

Извеков Николай Дмитриевич

**Церковь во имя
сввеликомученицы
Екатерины в Большом
Кремлевском дворце в
Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Дмитриевич И.**
Церковь во имя сввеликомученицы Екатерины в Большом Кремлевском дворце в Москве / Извеков Николай Дмитриевич – М.: Книга по Требованию, 2026. – 34 с.

ISBN 978-5-519-86859-4

ISBN 978-5-519-86859-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

изведена въ слѣдующее царствованіе, а именно съ 1686-1688 г. Такъ въ 1686 г. Иванъ Максимовъ вмѣстѣ съ другими живописцами писалъ въ царскія двери образа Благовѣщенія, Архангела Гавріила и 4 евангелистовъ, во фрамугу тайную вечерю на мѣди да сѣверную и южную дверь золотилъ и красками росписалъ самымъ добрымъ мастерствомъ, да деисусныя иконы, пророки и праотцы ¹⁾, а Тихонъ Филатѣвъ писалъ мѣстную икону великомученицы Екатерины ²⁾. Въ 1687 году былъ сдѣланъ рѣзной столярной работы иконостаъ съ флемованными дорожниками и вызолоченъ сусальнымъ золотомъ ³⁾, а также написаны мѣстные иконы св. Николая, преп. Сергія Радонежскаго, св. Алексія Митрополита и преп. Варлаамія хутынскаго, сдѣлано два клироса столярныхъ съ росписаніемъ ихъ краскою ⁴⁾, мѣрою по образцу противъ воскресенскихъ, двѣ ризницы. вышиною по три аршина и шириною—2¹/₂ арш., 2 шкафа съ 3 ящиками вставными, вышиною по 1¹/₂ арш., а шириною—2¹/₄ арш., и 6 аналоеу въ томъ числѣ 2 флемованныхъ съ дорожниками ⁵⁾. Самую работу по росписанію клиросовъ, ризницу и шкафовъ „фрукты, ленчафты и травы“ разными красками производилъ Евтихій Богдановъ съ другими ⁶⁾. Въ семъ же году Карпомъ Золотаревымъ былъ позолоченъ рѣзной иконостаъ въ трапезѣ ⁷⁾, а другими лицами росписана перегородка ⁸⁾. Въ 1688 г. въ оружейной палатѣ было сдѣлано къ мѣстнымъ иконамъ 4 гонтаба желѣзныхъ ⁹⁾, Дорошеемъ Ермолаевымъ позолоченъ къ мѣстному старому образу св. великомуч. Екатерины кіотъ съ флемованными дорожниками,

¹⁾ Г. 185. № ст. 69, 152.

²⁾ Г. 194. № ст. 892 и 895.

³⁾ Г. 195. № ст. 29.

⁴⁾ Г. 195. № ст. 223.

⁵⁾ Г. 196. № 89.

⁶⁾ Г. 196. № ст. 225.

⁷⁾ Г. 196. № ст. 134.

⁸⁾ Г. 196. № ст. 103.

⁹⁾ Г. 196. № ст. 524.

шпренгелями, крыльями и подвѣсомъ¹⁾, а Кирилломъ Ивановымъ былъ написанъ въ „пятерной иконостасъ“ мѣстный образъ Покрова Пресв. Богородицы, вышиною 1³/₄ арш.²⁾, и на-престольный крестъ³⁾. Дмитрій же Балашовъ съ другими живописцами писалъ въ Екатериненскую церковь „шкафъ большой о 14 ящикахъ выдвижныхъ травы цвѣтныя и аспидъ цвѣтной“⁴⁾, двери церковныя съ сивиллами и по сторонамъ ангелами и поверхъ дверей—деисусъ⁵⁾, да въ той же церкви и трапезѣ серебрилъ оконныя рѣшетки⁶⁾. Въ семъ же году къ празднику Пасхи иконостасъ, иконы, стѣнное иконописное и живописное письмо были вычищены и вымыты мастерами изъ оружейной палаты⁷⁾ и къ распятію живописцами Лукою Емельяновымъ и Григоріемъ Одольскимъ были написаны живописнымъ письмомъ на атласѣ образа пресв. Богородицы и апостола І. Богослова⁸⁾ и поставлено три кленовыхъ креста⁹⁾. Самое освященіе церкви состоялось 1-го апрѣля сего года и было совершено патріархомъ, по каковому случаю ходилъ къ нему отъ Государей со столомъ столыникъ Василій Семеновъ Толочановъ¹⁰⁾.

На основаніи сохранившихся историческихъ данныхъ отъ двадцатыхъ годовъ XVIII ст. Екатериненская церковь представляется въ такомъ видѣ. Длина ея вмѣстѣ съ алтаремъ и трапезою равнялась полѣ—10 саженьямъ и поперекъ—3 саженьямъ. Въ ней было 9 оконъ, мѣрою 8 оконъ по полѣ—3 аршина, а шириною по 2 арш. безъ чети, съ желѣзными рѣ-

1) Г. 196. № ст. 436.

2) Г. 196. № ст. 103.

3) Г. 197. № ст. 196.

4) Г. 196. № ст. 630.

5) Г. 197. № ст. 4.

6) Г. 197. № ст. 22.

7) Г. 196. № ст. 401.

8) Г. 196. № ст. 169.

9) Г. 196. № ст. 178.

10) Забѣл. Матер. ч. 1, 182.

шетками и слюденными окончинами; 3 дверей столярныхъ, въ томъ числѣ 2 вышиною по 3 аршина съ четв., а шириною по 2 арш. Полъ былъ дубовый, косящетый. Алтарь, церковь и трапеза были подписаны левкасомъ, около клиросовъ были желѣзныя рѣшетки. Возлѣ церкви находилась паперть, длиною 23 сажени, и поперекъ 4 аршина, съ перилами, настланная лещедьми ¹⁾. Иконостасъ былъ деревянный, золоченый. Въ нижнемъ его ярусѣ, съ правой стороны, въ числѣ мѣстныхъ иконъ были образа Спасителя въ среброзолоченомъ вѣнцѣ, съ финифтью, и св. великомуч. Екатерины—въ сребровызолоченомъ вѣнцѣ и въ золотой съ драгоцѣнными камнями коронѣ. По лѣвую сторону царскихъ дверей былъ образъ пресв. Богородицы съ предвѣчнымъ Младенцемъ въ сребровызолоченомъ вѣнцѣ и образъ св. преподобномуч. Евдокии въ такомъ же вѣнцѣ. Царскія двери были гладкія, позолоченыя, съ 6 рѣзными иконами; надъ ними—образъ Всемиловитаго Спаса, сидящаго на престолѣ, съ предстоящими Богоматерью и I. Богословомъ; по правую сторону Спасителя—архангелъ Гавріилъ и 5 апостоловъ, а по лѣвую—архангелъ Михаилъ съ 6 апостолами; надъ царскими дверьми и надъ мѣстными иконами было 7 образовъ двенадцятихъ праздниковъ на круглыхъ мѣдныхъ доскахъ. Въ верхнемъ ярусѣ, надъ Спасовымъ образомъ, находилось рѣзное распятіе ²⁾. Надъ престоломъ была устроена сѣнь столярная, золоченая и съ рѣзбою ³⁾. По сторонамъ престола были подвѣшаны тафтяныя занавѣски зеленаго цвѣта, а на царскихъ дверяхъ—завѣса тафтяная же рудо-желтая ⁴⁾. Длина завѣсы была 3 аршина, а ширина 2 арш. ⁵⁾. Въ трапезѣ, гдѣ прежде, до 1654 г., находился предѣлъ преп. Онуфрія, иконостасъ былъ деревянный со столбами, украшенными рѣзъ-

¹⁾ Забѣл. Матер. ч 1, 1306, 1307.

²⁾ № оп. 1140.

³⁾ Забѣл. Матер. ч. 2, 838.

⁴⁾ № оп. 1140.

⁵⁾ г. 192. № оп. 412.

бою. Противъ царскихъ вратъ были устроены перегородки съ дверкою и на нихъ подвѣшено 4 тафтяныхъ занавѣса на желѣзныхъ прутахъ, длиною каждая по 2 арш. безъ $1\frac{1}{2}$ вер., а шириною по 1 арш. и 6 вер. Къ стѣнамъ, гдѣ стояли царевны, было сдѣлано по два привѣса атласныхъ, дымчатыхъ, стеганныхъ на бумагѣ, длиною по 2 арш., а шириною 1 аршинъ, подложенныхъ тафтою и съ 2 мѣдными кольцами ¹⁾. Изъ предметовъ церковной ризницы наиболѣе были замѣчательно большое печатное напрестольное евангеліе на александрійской бумагѣ ²⁾. На позолоту чеканныхъ серебряныхъ евангелистовъ къ сему евангелію дано было въ 1624 г. изъ собственной казны царя Михаила Ѳеодоровича мастеру Третьяку Пестрикову полчетверти золотыхъ угорскихъ ³⁾. Напрестольный крестъ съ мощами въ 15 мѣстахъ, сереброзолоченый и съ ликами по сторонамъ Распятія, св. Марѣы и Маріи, Іоанна Богослова и Логгина Сотника, былъ данъ въ храмъ въ 1690 г. ⁴⁾. Сосуды были: потиръ сереброзолоченый съ чернію, вѣсомъ 2 фун. 62 зол., дискосъ такой же съ прорѣзнымъ поддономъ и съ ликами евангелистовъ, вѣсомъ 2 фун. 33 зол., 2 блюдца, лжица и звѣздица—такія же, вѣсомъ 2 фун. 26 зол. ⁵⁾. Плащаницъ было двѣ; изъ нихъ одна, писанная по лазаревому атласу съ червчатымъ атласомъ кругомъ, а другая греческой работы, шитая золотомъ съ серебромъ по червчатому атласу,—длиною полтретья аршина безъ полутора вершковъ и шириною 1 арш. съ четью и $1\frac{1}{2}$ вершка ⁶⁾.

Въ началѣ XVIII столѣтія въ Екатерининской церкви оказалось не мало ветхостей. Такъ, при осмотрѣ храма въ 1722 г. было найдено, что въ окнахъ обветшали какъ желѣзныя рѣ-

1) № оп. 1140.

2) Ibid.

3) № оп. 1024, л. 37.

4) № оп. 1140.

5) № оп. 36, г. 1740. № дѣла 520

6) № оп. 1140.

шетки, такъ и слюденныя окончины, а равно и полъ. Желѣзныя рѣшетки около клиросовъ обломались въ 15 мѣстахъ. Печей въ церкви совсѣмъ не было. Паперть кругомъ церкви требовала починки, особенно же вслѣдствіе того, что подъ нею сквозъ своды шла течь ¹⁾. При новомъ осмотрѣ храма архитекторомъ въ 1730 г., оказались, кромѣ уже отмѣченныхъ выше, другія ветхости, а именно: вслѣдствіе гнилости тесовой крыши надъ всѣмъ храмомъ, течь черезъ своды была уже въ алтарѣ и повредила горнее мѣсто и полъ. Посему, по заявленію архитектора, прежде всего надлежало перекрыть вновь всю кровлю, которая была покрыта тесомъ, и въ сводахъ, гдѣ шла течь, подмазать и выбѣлить; затѣмъ требовалось исправить 5 ветхихъ слюденныхъ окончинъ, двѣ двери, полъ и въ паперти обстѣвшій мѣстами въ столпахъ кирпичъ и, наконецъ, устроить вновь надъ престоломъ сѣнь столярной работы съ рѣзбою и возобновить совершенно облинявшій иконостасъ въ церкви и трапезѣ ²⁾. Былъ ли произведенъ указанный архитекторомъ ремонтъ въ храмѣ, неизвѣстно. Пожаръ 1737 г. произвелъ весьма значительныя поврежденія въ Екатерининскомъ храмѣ. Такъ, каменная штукатурная подмазка облупилась, полъ, окна, дверь, иконостасъ и почти вся церковная утварь сгорѣла ³⁾. Сохранились въ цѣлости иконы лишь только въ нижнемъ поясѣ иконостаса, а именно: по правую сторону—Спасителя и великомуч. Екатерины, и по лѣвую—Богоматери съ предвѣчнымъ Младенцемъ и преподобномуч. Евдокіи, причемъ у всѣхъ этихъ четырехъ иконъ слюденныя окончины съ тафтяными занавѣсками сгорѣли. Въ трапезѣ погорѣлъ деревянный иконостасъ съ образомъ Спасителя со скипетромъ, рѣзное кипарисное распятіе, при которомъ на бѣломъ атласѣ были написаны образа Богоматери и Іоанна Богослова, а вверху распятія—надпись на жести и, кромѣ того, иконы Вознесекія Господня и Софіи пре-

¹⁾ Забѣл. Матер. ч. 1, 1306, 1307 стр.

²⁾ Забѣл. Матер. ч. 2, 838 стр.

³⁾ № оп. 6, т. 2, № дѣла 876.

мудрости Божіей ¹⁾. Изъ церковной утвари погорѣла спускная чеканная, ложчатая лампада съ коронами, съ изображеніемъ 14 херувимовъ и на трехъ мѣдныхъ цѣпяхъ съ 9-ю лицами херувимовъ и 6-ю колокольчиками, вверху цѣпи—съ іорданью и репьями, а сверхъ іордани надъ „отцомъ“ мѣдною кровлею, что вкладывалась въ лампаду, съ мѣднымъ подсвѣчникомъ да съ кистями 8 яблоковъ мѣдныхъ. У четырехъ деревянныхъ подсвѣчниковъ погорѣли подзоры, обгорѣли мѣдныя блюдечки и шандалы. Погибли также въ огнѣ 7 мѣдныхъ лампадъ съ желѣзными цѣпами, вѣсомъ 26 фунтовъ ²⁾. Кромѣ четырехъ мѣстныхъ иконъ, успѣли вынести антиминсъ, крестъ, евангеліе и ризы ³⁾. Находившіяся въ палаткѣ около церкви, на площадкѣ, за печатью ⁴⁾ вещи, взятые изъ хоромъ царевнѣ Маріи и Екатерины Алексѣевнѣ, а именно: ветхій образъ, рѣзной иконостасъ, лампада, подсвѣчникъ, вериги, 2 желѣзныхъ сундука, 2 аналоя, три ветхихъ женскихъ башмака и точеная сѣнь, что ставится надъ гробомъ ⁵⁾, частью сгорѣли, а частью обгорѣли ⁶⁾.

Вслѣдствіе полного разрушенія храма и невозможности совершать въ немъ богослуженіе, согласно приказанію Императрицы, работы по возобновленію Екатерининской церкви начались въ томъ же 1737 г., когда былъ насланъ полъ изъ дубовыхъ квадратныхъ лещедей отъ сохранившихся старыхъ досокъ ⁷⁾, и составлена была смѣта на устройство иконостаса, на написаніе иконъ, позолоту иконостаса и починку прочихъ предме-

¹⁾ № оп. 13. № 14.

²⁾ № оп. 13. № 50.

³⁾ № оп. 13. № 22.

⁴⁾ Вѣроятно, по поводу именно этой палатки, главная дворцовая канцелярія потребовала отъ Московской канцеляріи свѣдѣній о томъ, въ чьемъ вѣдѣніи находится въ Екатерининской церкви та дверь, на которой была печать съ гербомъ. Въ отвѣтъ на этотъ запросъ Московская дворцовая канцелярія донесла, что ничего о томъ не знаетъ. № оп. 13. № 395.

⁵⁾ № оп. 1140. т. 46 п 48.

⁶⁾ № оп. 1223.

⁷⁾ № оп. 36. № 462.

товъ въ суммѣ 482 р.¹⁾. Въ іюлѣ мѣсяцѣ 1738 г. состоялись самыя торги, по публикаціи изъ дворцовой канцеляріи, на устройство иконостаса какъ въ Екатериненской церкви, такъ и Срѣтенскомъ соборѣ и церквахъ Успенской и Похвальской. Подрядъ остался за Яковомъ Меркуловымъ Пospѣловымъ на томъ условіи, чтобы онъ построилъ вновь иконостасы: верхній, средній и апостольскій и написалъ на готовыхъ выданныхъ доскахъ образа, „какіе прилично“, и распятіе съ предстоящими, оставшіяся, послѣ пожара, иконы въ апостольскомъ кругѣ отдалъ въ починку, а негодныя для починки написалъ вновь съ изображеніемъ тѣхъ святыхъ, которые повелѣно будетъ написать, а ежели которые образа противъ того иконостаса не придутся, то оныя вставить въ новыя уки и на послѣднихъ написать „самымъ добрымъ и прочнымъ мастерствомъ“ и на новыхъ укахъ, гдѣ сколько лицъ будетъ, написать надписи, а вѣнцы позолотить краснымъ листовымъ червоннымъ золотомъ самаго лучшаго достоинства, а также ризы, гдѣ надлежитъ, въ сильныхъ мѣстахъ прописывать добрыми красками съ золотомъ мастеровыми людьми за свидѣтельствомъ „того иконнаго писанія добрыхъ мастеровъ“. Въ случаѣ же признанія, что „то иконное писаніе написано не по существу“, Пospѣловъ обязывался написать его вновь „самымъ добрымъ мастерствомъ“. На устройство иконостасовъ во всѣхъ вышеуказанныхъ церквахъ была ассигнована сумма въ 1000 р., причемъ въ Екатериненскомъ храмѣ эта работа должна была быть окончена въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ. На переторжкѣ, состоявшейся въ августѣ того же 1738 г., Пospѣловъ согласился устроить иконостасы въ 4-хъ церквахъ за 880 р., золоченіе же иконъ принялъ на себя за 230 р. сторожъ бывшей дворцовой овощной палаты Дмитріевъ²⁾. Пока устраивался иконостасъ, деревянныя переходныя мѣста между Екатериненскою и Рождественскою церквами, въ предупрежде-

¹⁾ № оп. 6, т. 2, № 838

²⁾ № оп. 13, № 44.

ніе опасности отъ огня, были замѣнены каменными ¹⁾, а также была произведена при церкви пристройка и сдѣланы новыя окончины ²⁾. Освященіе церкви послѣдовало 4-го февраля 1739 года ³⁾.

Къ сожалѣнію, въ скоромъ же времени оказалось, что произведенныя Пospѣловымъ въ Екатериненской церкви работы были очень невысокаго достоинства. Доказательствомъ сего служить донесеніе въ 1745 г. священника Гавріила Ѳедорова въ главную дворцовую канцелярію о настоятельной необходимости, вмѣсто уже успѣвшихъ обветшать иконъ въ иконостасѣ, написать новыя. По осмотрѣ иконостаса, на исправленіе иконостасныхъ работъ Пospѣлова, согласно составленной смѣтѣ, потребовалось не менѣе 33 р. на покупку серебра, красокъ и другихъ матеріаловъ ⁴⁾. Работа была произведена на сей разъ дворцовыми иконописцами. Но это не были художники ушаковской школы, оставившіе своими произведеніями славную память о себѣ въ исторіи русскаго искусства. Насколько недобросовѣстно произвели возобновленіе иконописи дворцовые иконописцы временъ Анны Іоанновны, видно изъ донесенія въ главную дворцовую канцелярію въ 1752 г. священника Екатериненской церкви Василя Алексѣева, въ которомъ онъ указалъ на то, что написанный вновь въ Екатериненскую церковь дворцовыми иконописцами Николаемъ и Владиміромъ Поповыми образъ Спасителя, сидящаго на облакѣ, вышиною отъ пола 1½ арш., по мнѣнію пономаря той же церкви, Алексѣя Иванова, „который въ томъ иконномъ писаніи искусство знаетъ“, написанъ „несущественно“, потому что на писаніе его пошли краски „самыя подлыя“, а именно: бѣлила съ чернилами, вохра жженная, крутикъ, сурма и мумія, употребленіе которыхъ въ иконномъ дѣлѣ недопустимо. Надо по-

¹⁾ Ibid. № 43.

²⁾ Ibid. № 42.

³⁾ № оп. 6, т. 2, № 876.

⁴⁾ № оп. 13, л. 160.

лагать, что донесеніе священника въполнѣ подтвердилось, потому что на сей разъ дворцовая канцелярія преподала своимъ иконописцамъ, братьямъ Поповымъ, такой урокъ, который долженъ былъ на будущее время заставить ихъ болѣе добросовѣстно относиться къ поручаемой имъ работѣ, а именно: велѣла сыскать сихъ иконописцевъ въ дворцовую канцелярію и „за несущественное того образа написаніе“ учинить наказаніе: „бить плетью нещадно, и тотъ образъ для переправленія и исправнаго написанія отдать имъ попрежнему, и какъ переправятъ, внести въ контору, а таковыя краски, каковыя въ написаніи онаго образа употреблены въ отпускъ были, справивъ доложить немедленно“¹⁾. Къ сожалѣнію, по недостатку ли хорошихъ иконописцевъ, или по другимъ причинамъ, тѣмъ же иконописцамъ—братьямъ Поповымъ и въ слѣдующемъ 1753 г. было поручено починить мѣстныя иконы Спасителя и великомученицы Екатерины, а также вѣнцы на нихъ и оклады²⁾.

Въ 1756 г., при осмотрѣ церкви архитекторомъ Мичуринымъ, оказалось необходимымъ починить лещедные полы, сѣкны и своды подмазать и выбѣлить, а мѣстами поддѣлать кирпичемъ. Въ общемъ, требовалось на ремонтъ 61 р. 15 к.³⁾. Прошло 6 лѣтъ, и въ храмѣ въ 1762 г. архитекторомъ было найдено много уже другихъ поврежденій и ветхостей. Такъ, въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ, крестъ съ распятіемъ мѣстами былъ поврежденъ, сѣнь надъ престоломъ, длиною и шириною 3 аршина, съ карнизомъ, и сверхъ оной съ дугою надъ шатромъ, внутри подбитымъ полотномъ, и писаніе истлѣли, дуга сгнила, самая сѣнь рассыпалась, а бывшее на ней золото полиняло. Иконостасъ, вышиною 6 аршинъ и шириною 9 арш., вызолоченный, нуждался въ ремонтъ, такъ какъ золото слиняло и самое дерево расклеилось. На мѣстной иконѣ Спасителя было хотя и небольшое поврежденіе, но, тѣмъ не менѣе, оно

¹⁾ № оп. 13. № 298.

²⁾ № оп. 13. № 297.

³⁾ № оп. 7. № 284.

требовало починки и укрѣпленія уки. Мѣстныя же иконы по лѣвую сторону царскихъ вратъ: Богоматери, преподобно-мученицы Евдокии, вышиною по 1 арш. 14 вер. и шириною—по 1 аршину, были настолькоъ ветхи, что нуждались въ написаніи вновь и укрѣпленіи старыхъ досокъ. На царскихъ же дверяхъ, гдѣ были изображенія Благовѣщенія Пресвятой Богородицы съ четырьмя евангелистами и сіяніе вверху, иконописное писаніе оказалось поврежденнымъ, а золото отставшимъ. Въ верху же, надъ мѣстными иконами, въ 6 рѣзныхъ клеймахъ съ 12 праздниками писаніе также полиняло, рѣзба повредилась и самое письмо требовало полнаго возобновленія. Образъ Спасителя, сидящаго на престолѣ съ предстоящими, вышиною 1 арш. 10 вер., а шириною 1 арш. 2 вер., находившійся надъ царскими вратами, по своей ветхости нуждался въ написаніи вновь и на новой укѣ. Бывшія по сторонамъ сего образа на двухъ укахъ изображенія 6 ликовъ были ветхи и также требовали написанія вновь на новыхъ укахъ „противъ тѣхъ лицъ“. Четыре изображенія ангеловъ, писанныя на укахъ, имѣли ветхія крылья и самое писаніе было повреждено и нуждалось въ возобновленіи и укрѣпленіи желѣзными проволоками. Сверхъ иконостаса образъ Господа Саваофа, сидящаго на облакахъ, вышиною 1 арш., а шириною 4 аршина, былъ ветхъ и требовалъ написанія на новой укѣ. Бывшія же надъ мѣстными образами тумбы, на которыхъ по полотну были написаны евангельскія притчи, также были повреждены и нуждались въ поправкѣ и прикрѣпленіи гвоздями съ писанною рамочкою. Два шестилистовыхъ образа по своей ветхости также подлежали написанію вновь на прежнихъ укахъ. Того же, наконецъ, требовали и бывшіе въ трапезѣ, надъ дверьми, въ кіотѣ—въ деисусѣ три образа, вышиною 12 верш. и шириною 8 верш., а самые кіоты—починки и окраски. Смѣта на исправленіе указанныхъ поврежденій была составлена въ суммѣ 423 руб., но, кромѣ того, послѣ открылась еще нужда во вставкѣ стеколъ, въ количествѣ 17, въ трехъ окончинахъ въ