеній, которыя, при отсутствіи соотвѣтственныхъ нравственныхъ качествъ войскъ, прибѣгавшихъ къ нимъ, казались варварамъ смѣшными, хитроумными изобрѣтеніями, почему они не считали необходимымъ, да и не могли, по своей подготовкѣ, воспользоваться этими средствами, а начинали работу снова, проходя послѣдовательно тѣже ступени въ развитіи, которыя пережиты ихъ историческими предшественниками ¹⁾).

Вотъ на этихъ то основаніяхъ мы признали необходимымъ, въ видахъ цѣльности и логичности изслѣдованія, ввести раздѣленіе всемірной исторіи на три періода, отвѣчающихъ цѣлой серіи историческихъ цивилизованныхъ народовъ, изъ которыхъ

¹⁾ Мы не отрицаемъ прогресса вообще, но основы, идеи военного искусства вѣчны, какъ вѣчна сама истина, понятія о добрѣ и злѣ, конечно, по существу, а не въ примѣненіи, что дѣйствительно измѣняется въ различныхъ эпохи, подъ влияніемъ исторической обстановки.

двѣ (древнѣйшіе и народы классическіе) исчезли, оставивъ намъ только названія странъ, въ которыхъ они жили, какъ Египеть, Китай, Индія, Греція, Персія, а отъ другихъ даже и названій не осталось, какъ Вавилонъ, Ассирія (этотъ Римъ древнѣйшихъ народовъ), и настоящій Римъ.

Принявши это естественное дѣленіе, какъ совершившійся уже фактъ, подъ вліяніемъ міровыхъ законовъ, управляющихъ жизнью человѣческаго рода, мы, по крайней мѣрѣ, устанавливаемъ простѣйшую классификацію,—первый шагъ для точнаго научнаго изслѣдованія.

Послѣдствія этого раздѣленія для насъ очевидны: прослѣдивши развитіе военной культуры въ жизни человѣчества, мы замѣтимъ, что всѣ историческія серіи народовъ переживали извѣстныя формы военнаго искусства, при извѣстномъ состояніи цивилизаціи и культуры и что, на примѣръ, пристрастіе къ исключительному употребленію метательнаго оружія совпадало со временемъ высокаго развитія культуры и техники, съ паденіемъ духа воинственности, ослабленіемъ государственныхъ началъ—съ началомъ историческаго замиранія этихъ народовъ.

Съ другой стороны, исторія показываетъ, что высшее состояніе военнаго искусства всегда отвѣчало высокой культурѣ и цивилизаціи, при которыхъ только и возможно необходимое для войны высокое напряженіе нравственныхъ и матеріальныхъ силъ людей.

Разсматривая войну, какъ одно изъ необходимыхъ явленій въ жизни человѣческихъ обществъ, естественно предположить, что и она, наравнѣ съ другими проявленіями этой жизни, подчиняется извѣстнымъ законамъ.

Дѣйствительно, если статистика ежедневно убѣждаетъ насъ въ томъ, что, несмотря на видимую свободу отдѣльныхъ личностей, жизнь общества, во всѣхъ своихъ проявленіяхъ, изъ года въ годъ обрисовывается однѣми и тѣми-же цифрами, то нѣтъ основанія допустить, чтобы эта закономерность перестала существовать и во время войны.

Во время войны дѣйствуютъ тѣ-же люди и подъ вліяніемъ того же ума и характера, которые руководятъ ихъ дѣйствіями въ мирное время; поэтому, они и въ военное время должны произвести работу, соответствующую ихъ способностямъ, выработаннымъ до него.