

Марина Медведева

*Фея, хвост
и пистолет*

RUGRAM

УДК 82-312.4
ББК 83.3(2Рос=Рус)
М42

Медведева М.

М42 Фея, хвост и пистолет / М. Медведева — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2023. — 180 с.

ISBN 978-5-521-91817-1

Частные детективы фея Серена и кот Базилио расследуют кражи, убийства и странные происшествия в небольшом городе Солнцегорске. В городке кипят нешуточные страсти и вершатся темные дела. Но опытные сыщики отважно бросаются в пучину загадок и тайн и ловят коварных преступников.

BIC FHP
BISAC FIC022000

ISBN 978-5-521-91817-1

© Марина Медведева, текст, 2023
© Елена Гущина, обложка, 2023
© RUGRAM, оформление, 2023
© Т8 Издательские технологии, 2023

Украсть легко

Глава первая. Фей в Солнцегорске

Однажды холодным осенним утром на вокзал в Солнцегорске прибыл поезд.

Поезд погудел и со скрипом остановился. Усатый проводник открыл дверь, через которую на перрон вышли всего два пассажира. Одним из пассажиров была высокая рыжеволосая дама в бежевом пальто. Вслед за дамой проводник выставил на перрон два больших коричневых чемодана с логотипом известной и дорогой фирмы.

Вторым пассажиром являлся крупный черный кот в ошейнике с медальоном.

Без поводка, переноски и прочих ограничивающих жизнь кота предметов. Кот вышел из поезда так, будто ехал по билету на отдельном месте. И сам заплатил за этот билет.

Дама махнула носильщику, чтоб подхватил чемоданы, а сама, бодро цокая высокими каблучками туфель, пошла к стоянке автомашин. Кот, неохотно перейдя на рысь, побежал следом за ней. Правда, время от времени все же оглядывался: несут ли за ними чемоданы. А то, кто знает, порядочные ли здесь носильщики. Чемоданы плавно плыли в руках носильщика следом за дамой и котом.

На стоянке даму встретил худой молодой человек с бумажкой, на которой было написано «Серена Арнольд-довна», и передал ей ключи от красного автомобильчика. Дама показала носильщику, куда загрузить чемоданы и расплатилась с ним, добавив щедрые чаевые. Затем открыла правую дверку машины, запустила кота, сама села на водительское сидение и резко рванула с места.

Носильщик и молодой человек с бумажкой остались стоять возле вокзала, разинув рты. Не часто к ним в Солнцегорск такие дамочки приезжают.

А дама, тем временем, ехала в машине и разговаривала – не поверите – с котом! И ладно бы только она разговаривала. Кто из нас с котами не разговаривал?

Кот этой дамы отвечал ей самым человеческим языком. Волшебство!

– Ну что, Базилио? Как тебе город? – дама с красивым именем Серена слегка повернула голову и посмотрела одним зеленым глазом в желтые глаза сидящего рядом кота.

Кот по имени Базилио с интересом разглядывал мелькающие в окне дома, домики и редких в эту пору прохожих. Увиденное не вызывало у кота особой радости. Обычный провинциальный городишко.

– Серена, что ты хочешь от меня услышать? Это тебе не Париж и даже не Москва. Посмотри, какие грязные улицы. Здесь наверняка после прогулки котам моют лапы. А дома нужно надевать тапочки, чтоб ковер не испачкать.

Серена улыбнулась: она совсем избаловала Базилио. Кот объехал полмира, жил в дорогих отелях, питался в мишленовских ресторанах. Причем, не обедками со стола, а из своей, отдельной тарелочки.

– Не расстраивайся, Базилио. Мы с тобой слишком засветились в больших городах. Пусть немного утихнет молва о фее с говорящим котом. Поживем пока в Солнцегорске. Город не такой уж и маленький. Уверена, для частных детективов и здесь найдется работа.

За разговором Серена подрулила к небольшому одноэтажному коттеджу с разбитым вокруг садиком. От улицы коттедж и садик отделяла резная решетка забора. Воро-

та открывались по старинке, вручную. Серене пришлось выскочить из машины, открыть ворота, заехать во двор, снова выскочить и закрыть ворота за собой. Базилио все это время спокойно сидел на пассажирском месте. Как известно, коты ворота не открывают.

На крыльце коттеджа гостей ждала респектабельная пожилая женщина в очках с широким, добродушным лицом и красивыми пепельными волосами.

Она слегка кивнула Серене и назвалась:

– Тамара Павловна – хозяйка коттеджа. А вы, должно быть, Серена Арнольдовна? Очень приятно.

Проходите, да не снимайте туфли, вижу, они у Вас чистые.

Тут из открытой дверцы машины вышел Базилио и направился прямо к дому. Кот подошел к Тамаре Павловне, громко сказал: «Мяу!» и уверенно проследовал в открытую дверь.

– Надо же, какой у вас кот самостоятельный! Сразу понял, что ему нужно в дом.

Тамара Павловна отозвалась о коте с уважением, и Серене это понравилось.

– Да, Базилио необычайно умный кот и чистоплотный. Так что не переживайте за чистоту ковров и диванов.

Серена с Тамарой Павловной вслед за котом прошли в дом. Тамара Павловна сразу принялась знакомить Серену с новым жилищем:

– В доме три комнаты и большая кухня. Два раза в неделю будет приходить моя дочь Танюша. Как договаривались, она будет готовить для вас и убирать дом. Ключи я оставляю здесь на тумбочке.

Базилио убежал в комнаты: осмотреться в новом доме и познакомиться с новыми запахами.

Серена сняла пальто и прошла по комнатам: здесь мило! Чисто, уютно, мебель новая.

– Почему вы сдаете такой хороший дом?

Тамара Павловна пояснила:

– Это дом моей сестры. Она его построила для своей семьи, но они здесь так и не жили. Недавно зятю предложили выгодную работу в США. А дом они меня попросили сдать. Так что живите здесь, сколько понадобится.

Серена сходила за чемоданами и легко занесла их в дом. Хозяйка осмотрела багаж, одежду дамы и спросила:

– А чем вы занимаетесь? Уж больно шикарно выглядите для нашего города.

Серена подошла к зеркалу – поправить прическу.

– Я – частный детектив. Хочу в вашем городе открыть агентство. Думаю, работа здесь найдется.

Хозяйка оживилась. Надо же, как удачно!

– Так у меня уже есть для вас подходящая работа. Давайте присядем, и я все вам расскажу. Хотите чаю?

Серена от чая не отказалась. В поезде они с Базилио ходили в вагон-ресторан, где им ужасно не понравилось. Еда была невкусной и вдобавок пересоленной. Базилио потом весь вечер пил воду.

Тамара Павловна проводила Серену в маленькую гостиную и усадила на диван, а сама давай хлопотать насчет чая. Серена огляделась: светлые стены, большой диван, обтянутый мягкой белой кожей, на стене телевизор, на окнах прозрачные занавески и тяжелые гобеленовые портьеры. На сером полу вальяжно растянулся нарядный вышитый ковер.

«В этой гостиной приятно проводить вечера», – решила Серена. Прибежала Тамара Павловна с подносом и проворно накрыла на маленьком столике чай. Налила чашку Серене, поставила вазочку с печеньем и тарелку с канапе, села рядом на диван и приступила к делу:

– Я убираюсь в одном богатом доме. И, не поверите: на

днях у тамошних хозяев украли дорогую картину. Кажется, Айвазовцев. Это художник такой.

– Айвазовский, – машинально поправила Серена, – да, известный художник. Его картины стоят дорого. Скажите, Тамара Павловна, разве хозяин полицию не вызывал?

В этот момент в гостиную просочился Базилио и с вождением уставился на канapé с красной рыбой. Тамара Павловна улыбнулась, взяла чистую тарелку, положила на нее два канapé и поставила на пол перед котом. Базилио отблагодарил хозяйку звучным мявом и приступил к еде. Но к разговору все же прислушивался. Он же детектив!

– Да вызывал он полицию! Только у нашей полиции и без картин работы полно. Они затоптали весь дом, довели до слез экономку и ничего не нашли. Давайте, я все расскажу по порядку.

И Тамара Павловна подробно рассказала о пропаже картины. И даже высказала подозрения в адрес некоторых обитателей ограбленного дома.

Серена задумалась: с одной стороны, ей бы сначала познакомиться с городом и освоиться на новом месте, с другой – работа интересная, стоит взяться.

– Хорошо, Тамара Павловна, – решила Серена, – дайте мне адрес дома и номер телефона хозяев. Посмотрим, что можно сделать. Да, возьмите мою визитку – вдруг понадобится.

Серена достала из сумочки пачку золотистых визиток с изящной надписью «Детективное агентство «Помощь феи». Тамара Павловна повертела в руках нарядную карточку, понюхала: бумага приятно пахла жасмином, и спросила:

– Откуда такое сказочное название?

Серена загадочно улыбнулась:

– У меня фамилия такая – Фэйри, если перевести на русский, будет «фея».

– А-а, понятно! – разочарованно ответила Тамара Павловна и начала собираться.

Серена проводила женщину, закрыла дверь и громко крикнула:

– Базилио, беги скорей сюда! У нас новое дело. Едем осматривать место преступления.

Глава вторая. Дом Портной

Семья, где пропала картина Айвазовского, была среди обывателей Солнцегорска самой известной и богатой.

Хозяин дома Портной Яков Семеныч когда-то владел половиной магазинов города. Но уже несколько лет как вышел на пенсию и жил, как он любил говорить, «на свои капиталы».

Это был полноватый мужчина среднего роста. Его большие серые глаза подозрительно глядели на мир из-под толстых стекол очков в дорогой оправе. На голове в ореоле редких волос ярко блестела розовая лысина. Одеваться капиталист на пенсии предпочитал в спортивный костюм. На правой руке носил большую печатку с бриллиантами.

Яков Семеныч считал дом своим маленьким королевством, держал всех в финансовом подчинении и наслаждался абсолютной властью.

При этом, как все мужчины, даже не подозревал, что жена много лет ловко управляет им самим. Ни одна финансовая авантюра не проходила без ведома Елены Петровны, «серего кардинала» этого королевства и хозяйки дома.

Елена Петровна – моложавая дама под шестьдесят

– до сих пор была красива и ухожена. Светлые волосы собраны в аккуратный пучок, тушь на ресницах, легкий блеск помады на губах. Даже дома носила красивые костюмы с юбкой или брюками, на ногах туфельки в цвет. Никаких спортивных штанов и тапочек она не признавала и годами пыталась отучить мужа от этого безобразия.

Старший ребенок хозяев был тридцатилетним оболтусом с мелодичным именем Валентин. Отец тщетно надеялся вырастить из парня достойного наследника. Даже запихнул его учиться в Лондон. Все зря! Сынок умел только одно: быстро тратить деньги. Парень любил одеваться дорого и со вкусом и ужинать в дорогих ресторанах в окружении нарядных девушек.

Дочь Любочка – красотка – старшеклассница любила тусоваться в клубах с подружками, мечтала о модельной карьере и пыталась вытянуть из папы деньги, чтоб уехать в Париж. Внешность Любочки была полностью тюнингована за счет папы. Брови вразлет, ресницы, словно мех пушного зверька, подправленный носик и полные, чуть подкачанные губки.

В доме, кроме хозяев, жила лишь экономка Альбина, строгая дама лет пятидесяти, целиком посвятившая себя служению хозяевам.

Два приходящих охранника, Олег и Валера, дежурили по очереди.

Тамара Павловна приходила утром, делала уборку комнат и уходила в шесть вечера.

Теперь об украденной картине.

Картину Якову Семенычу когда-то отдали за долги. Хозяин не раз хвастался ценным приобретением перед друзьями, говорил, что цена ей – два миллиона долларов. Друзья – бизнесмены местного пошиба были далеки

от мира искусства, но фамилию Айвазовского тоже слышали. Некоторые даже завидовали: вот Семеныч какую ценную картину отхватил!

Два дня назад Яков Семеныч после сытного завтрака прошел к себе в кабинет, сел за стол и изумленно уставился на стену, где еще вчера висела гордость хозяина – картина Айвазовского.

Кабинет хозяина был пышен и противоречив, как и сам Яков Семеныч.

Если дизайном всего дома руководила Елена Петровна, то к кабинету хозяин и муж ее и близко не подпустил. Сам выбирал мебель и обстановку, из-за чего кабинет выглядел сборной солянкой из разных эпох и стилей.

Тяжелый дубовый стол и лампа с абажуром, как в старом советском кино. Возле стола современное кожаное кресло с деревянными подлокотниками. Шкафы с фривольными резными ножками в стиле «ампир», на полу толстый ворсистый ковер, а на окнах тяжелые бордовые портьеры. Картина висела на стене между шкафами напротив стола хозяина. Яков Семеныч желал, сидя в кресле, глядеть на свое сокровище.

Не думайте – не подделка: картина была что ни на есть настоящей! Перед тем, как ее взять, Яков Семеныч даже вызывал эксперта из Москвы. Боялся, что подсунут фальшивку. Эксперт подтвердил: работа подлинная и имеет большую ценность.

Так что, когда Яков Семеныч увидел вместо картины пустую стену, он пришел в ярость. Мрачные мысли о предательстве семейства заполнили его голову и отравили душу.

Утро в семье Портных прошло в скандалах и ссорах. Все подозревали друг друга и поливали грязью. Хозяйка припомнила мужу его грешки и решила: картину продал и купил новую квартиру любовнице. Хозяин думал на сына,