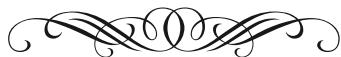


Афоризмы

энциклопедия

Речь истины
проста



Москва
центрполиграф

УДК 82-84
ББК 94.8
А94

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Художественное оформление И.А. Озерова

А94 Афоризмы. Энциклопедия. Речь истины проста / Сост. Н.В. Митрохина. —
М.: Центрполиграф, 2009. — 398, [2] с.

ISBN 978-5-521-78978-8

Эта книга раскроет перед вами мир житейской мудрости, накопленной за многие столетия. Вы познакомитесь с изречениями великих мыслителей древности, с пословицами, заключающими в своей емкой форме многовековой народный опыт, с высказываниями современных отечественных и зарубежных авторов. Афоризмы представлены по тематическому принципу, благодаря чему вы с легкостью найдете ответ на волнующий вас вопрос в бескрайнем просторе человеческой мудрости!

Данная книга адресована широкому кругу читателей.

УДК 82-84
ББК 94.8

ISBN 978-5-521-78978-8

© ЗАО «Центрполиграф», 2009
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2009

А

Авторитет

Без авторитета человек не может существовать, и все же авторитет несет с собою столько же заблуждений, сколько истины.

И.-В. Гёте

Каким бы авторитетам мы ни поклонялись, им поклоняемся именно мы. Не желая признавать этой простой вещи, мы лишь обманываем себя.

К.-Р. Поппер

Никакой авторитет не должен господствовать над разумом; напротив, разум должен господствовать над авторитетом и управлять им.

П. Рамус

Большим авторитетом нужно пользоваться осторожно, как и всем тяжелым: иначе можно нечаянно кого-нибудь придавить.

Севрус

Авторитет происходит от разума, а не разум от авторитета; всякий авторитет, не признанный разумом, — бессилен.

Скотт

Авторство

Слова и мысли, рожденные автором, как бы освобождаются от его власти и начинают жить самостоятельной жизнью на страницах, словно дети, ставшие взрослыми и ушедшие из родительского дома в необъятный мир. Иногда случается, что, вырвавшись на волю, слова бунтуют в этой новой жизни и ведут себя не совсем так, как хотелось автору. И уже ничего с этим не поделать.

П. Багряк

Быть интересным — первая обязанность малоизвестного автора. Право быть скучным принадлежит только тем писателям, которые уже прославились.

Э. Бёрк

Авторы, которые преимущественно отличаются изысканностью и нежностью, скорее других выходят из моды.

Л. де Вовенарг

Никогда автор не бывает так плох, как в том случае, если плохо трактует о великих сюжетах.

Л. де Вовенарг

Глубочайшее уважение, которое автор может оказать своим читателям, — это соз-

давать не то, чего от него ждут, а то, что он сам считает правильным и полезным на данной ступени своего и чужого развития.

И.-В. Гёте

Тому, кто хочет упрекать автора в темнотах, следует заглянуть в свой внутренний мир, достаточно ли там светло. В сумерках даже очень четкий почерк становится неразборчивым.

И.-В. Гёте

Кто угодно может сесть и вложить в свои тексты какие угодно, пусть даже взятые с потолка, идеи, а затем опубликовать их и даже получить за это какие-то деньги.

У. Гибсон

Автору с читателем нужно входить в подобнейшее объяснение всякого обстоятельства и быть просту в речах, как с ребенком, опасаясь ежеминутно, чтоб не употребить выражений свыше его понятия.

Н. Гоголь

Вы боитесь глубоко устремленного взора, вы страшитесь сами устремить на что-нибудь глубокий взор, вы любите скользнуть по всему недумающим глазами. К чему таить слово? Кто же, как не автор, должен сказать святую правду?

Н. Гоголь

Не принимайся за перо до тех пор, пока [дело] в голове не установится в такой ясности и порядке, что даже ребенок в силах будет понять и удержать все в памяти.

Н. Гоголь

Не желай удивленья толпы, а пиши для немногих.

Гораций

Смерть авторов не дожидается их кончины.

Ж. Деррида

Отсутствие в стране закона о соблюдении авторских прав — само по себе ложится серьезным пятном на национальную репутацию. Забавно, что в такой стране формируется широкий круг издательств, по очереди ворующих книги, издающиеся за рубежом. Один ставит на похищенной книге собственное имя — остальные с этого момента относятся к нему как к автору.

А. Конан Дойл

Предположить нужно автора существом всевидящим и непогрешающим.

Ф. Достоевский

Все талантливые люди пишут разно, все бездарные люди пишут одинаково и даже одним почерком.

И. Ильф

Все, что записывается, еще содержит крупицу надежды, каким бы отчаянием это ни диктовалось.

Э. Канетти

Бесспорно: все, что я заранее, даже ясно ощущая, придумываю слово за словом или придумываю лишь приблизительно, но в четких словах, за письменным столом, при попытке перенести их на бумагу, становится сухим, искаженным, застывшим, мешающим всему остальному, робким, а главное — нецельным, хотя ничто из первоначального замысла не забыто.

Ф. Кафка

Путь от головы к перу намного длиннее и труднее, нежели путь от головы к языку.

Ф. Кафка

Тот, кто быстро пишет, не научится писать хорошо, но тот, кто пишет хорошо, научится писать быстро.

Квинтилиан

Мудрено пишут только о том, чего не понимают.

В. Ключевский

Если вы прекращаете публиковаться, читатели вскоре забывают о вас, с каким бы энтузиазмом они ни относились к вам вначале.

П. Кэннон

Всякий сочинитель хочет писать так, чтобы его поняли; но при этом нужно писать о том, что стоит понимания.

Ж. де Лабрюйер

Если сочинитель хочет придать своему произведению некоторую глубину, если он старается сообщить своему слогу изящество, иной раз даже чрезмерное, — это говорит лишь о том, что он отличного мнения о читателях.

Ж. де Лабрюйер

Каким надо обладать искусством, чтобы нравиться и в то же время наставлять!

Ж. де Лабрюйер

Одни достойны похвал и прославления за то, что хорошо пишут, другие — за то, что вовсе не пишут.

Ж. де Лабрюйер

Сдержанная, серьезная, строгая манера изложения служит автору порукой долгой известности.

Ж. де Лабрюйер

Тот, кто пишет, заботясь только о вкусах своего века, больше думает о себе, нежели о судьбе своих произведений. Следует неустанно стремиться к совершенству, и тогда

награда, в которой порой нам отказывают современники, будет воздана потомками.

Ж. де Лабрюйер

Хороший и взыскательный автор знает, что выражение, найденное после долгих и трудных поисков, оказывается обычно самым простым, самым естественным — первым, которое безо всяких усилий должно было бы прийти в голову.

Ж. де Лабрюйер

Если человек пишет, то пишет ли он хорошо или плохо — видно сразу. Но если человек ничего не пишет и сидит смирно, то делает ли это он благодаря уму или по невежеству — не в состоянии распознать ни один смертный.

Г. Лихтенберг

Мне всегда нравится больше тот человек, который пишет так, что это может стать модою, чем тот который пишет так, как этого требует мода.

Г. Лихтенберг

Можно, и не обладая глубоким умом, писать так, что другим потребуется много ума, чтобы понять написанное.

Г. Лихтенберг

Это огромная задача — суметь воплотить свои мысли и чувства в слова и написать или сказать эти слова так, чтобы слушатель или читатель понял их, чтобы в нем они снова перевоплотились в те же мысли и в те же чувства. Это задача, которая ни с чем не может сравниться.

Дж. Лондон

Я никогда не думаю, когда пишу. Никто не может заниматься двумя делами одновременно и делать их оба хорошо.

Д. Маркиз

Автор — это глупец, который, не удовлетворившись тем, что он надоел своим знакомым, старается надоест будущим поколениям.

Ш. Монтескье

Человек, стремящийся только позабавить публику средствами уже известными, пишет, не задумываясь, со спокойствием посредственности, произведения, вполне достойные праздной нежественной толпы.

Г. де Мопассан

Если, закончив произведение и перечитав его, вы найдете его прекрасным, верьте в это, кто бы что ни говорил.

А. Моруа

Из всего написанного я люблю лишь то, что пишется собственной кровью. Пиши кровью, и ты узнаешь, что кровь — это дух.

Ф. Ницше

Кто пишет кровью и образами, хочет, чтобы его не только читали, но и выучивали наизусть.

Ф. Ницше

Всякая речь и всякое сочинение должны быть составлены словно живое существо: у них должно быть тело с головой и ногами, причем туловище и конечности должны подходить друг другу и соответствовать целому.

Платон

Попытка дать читателю ответ на вопрос, который не возник в его голове, едва ли менее скучное занятие, чем разъяснение смысла еще не рассказанного анекдота.

Е. Поляков

Перо, пишущее для денег, смело уподоблю шарманке в руках скитающегося иностранца.

Козьма Прutков

Публикуйся или погибай!

Э. Резерфорд

Знать бы того читателя, прямо ему и послал бы, а остальное можно не издавать. Но как угадаешь? Вот и переводим леса на бумагу.

В. Савченко

Думать легко. Писать трудно.

Р.-Г. де ла Серна

Автор, которому кажется, будто он очень ясно излагает свои мысли, не всегда бывает понятен читателям потому, что он идет от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли.

С. Сперони

Автор не должен падать духом. Пусть он мужественно идет до конца.

И. Тургенев

Авторская мания с любовью останавливается на более плохих и слабых детенышах.

И. Тургенев

Автору трудно почувствовать тотчас, насколько его мысль воплотилась — и верна ли она, и овладел ли он ею. Он как в лесу — в своем собственном произведении.

И. Тургенев

Нельзя требовать от автора, чтобы в его произведении дикий чеснок благоухал еще и незабудками!

Н. Чернышевский

Молчание автора, сочинявшего прежде хорошие книги, внушает публике больше уважения, чем плодовитость сочинителя посредственных произведений; точно так же безмолвие человека, известного своим красноречием, действует куда сильнее, нежели болтовня заурядного говоруна.

Н. Шамфор

Чтобы понять какого-либо автора, надо сначала быть умнее, чем он, затем быть столь же умным и, наконец, таким же глупым, как он.

Ф. Шлегель

Всегда лучше пропустить что-нибудь хорошее, чем прибавить что-нибудь незначительное.

А. Шопенгауэр

В сущности, автор обманывает читателя, как только он начинает писать, чтобы наполнить бумагу, так как он делает вид, что пишет, потому что имеет нечто сообщить.

А. Шопенгауэр

В сущности, нет ничего легче, как писать так, чтобы никто не мог понять написанного, и, наоборот, нет ничего труднее, как выразить многозначительные мысли так, чтоб они были понятны каждому.

А. Шопенгауэр

Немногие пишут так же, как архитектор строит, предварительно набросав свой план и продумав его в подробностях, — большинство, наоборот, пишет так, как играют в домино.

А. Шопенгауэр

Необходимо ставить слова так, чтобы они принуждали читателя думать как раз то самое, что думал автор. Но это будет до-

стигаться тогда, когда автор постоянно будет помнить, что мысли следуют закону тяжести, поскольку для них путь из головы на бумагу легче, чем обратный путь с бумаги в голову, и потому в последнем случае им необходимо помогать всеми зависящими от нас средствами.

А. Шопенгауэр

Только тот, кто берет содержание непосредственно из собственной головы, стоит того, чтобы его читали.

А. Шопенгауэр

Тот, кто пишет небрежно, тем самым свидетельствует, что он не придает особого значения своим мыслям.

А. Шопенгауэр

Бумага все терпит, а человек, который пишет, может быть уверен, что ему не помешают высказаться до конца.

Г. Эмар

Ад

И в аду есть свои монастыри.

Ж. Бернанос

Ад мог быть придуман только людьми и для людей, снедаемых ненавистью и жаждой мести.

П. Лафарг

Если ад нет, то армия священников добывает деньги под лживым предлогом.

У. Сандей

Самолюбие и любовь мира создают ад.

Э. Сведенборг

Отправиться в преисподнюю собственным путем — неотъемлемое право каждого.

Р. Фрост

Кто с чертом свыкся, тем не страшен ад.
У. Шекспир

Адвокат

Честный вы человек или вор — зависит от того, чей адвокат докладывал мне дело.

У. Гилберт

Не будь плохих людей, не было бы и хороших адвокатов.

Ч. Диккенс

Насколько справедливее кажется защитнику дела, за которое ему щедро заплатили!

Б. Паскаль

В тяжбах лучше всего ссылаться на те прецеденты, которые тебе выгодны. Именно поэтому адвокатские жены форсят в норковых манто.

Р. Хайнлайн

Цивилизация привела к тому, что уже не важно, кто прав, а кто неправ; важно, чей адвокат лучше или хуже.

В. Швёбель

Актер

Чтобы добиться успеха, актриса должна обладать лицом Венеры, умом Минервы, изяществом Терпсихоры, памятью историка, фигурой Юноны и кожей носорога.

Э. Барримор

Актеры не любят, когда их убивают во втором акте четырехактной пьесы.

И. Ильф

Великий актер именно благодаря гриму, накладному носу и парику обретает собственное лицо.

С.-Е. Лец

Наихудшая актриса в труппе — непременно жена режиссера.

Г.-Л. Менкен

Когда мне не дают роли, чувствую себя пианисткой, которой отрубили руки.

Ф. Раневская

Алкоголизм

Алкоголик — это тот, кто пьет больше своего врача.

Б. Барух

Алкоголизм — это визитная карточка безволия.

Д. Волкогонов

Алкоголизм делает больше опустошения, чем три исторических бича, вместе взятые: голод, чума и война.

У. Гладстон

Алкоголизм и преступление — это два явления общественной жизни, находящиеся в тесной связи друг с другом.

И. Мережевский

Алкоголь

От боли душевной, от болей телесных, от мыслей вселяющих боль, — целительней нету на свете компресса, чем залитый внутрь алкоголь.

И. Губерман

Алкоголь — вполне надежное средство, когда требуется поубавить ума.

В. Данилевский

Нет лучшего средства для создания идиотов, чем алкоголь при его продолжительном употреблении.

Э. Крепелин

Алкоголь — самый заклятый враг будущности человеческого рода.

О. Форель

Я взял у алкоголя больше хорошего, чем алкоголь у меня.

У. Черчилль

Алтарь

Добродетель заставляет служить украшением храмов и алтарей то, чем тщеславие украшает идолов мира.

К. Гельвеций

Заботься о чистоте алтарей. Неведомо, на который из них тебя возложат.

С.-Е. Лед

И из кого толпа создаст себе кумира
Недолго простоять тому над алтарем.

Мальман

Алфавит

Возвращаясь от «я» к началу алфавита, застаем там другие буквы.

С.-Е. Лед

Алфавит пляшет хоту на пишущей машинке.

Р.-Г. де ла Серна

Й — мизинец алфавита.

Р.-Г. де ла Серна

Н — лесенка алфавита.

Р.-Г. де ла Серна

Т — молоток алфавита.

Р.-Г. де ла Серна

Алчность

Алчная душа всем злым делам начало.

Иоанн Дамаскин

Алчности свойственна любовь к деньгам, которых не пожелал бы ни один мудрый; они, словно пропитанные злыми ядами, изнеживают тело и душу мужу; алчность всегда безгранична, ненасытна и не уменьшается ни при изобилии, ни при скучости.

Саллюстий

Бедняку не хватает многоного, алчному — решительно всего.

Публилий Сир

Алчность есть преступное желание чужого.

Цицерон

Альтруизм

Альтруизм — это эгоизм добродетели.

Э. Севрус

Большинство людей портит свою жизнь нездоровьем, преувеличением альтруизмом.

О. Уайлд

Эгоизм не в том, чтобы жить, как хочется, а в требовании от других, чтобы они жили по-вашему. Альтруизм — оставление в покое других, невмешательство в их жизнь.

О. Уайлд

Щедрость — врожденное качество души, альтруизм же — приобретенное извращение. Между ними нет ни малейшего сходства.

Р. Хайнлайн

Ангел

Чем более материалистическим становится мир, тем больше я пишу ангелов. Их крылья — мой протест против материализма.

Э. Берн-Джонс

Боюсь ангелов: они добрые, их легко уговорить стать чертами.

С.-Е. Лец

Внимание: ангелы находятся в более близком родстве с сатаной, чем с людьми.

С.-Е. Лец

Только ангелы могут выполнять грязную работу, не испачкав рук.

В. Швёбель

Нас посещают ангелы, но мы узнаём их лишь после того, как они отлетают прочь.

Д. Элиот

Архитектура

Для того чтобы воздвигнуть что-нибудь положительное и полезное, нужно проверить степень полезности существующих и занимающих место построек, и если найдем их негодными, то и разломать.

М. Авдеев

Добрый архитектор должен иметь хорошее понятие о словесных науках и об истории, уметь рисовать и знать математику, камнерезательство и перспективу; но сего еще не довольно, он должен быть честный, разумный и рассудительный человек; должен иметь живость и вкус в соображениях своих; без сих качеств ни совершенным архитектором, ни полезным обществу человеком он быть не может.

В. Баженов

Архитектура — выразительница нравов.

О. де Бальзак

Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни.

Дж. Бернини

Архитектор — тот, кто, составляя планы нашего дома, планирует увести наши денежки.

А. Бирс

Искусство есть, в сущности говоря, наука; именно это мы должны видеть в архитектуре.

Э.-Л. Буле

Благородный философ назвал архитектуру застывшей музыкой. Я назвал бы ее безмолвной музыкой.

И.-В. Гёте

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.

Н. Гоголь

Архитектор-градостроитель призван создавать наилучшие условия для жизни не только современников, но и будущих поколений.

И. Жолтовский

Архитектор строит, считаясь не только с принципами удобства. Сооружение должно быть впечатляющим в своей красоте и абсолютно гармоничным. Гармония — вот что лежит в основе всех видов искусства на всем протяжении человеческой истории.

И. Жолтовский

Великой истиной архитектурной традиции, свидетельствующей одновременно о действительно внимательном отношении к прошлому, является то, что традиция должна вести вперед, а не назад. Если бы это было иначе, человечество продолжало бы и в наши дни жить в пещерах доисторической эпохи.

Ф. Журден