

**ВЯЖЕМ
КРАСИВЫЕ
ВЕЩИ
для детей**



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2009

УДК 746
ББК 37.248
В99

Редактор-составитель В. Р. Хамидова

В99 **Вяжем красивые вещи для детей** / [ред.-сост. В. Р. Хамидова]. — М. : РИПОЛ классик, 2009. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00721-8

На страницах данной книги представлены модели вязаной детской одежды. Ознакомившись с азами вязания спицами и крючком, а также с подробными описаниями и схемами моделей, вы научитесь вязать пинетки, ползунки, шапочки, шарфики, варежки, перчатки, пуловеры, кофточки, сарафаны и другую детскую одежду.

УДК 746
ББК 37.248

Практическое издание

ВЯЖЕМ КРАСИВЫЕ ВЕЩИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Редактор-составитель **Хамидова Виолетта Романовна**

Генеральный директор издательства **С. М. Макаренков**

Редактор **Д. В. Нестерова**

Выпускающий редактор **Е. А. Крылова**

Художники: **Е. В. Романенко, Е. В. Лушечкина**

Фотография на обложке **В. Г. Кудрявцевой**

Художественное оформление: **Е. А. Амитон**

Компьютерная верстка: **О. С. Габужа**

Корректоры: **В. А. Лысогорский, Н. В. Сердюкова**

Издание подготовлено при участии ООО «М-Пресс»

Подписано в печать 28.10.2008 г.

Формат 84 108/32. Гарнитура «Mysl».

Печ. л. 8,0. Тираж 5000 экз. Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск»
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2008

ISBN 978-5-386-00721-8

Введение

Вязание — искусство, которому уже много тысяч лет. Женщины вязали еще в древности, однако и сейчас данный вид рукоделия не потерял актуальности. Более того, в последнее время все больше представительниц прекрасной половины человечества увлекается вязанием. Это только кажется, что научно-технический прогресс отбил все желание женщин заниматься этим увлекательным делом. На самом деле как молодые девушки, так и их матери и бабушки предпочитают провести вечер, создавая новую эффектную вещь. А еще вязание называют своеобразной йогой, ведь оно успокаивает, да и настроение повышает. Кроме того, вязание способствует развитию чувства прекрасного и хорошего вкуса. А как иначе связать красивую вещь? Просматривая журналы по вязанию, мы, сами того не сознавая, уже вырабатываем в себе чувство гармонии, цвета, контраста.

Но что делать, если вязать в вашей семье никто не умеет? Научиться этому рукоделию не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Существует масса книг по вязанию, в которых доступно и понятно объясняются принцип вывязывания лицевых, изнаночных петель, предлагаются различные узоры и модели. В этой книге также приведены азы вязания. Объяснения даются простым и понятным языком, и, если вы хотите научиться вязать, то довольно быстро освоите начальные приемы. Нужно немного терпения и свободного времени, и вскоре вы уже порадуете родных

и близких первыми связанными вещами, аналогов которым в магазинах не найдется.

Данная книга посвящена вязанию детских вещей, она окажет неоценимую услугу мамам и бабушкам — всем, у кого в семье есть маленькие дети. Вам обязательно понравятся предложенные модели, тем более что подобных вещей не будет ни у кого, кроме вашего ребенка. Научившись вязать, вы всегда сможете придумать оригинальный и теплый джемпер для сына, красивую кофточку или модную сумочку для дочки, веселое пальтишко для маленькой сестренки.

Кроме того, каждая вещь, как говорят эксперты и маги, несет в себе особенную энергетику. Вещи, связанные с любовью для самого дорогого существа, будут хранить тепло ваших рук и даже оберегать ребенка от неприятностей. Поэтому научиться что-то делать своими руками очень важно.

Итак, если вы приняли решение освоить мастерство вязания, прочитайте эту книгу. В ней содержатся не только описания способов вязания моделей, но и рекомендации по поводу ниток, которыми лучше всего выполнять изделия, и много других полезных советов.

Мы надеемся, что вы еще и хорошо проведете время, ведь вязание помогает расслабиться и служит отличным отдыхом.

Сокращения:

- лиц. — лицевая петля;
- изн. — изнаночная петля;

- 2 вм. лиц. — 2 вместе лицевой;
- 2 вм. изн. — 2 вместе изнаночной;
- н. — накид;
- 1 ст. с/н — 1 столбик с накидом;
- 1 ст. б/н — 1 столбик без накида;
- кром. п. — кромочная петля;
- 1 лиц. скр. — 1 лицевая скрещенная петля;
- 1 в. п. подъема — 1 воздушная петля подъема;
- от * до * — узор повторяется на протяжении всего ряда, за исключением петель для симметрии.

История древнейшего рукоделия

Эта глава предназначена прежде всего для тех, кого интересует, как возникло искусство вязания.

Существует одна интересная легенда, связанная с вязанием. Возникла она в Древней Греции. В одном городе жила девушка по имени Арахна, которая умела ткать изумительные ковры. Ее работы восхищали людей своей красотой, и Арахна возгордилась. Да так, что осмелилась вызвать на соревнование по рукоделию саму богиню Афину, искусную в ткачестве. Однако не следует смертным состязаться с богами — Арахна проиграла, и Афина в наказание за дерзость превратила девушку в паука, тем самым обрекая ее вечно плести свой ковер из паутины.

Но это всего лишь миф. Обратимся к истории.

Согласно некоторым источникам, вязание возникло приблизительно 3000 лет назад. Наверно, это связано с необходимостью в теплой одежде для жителей севера, подумают многие. Но искусство это зародилось не в холодной заснеженной Арктике, а, как это ни парадоксально, в жаркой Африке — примерно там, где находятся северные пустыни континента. Первыми примитивные крючки стали использовать древние кочевники-бедуины. Они создавали шарфы, бурнусы и нацидки, с помощью которых защищали кожу от палившего солнца и раскаленного песка.

Многих удивит, что изначально вязание на самом деле было отнюдь не женским рукоделием. Раньше вязали преимущественно мужчины — женщины же могли только прядь шерсть.

Сначала вязали простым крючком, однако со временем это орудие было усовершенствовано — так появились тонкие спицы, которыми удобно вязать длинное полотно.

Когда миссионеры стали проповедовать по пустыням Африки и Ближнего Востока христианство, их удивило интересное занятие тамошних жителей. Так, искусство вязания было заимствовано и перенесено на другие земли. В Европе рукоделие быстро прижилось, и в скромом времени все повально были увлечены вязанием. И опять-таки это было исключительно мужским занятием: бравые воители, в перерывах между походами и сражениями отдыхали с крючком и спицами в руках. Довольно необычно, должно быть, выглядели участники войн и баталий, сидящие у камина и вывязывающие очередной шедевр... Женщины заниматься вязанием не могли — их незавидный удел заключался в прислуживании мужчинам, а также шитье, стирке, приготовлении заживляющих мазей.

В Средние века существовали специальные школы, где обучались только наиболее способные мальчики. В этих учебных заведениях в течение 6 лет ученики постигали секреты вязания, овладевали мастерством, а по окончании сдавали сложные экзамены по всем вязальным наукам. Самые талантливые выпускники могли уехать совершенствоваться в искусстве вязания в заморские страны.

С середины XVIII века вязание, как и многие мужские занятия, перешло в руки слабой

половины человечества. Сейчас увидеть вяжущего мужчину — настоящая редкость, а вот женщины настолько преуспели в этом ремесле, что стали считать вязание исключительно женским занятием.

Все о пряже и инструментах

От исторического экскурса перейдем непосредственно к началу вязания. И самым первым делом является выбор инструментов и пряжи для будущего изделия. Ведь очень многое зависит от качества ниток — правильный подбор пряжи для того или иного узора служит гарантией отличного результата. И наоборот, если вы попытаетесь вывязать рисунок не той пряжей, которой нужно, вещь может потерять свою красоту. Так, при вязании узора, который должен четко выделяться на фоне, выбирайте пряжу с четкой нитью. Отличным вариантом является хорошо перевитая шерсть с добавлением хлопка или хлопчатобумажная пряжа. Для ажурного узора берите мохеровую пряжу с добавками хлопка, полиакрила или вискозы, тогда узор на вещи останется четким даже по прошествии нескольких лет.

Кроме эстетической, важна и практическая сторона дела. В частности, выбор пряжи влияет на то, какой будет вещь, — теплой или холодной, удобной или сковывающей движения. Вы вяжете для детей, поэтому одежда должна отвечать необходимым требованиям. Важно учитывать время года, когда ваш ребенок будет носить связанную вещь. Для теплой погоды используйте лен или натуральный хлопок. Если вы хотите связать джемпер на осенне-весенний период, лучше брать мохер, эта

Для детской одежды подбирайте мягкую, приятную на ощупь пряжу с гипоаллергенными свойствами, которую изготавливают из натуральных или высококачественных химических волокон.

пряжа отлично подойдет для ажурного рисунка. Зимой предпочтение следует отдать шерсти с небольшим добавлением пуха. Для прочности пряжи используйте скрученные шерстяные нити. Из пряжи двойного или тройного скручивания получаются теплые зимние вещи.

Вообще, для вязания детских вещей лучше всего брать натуральную пряжу. Такие волокна сделают одежду приятной для тела. Синтетическая пряжа очень быстро принимает тепло, но так же быстро и отдает

**Летние вещи пред-
почитительнее вязать
из хлопка, льна, нату-
рального шелка или
смесовой пряжи.**

его. Поэтому такая вещь не будет теплой. С другой стороны, изделия из синтетической пряжи меньше подвергаются износу. Лучше всего,

если пряжа будет сочетать натуральные и искусственные нити. Информацию о том, в каких соотношениях находятся искусственная и натуральная пряжа, вы можете найти на этикетке мотка ниток.

Качество натуральной пряжи определяется по структуре нити. Необходимо, чтобы она была эластичной, однородной, шелковистой и тонкой. Самыми стойкими к износу являются мочер, ангора, верблюжья и мериносовая пряжа. О каждой из них стоит поговорить отдельно.

Ангора — это нежный пух ангорского кролика. Однако чистый пух редко используется для вязания. Часто добавляют хлопчатобумажные, шелковые или шерстяные нити. Чем больше нитей добавлено, тем более гладкой получится вещь.