

Фаминцын Александр Сергеевич

Гусли

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Сергеевич Ф.**
Гусли / Фаминцын Александр Сергеевич – М.: Книга по Требованию, 2022. –
154 с.

ISBN 978-5-519-78657-7

ISBN 978-5-519-78657-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ

	Стран.
Предисловіе	I
Глава первая. Гусли — струны, струнный инструментъ вообще . . .	1
Глава вторая. Гусли, какъ спеціальныи русскій народный инстру- ментъ	9
а. Гусли — струнный инструментъ ручной, легкій небольшаго размѣра	10
б. Гусли — инструментъ не смычковый	13
в. Составныя части гуслей:	
аа. Доска	15
бб. Струны	20
вв. Шпенечки	29
г. Играютъ на гусляхъ всегда сидя	30
Глава третья. Постепенное усовершенствованіе формы русскихъ гуслей	33
а. Первобытныя русскія гусли	33
б. Кантеле Финновъ. — Каннель Эстовъ. — Канкельсъ Литовцевъ. — Куакельсъ Латышей. — Отношенія этихъ инструментовъ къ русскимъ первобытнымъ гуслямъ	39
в. Экземплярь первобытныхъ русскихъ гуслей музея С.-Петербургской консерваторіи	68
г. Psalterion	76
д. Гусли-псалтирь	92

	Стран.
е. Новѣйшія усовершенствованныя гусли	105
ж. Школа для гуслей	110
Прибавленіе. Цимбалы.	121
Дополненія	133
Музыкальное приложеніе. Ноты для гуслей.	
Нѣкоторые примѣры для упражненія	1
Примѣры пьесъ для гуслей:	
На толь что бы печали.	2
Ты велишь мнѣ равнодушнымъ	2
Арія изъ оперы Русалки	3
Росскими лѣтѣтъ странами. Польской	5
Духовныя сочиненія положенныя для гуслей:	
О всепѣтая Мати.	7
Нынѣ силы Небесныя	8
Иже Херувимы	8

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Гусли — струны, струнный инструментъ вообще.

Въ книгѣ моей «Скоморохи на Руси» (1889), неоднократно цитируемой ниже, я указалъ на то, что главными представителями свѣтской музыки въ Россіи съ древнѣйшихъ временъ, въ теченіи многихъ столѣтій, служили искусники или потѣшники, издавна именовавшіеся скоморохами. Образъ стариннаго пѣвца и игращаго скомороха невольно связывается съ представленіемъ о гусяхъ, — популярнѣйшемъ и древнѣйшемъ изъ музыкальных орудій славянскихъ. Слово «гусль», чаще употребляемое во множественномъ числѣ: «гусли», свойственно всѣмъ славянскимъ нарѣчіямъ. Казалось бы, именно эта общность, эта повсемѣстная между Славянами распространенность названія — гусли — должна была бы устранять всякое недоразумѣніе относительно значенія даннаго наименованія, относительно внѣшняго вида, вообще строенія и способа употребленія этого всеславянскаго инструмента. На самомъ же дѣлѣ оказывается, что, по крайней мѣрѣ въ настоящее время, подъ именемъ гуслей въ разныхъ мѣстахъ славянскихъ земель понимаютъ музыкальныя орудія совершенно различнаго типа и характера. Такъ Сербо-Хорваты гусями (*gusle*, у приморскихъ Хорватовъ — *gusla*, въ Далмаціи — *gusli*) называютъ первобытный однострунный смычковый инструментъ, звуками котораго сопровождаютъ героическія (юнацкія) свои пѣсни мѣстные на-

родные пѣвцы. У Словиновъ и западныхъ Славянъ гусями (словин. *gosli*, чеш., морав., словацк. *housle*, *husle*, луж.-серб. *husla*, пол. *gęsli*) называется скрипка или скрипкообразный, смычковый инструментъ. Фріульскіе Словинны подъ словомъ *gòslje* (гусли) понимаютъ, по свидѣтельству Срезневскаго, иногда скрипку, иногда — родъ мандолины, а сосѣдніе съ ними Резіане недавно еще именемъ *òslje* называли цитрообразный инструментъ¹. Наконецъ, у восточныхъ Славянъ, т.-е. Русскихъ, подъ словомъ гусли понимаютъ инструментъ, имѣющій видъ горизонтальной арфы. Упомянутые виды гуслей такъ разнообразны, такъ мало представляютъ между собою общаго, что нѣтъ возможности проводить между ними параллель, и каждая группа гуслей: южно-, западно- и восточно-славянскихъ должна быть изслѣдуема отдѣльно. Между тѣмъ, какъ объяснить тождество названій для музыкальныхъ орудій столь разнообразныхъ?

Объясненіе только что приведеннаго, на первый взглядъ, страннаго факта истекаетъ изъ самаго значенія слова «гусли». Всѣ вышеозначенные виды гуслей, не смотря на совершенно различное ихъ строеніе и различный характеръ, представляютъ одну, главнѣйшую, общую черту, а именно: всѣ они — инструменты струнные. Слово «гусли», употребляемое нынѣ почти исключительно, а въ старину преимущественно во множественномъ числѣ, въ этой формѣ выражаетъ собою совокупность чего-то, разумѣется — совокупность струнъ. «Струны», какъ выраженіе, заступающее названіе струннаго инструмента, мы встрѣчаемъ и въ другихъ языкахъ. Латинское *fides* (sing.) значить струна, *fides* (plur.) — струны, въ смыслѣ струннаго инструмента, какъ совокупности струнъ; подобно тому *chorda* (лат.) — струна, *chordas tangere* — играть на струнномъ инструментѣ. Въ томъ же смыслѣ обь игрѣ на струнныхъ инструментахъ Французы выражаются такъ: *pincer*, *toucher*, *faire parler les cordes*. У Персовъ *târ* значить струна и въ то же время

1) Срезневскій: Фріульскіе Славяне (Прилож. къ XXXVIII т. Зап. Имп. Акад. Наукъ, № 4). 1881, стр. 14, 25.

târ — обыкновенное названіе для «большой тамбуры» (tanbour bou-zourk), пяти-струннаго, снабженнаго длиннымъ грифомъ инструмента¹. Славянское гусль, гусли въ первоначальномъ значеніи своемъ вѣроятно соотвѣтствовало латинскому *fides, chorda*, французскому *corde*, персидскому *târ*. *Fidicula* (лат.) — маленький струнный инструментъ — находить себѣ аналогію въ русскомъ гуселокѣ, гуселки (серб. гуслице, зап.-слав. *husličky*); *chordagista* (лат.) — игрецъ на струнномъ инструментѣ — въ русскомъ гуслиста, гусярь. Въ русскихъ былинахъ слово гуселокъ встрѣчается то въ смыслѣ инструмента, напр.:

Какъ началъ онъ (Добрыня) гуселокъ налаживати,
Струну натягивалъ будто отъ Кіева,
Другу отъ Царя-града, и т. д.,

то въ значеніи какъ будто струны, напр.:

Ёпъ вѣдь началъ гуселка налаживать,
Ёпъ вѣдь началъ струночки натягивать.
Ёпъ перву наладилъ съ города съ Кіева,
Ёпъ другу наладилъ изъ Чернигова, и т. д.²

Сначала здѣсь говорится о налаживаніи гуселковъ, потомъ о налаживаніи струнъ, въ чемъ проявляется какъ бы отождествленіе или, по крайней мѣрѣ, сближеніе обоихъ понятій. У Сербовъ и нынѣ еще слово «гусли» значить не только соотвѣтствующій музыкальный инструментъ, но и струны вообще, въ чемъ нельзя не видѣть первоначальнаго, основнаго значенія даннаго слова.

Гусль (гусли) въ смыслѣ струны происходитъ очевидно отъ старо-славянскаго гжсти (= гудѣть). Струны, а также гусли, гудки и другіе струнные музыкальные инструменты, по народному выраженію, гудутъ; гуденіемъ, гудьбой въ старинныхъ памятникахъ называется звукъ именно струнъ, независимо отъ способа извлеченія изъ нихъ звука: посредствомъ ли ударенія по нимъ пальцами, рванья или щипанья ихъ, или же веденія по нимъ смычка. Игорецъ на струнномъ инструментѣ называется гуд-

1) См. у Fétis: *Histoire générale de la musique*, 1869—1876. Т. II, p. 404.

2) См. Скоморохи, стр. 31.

цомъ. Такъ въ славянскомъ переводѣ Откровенія Іоанна читаемъ: «и гласъ слышахъ гудецъ, гудущихъ въ гусли своя»¹. Гудцомъ кievскимъ называется въ сказаніи о Задонщинѣ Боянъ, который, по свидѣтельству Слова о полку Игоревѣ (и подражавшаго этой поэмѣ автора сказанія о Задонщинѣ), игралъ на струнахъ. «Иже басни бають и въ гусли гудуть», читаемъ у Кирилла Туровскаго (XII в.). «Гудьця и свирця нѣ уведа у домъ свой глума ради», поучаетъ Григорій Черноризецъ (XIII в.), дѣлая притомъ явное различіе между игрецомъ на струнныхъ инструментахъ (гудцомъ) и таковымъ же на духовыхъ (свирцомъ). «Гудѣніемъ струннымъ», «гудуть струны» — выраженія, встрѣчающіяся въ посланіи игумена Памфила (1505 г.). «Гусли и всякое гудѣніе», между прочимъ, порицаются въ Домостроѣ (XVI в.). Въ Требникѣ, въ числѣ грѣховъ, въ которыхъ кается исповѣдающийся, поименовывается слушаніе «гуденія гуслей»². Въ сказкахъ извѣстны «гусли самогуды», которыя сами заводятся, сами играютъ, пляшутъ и пѣсни поютъ³. Сербо-Хорваты часто употребляютъ въ поговоркахъ выраженіе: «гусли гудуть», напр.:

— Kad mi gusle ne mogu da gude,...

— Čudne gusle gude...

1) XIV, 2.

2) Въ томъ же смыслѣ игры на струнныхъ инструментахъ слѣдуетъ понимать и у другихъ старинныхъ авторовъ слова: гуденіе, гудьба, такъ напр.: «играніе, плясаніе и гуденіе» порицаются митрополитомъ русскимъ Іоанномъ (XII в.); «обрящещи ту (на игрищѣ) овы гудущи, овы пляшущи», восклицаетъ Евсевій (рукоп. XIII в.); «плясаніе, гудьба» и пр. называются Христолюбцемъ (рукоп. XV в.) въ числѣ «игрь бѣсовскихъ»; гудцы и гуденіе упоминаются въ Стоглавѣ (1551 г.), и т. п. Подробности вышеупомянутыя цитаты приведены въ книгѣ: Скоморохи, стр. 7, 14, 15, 28, 79—80, 81, 158, 181. «Но аще плясци іли гудци іли инъ хто ігрецъ», читаемъ въ одномъ изъ словъ Паисіева сборника (ок. 1400 г.). См. Буслаевъ: Историческая Христоматія. 1861 г. Стр. 530.—Ср. также цѣлый рядъ цитатъ, въ которыхъ говорится о «гуденіи гуслей», о «гуденіи лучцемъ», т. е. смычкомъ, изъ разныхъ славянскихъ памятниковъ, начиная съ XII вѣка, — цитатъ, извлеченныхъ Кугачемъ изъ древне-славяно-греко-латинскаго словаря Миклошича. Кунаѳъ: Opis i poviest narodnih glasbala jugoslovienu (въ журналѣ Rad jugoslavenske akademije. 1877. XXXVIII, XXXIX). Особый оттискъ: I, str. 59—61.

3) См. у Даля: Толковый Словарь. 1879 г., подъ сл.: «Гусли».

- Gudile su gusle javorove.
- Jednako ti stare gusle gudi ¹.

Въ русскихъ пѣсняхъ встрѣчаемъ сходныя выраженія о гуденіи струнъ и гуслей, напр.:

- Какъ струна-то загула, загула ²...
- Не гусли гудуть на морѣ ³...
- Пливѣте, гуслоньки, пливѣте,
Та жалобненько (или: «веселенько») гудѣте ⁴.

Въ угорско-русской пѣснѣ пѣвецъ проситъ, чтобы подали ему гусли, и поясняетъ:

Най загуду жали свои ⁵.

Въ одной изъ русскихъ былинъ упоминается о гуденіи гудковъ (т.-е. смычковыхъ инструментовъ):

А въ третьѣмъ терему—то гудки гудуть ⁶.

Въ наиболѣе старинныхъ славянскихъ памятникахъ слово гусли иногда употребляется для обозначенія музыкальных орудій вообще, въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова, чаще-же—именно какъ родовое названіе для струнныхъ инструментовъ, по безъ видоваго ихъ различія. Такъ напр., по словамъ русскаго лѣтописца (подъ 1015 г.), Святополкъ любилъ «вино пити съ гуслими». Здѣсь слово «гусли» употреблено очевидно въ самомъ широкомъ смыслѣ, для выраженія понятія о музыкальных орудіяхъ или даже объ инструментальной музыкѣ вообще ⁷. Въ дру-

1) Кунаѣ: Ор. i rov. I, 24—25.

2) Сахаровъ: Сказанія русскаго народа. 1841 г. Т. I. Кн. III, стр. 84.

3) Е. П.: Народныя бѣлорусскія пѣсни. 1853 г., стр. 71.

4) Потебня: Объясненія малорусскихъ и сродныхъ народныхъ пѣсень. 1883 г., стр. 215.

5) Головацкій: Народныя пѣсни Галицкой и Угорской Руси. 1878 г. II, стр. 548.

6) Гильфердингъ: Онежскія быliny. 1873 г., стр. 954.—Ср. выше «гуденіе лучцемъ», т.-е. смычкомъ (изъ кормчей 1262 г.).

7) Въ такомъ широкомъ смыслѣ употребляется и понынѣ еще въ народныхъ областныхъ говорахъ напр. слово гудѣлка, значащее: «музыкальный инструментъ (вообще), скрипка, свирѣль», и т. п. (въ Рязанск., Тульск. губ.). Отсюда то же слово въ переносномъ смыслѣ значитъ: «говорунья, болтуныя»

гихъ случаяхъ подѣ именемъ гуслей подразумѣваются струнные инструменты, въ отличіе отъ духовыхъ и ударныхъ. Несторъ (Лаврент. лѣтоп. подѣ 1067 г.) перечисляетъ дьявольскія лести, соблазняющія чловѣка: трубы и скоморохи, гусли и русалья¹. Гусли, какъ струнные инструменты, противопоставляются трубамъ, какъ инструментамъ духовымъ. Въ описаніи видѣнія Исаакія (1064 г.) лѣтописецъ уже отличаетъ три группы музыкальных орудій: согблѣ (духовые инструменты), бубны (ударные) и гусли (струнные). Такимъ же образомъ въ житіи св. Ѳеодосія Печерскаго игрецы, забавлявшіе Святослава Ярославича (въ XI в.), дѣлятся на группы «гуслныя гласы испускающихъ», «органныя писки гласящихъ» и «мусикійскія» (или: «замърныя»). Струнные орудія здѣсь соединены въ одну группу, а духовыя уже раздѣлены на двѣ группы. Въ житіи св. Саввы, при упоминаніи о музыкальныхъ увеселеніяхъ, имѣвшихъ мѣсто при дворѣ перваго сербскаго царя Стефана (около 1200 года), называются тумпани (т.-е. ударные инструменты) и гусли (т.-е. струнные, а можетъ быть вообще музыкальныя орудія струнные и духовыя)². Подтвержденіемъ тому, что при такихъ общихъ выраженіяхъ слѣдуетъ придавать слову «гусли» широкое, общее значеніе, служить и то, что оно употребляется старинными писателями также и по отношенію къ музыкальнымъ инструментамъ иноземнымъ, не-славянскимъ. Такъ напр. русскій лѣтописецъ, порицая (подѣ 1038 г.) распущенность двора царя греческаго Константина, выражается слѣдующимъ образомъ: «Константинь царь греческій... о женахъ радовашеся присно безстудныхъ и игрели-

(въ тѣхъ же губерніяхъ). Глаголь гудѣть въ Казанской губ. употребляется въ смыслѣ пѣть: «гожа онъ гудить» = хорошо онъ поетъ. Опытъ областного великорусскаго словаря. 1852 г. См. слово: «гудѣлка».—Дополненіе къ оп. обл. великор. слов. 1858 г., сл.: «гудѣть».

1) Въ Никоновской лѣтописи прибавлены въ соответствующемъ мѣстѣ еще смыки (Полное собраніе русскихъ лѣтописей. Т. IX, стр. 95), но это несомнѣнно позднѣйшая вставка. Смычковые инструменты появляются въ Россіи уже значительно позже.

2) Полные тексты всѣхъ только что упомянутыхъ свидѣтельствъ см.: Скоморохи, 9—10, 69.

выхъ любящихъ ликованіе и свирѣли и гусли»¹. Во второй Софійской лѣтописи (подъ 1438 г.), въ описаніи Флорентійскаго собора читаемъ, что при входѣ папы «мнози вострубиша въ трубы и органы и въ гусли и со всѣми играми по Фряжскому правилу»². Въ обоихъ послѣднихъ случаяхъ лѣтописецъ, разумѣется, имѣлъ въ виду не опредѣленный спеціальный видъ славянскихъ гуслей, а употребилъ это слово въ смыслѣ струнныхъ музыкальныхъ орудій вообще, въ противоположность духовымъ (свирѣлямъ, трубамъ и органамъ). Подтверженіемъ сказанному могутъ служить и миниатюры, украшающія славянскій псалтирь XIII—XIV вѣка (изъ библіотеки А. И. Хлудова). Здѣсь изображены играющіе на разныхъ струнныхъ инструментахъ: гуслеобразныхъ (въ видѣ русскихъ гуслей), кнеарообразныхъ, гитароподобныхъ, и пр., а подъ ними подписаны тексты изъ псалмовъ и вообще изъ книгъ священнаго писанія, въ которыхъ упоминаются гусли, относимыя въ данныхъ случаяхъ къ названному разнovidнымъ струннымъ музыкальнымъ орудіямъ, напр.: «псалтирь красенъ съ гусльми», «сыи золь вельми въ Саулъ духъ, Давидъ же сего отгони въ гусли бя», «хвалите Его... въ псалгиріи и гусльхъ», и т. п.³ Послѣ всего вышесказаннаго становится понятнымъ отождествленіе или точнѣе — соединеніе подъ общимъ именемъ «гусли» разныхъ струнныхъ инструментовъ въ старинныхъ русскихъ азбуковникахъ и словаряхъ. Такъ напр. у Зизанія (1596 г.) гусли объясняются какъ арфа, лютни, скрипица, т.-е. какъ инструменты, и по виду и по характеру весьма мало сходные между собою, но всѣ принадлежащія къ группѣ струнныхъ музыкальныхъ орудій. Въ словарѣ Беринды (1627 г.) гусли = скрипица; гусль = гарфа, цитра; гудлецъ = арфіста, цитариска⁴. Прибавлю, что въ старину слово «гусли» употреблялось въ томъ же общемъ значеніи, какъ въ

1) Полн. собр. русск. лѣт., IX, 81.

2) Тамъ же: VI, 159. Ср. VIII, 105.

3) Древности. Труды Московск. Археолог. Общества. III, 1873 г., стр. 5 (таб. 1), 11 (таб. III), 16, 25.

4) См. Сахаровъ: Сказ. русск. нар., II, 7, 31, 124.

средніе вѣка на западѣ — заимствованное изъ греческаго *cythara*. «Слово *cythara*, замѣчаетъ Куссемакеръ, служило въ началѣ христіанства къ обозначенію всѣхъ струнныхъ инструментовъ. Такъ встрѣчаются названія: *cythara barbara*, *cythara teutonica*, *cythara anglica*, обозначающія струнные инструменты вовсе непохожіе другъ на друга, но германскія имена которыхъ трудно латинизировались»¹. Отсюда понятно, почему и въ русскомъ азбуквникѣ Беринды слово гуслѣ (въ общемъ значеніи соответствующее средневѣковому *cythara*) переводится какъ арфа и цитра (= *cythara*), а гудлецъ — арфиста, цитариска.

Только въ такихъ случаяхъ, когда, въ историческихъ свидѣтельствахъ, рядомъ съ гуслиями называются и другіе, точно опредѣленные виды струнныхъ инструментовъ, напр. домры, смыки или гудки, скрипѣли, мы можемъ придавать слову «гусли» болѣе тѣсное значеніе, понимать его какъ специальное названіе особенной видовой формы струннаго инструмента.

1) Coussemaeker: Essai sur les instruments de musique, вѣ Annales archéologiques de Didron. T. III, p. 87.