

**Н.К. Рерих**

# **Пути Благословения**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 291  
ББК 86.3  
Р42

**Рерих Н.К.**  
P42 Пути Благословения / Н.К. Рерих – М.: Книга по Требованию, 2014. – 166 с.

**ISBN 978-5-458-50214-6**

Издательство "Алатас", возникшее необыденно и устремленное к целям необыденным, с особым чувством выпускает в свет эту книгу. Н.К. Рерих через бури разрушения, через тьму непонимания и через стены вражеских препятствий пронесит в Будущее нерасплесканную чашу Красоты и Мудрости. И тем самым он становится одним из величайших духовных вождей современности, к голосу которого с особой чуткостью должны прислушиваться молодые поколения. Именно к молодым и новым людям направлены благие мысли автора - Путей Благословения. Убедительно и бодро, к истинному пониманию красоты, к подвигу веселого труда зовет Рерих. И слова свои он первый обращает в действие примером собственной редчайшей самодеятельности, неустанного труда и подвига, любви и поисков тех сокровищ духа, которые может скоро откроют миру врата в небывало-новую и радостную жизнь, Благословенную.

**ISBN 978-5-458-50214-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## ОТЪ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Книгоиздательство „Алатасъ“, возникшее necessarily и устремленное къ цѣлямъ necessarily, съ особымъ чувствомъ выпускаетъ въ свѣтъ эту книгу.

Н. К. Рерихъ черезъ бури разрушенія, черезъ тьму непониманія и черезъ стѣны вражескихъ препятствій пронеситъ въ Будущее на расплескавную чашу Красоты и Мудрости. И тѣмъ самымъ онъ становится однимъ изъ величайшихъ духовныхъ вождей современности, къ голосу котораго съ особой чуткостью должны прислушиваться молодая поколѣнія.

Именно къ молодымъ и новымъ людямъ направлены благія мысли автора — Путей Благословенія. Убѣдительно и бодро, къ истинному пониманію красоты, къ подвигу вселаго труда зоветъ Рерихъ. И слова свои онъ первый обращаетъ въ дѣйствіе примѣромъ собственной рѣдчайшей самодѣятельности, неустаннаго труда и подвига, любви и поисковъ тѣхъ сокровищъ духа, которые быть можетъ скоро откроютъ міру врата въ небывало-новую и радостную жизнь, Благословенную.

Н. К. Рерихъ не только вѣрить въ это, но онъ несомнѣнно знаетъ многое такое, чего еще не знаетъ мiръ при всей своей научной прогрессивности, но что рано или поздно должны будутъ знать всѣ жаждущіе истиннаго созидающаго знанія.

Если въ мiръ существуютъ силы духа разрушенія, то какъ же намъ не вѣрить, что на аренѣ жизни должны явиться и силы созидающія? И мы вѣримъ, что книга Рериха явится одной изъ первыхъ стрѣлъ всепобѣждающаго Свѣта, исцѣляющаго духъ и пробуждающаго въ людяхъ дремающее Благо.

Вотъ почему намъ радостно выпустить эту стрѣлу въ тьму мiра подъ знакомъ Алатаса.

## ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНІЯ.

### I.

Какъ пчелы собираемъ мы знаніе и укладываемъ нашу кладь въ причудливые соты. По прошествіи года, обремененные вещами, мы пересматриваемъ наши „сокровища“. Но кто успѣлъ подсунуть намъ столько ненужнаго? Когда успѣли мы такъ затруднить путь свой? Но среди случайнаго и подлежащаго, какъ печной перегаръ, уничтоженію, всегда высятся вѣхи драгоцѣнныя нашему духу. Это онѣ ведутъ человѣчество черезъ всѣ расы, черезъ всѣ круги достижений. Ступени ко храму.

„Истинно, истинно! Красота есть Богъ! Искусство есть Богъ. Знаніе есть Богъ. Вся слава, все великолѣпіе, все величіе есть Богъ. Истинно, истинно!“ воскликнулъ индускій Святой, возвращаясь изъ состоянія Самадхи. И придетъ новый путь красоты и мудрости. Лучшія сердца уже знаютъ, что красота и мудрость не роскошь, не привилегія, но радость, сужденная всему міру на всѣхъ ступеняхъ достижений. Лучшіе люди уже понимаютъ, что не твердить только они должны о путяхъ красоты и мудрости, но дѣйствительно вносить ихъ въ свою и общественную повседневную жизнь.

Они знаютъ, что европейскій костюмъ не является признакомъ культурнаго челоуѣка. Они знаютъ, что въ наши дни, во дни смертельной борьбы между механической цивилизаціею и грядущею культурою духа, особенно трудны пути красоты и знанія; особенно тягостны нападенія черной пошлости. Но они и не скрываютъ, что борьба тяжела и за ней уже растутъ крылья освобожденнаго Духа. Вы знаете, что лучшія красоты природы созданы на мѣстѣ бывшихъ потрясеній земли. Вы знаете восторгъ передъ скалами, пропастями, живописными путями старой лавы. Изумляетесь кристалламъ и морщинамъ каменныхъ цвѣтныхъ наслоеній. Безвѣчную красоту даютъ конвульсиіи космоса.

— Подумайте, сколько знаменій явлено!

— Залила кровью мѣръ война. Засухи, ливни нарушали людское устройство. Ушли озера. Обрушилась вершина Монблана. Явилъ ликъ голодъ. Сколько условностей отживающей расы уже развалилось.

И среди развалинъ людскихъ условностей уже возникаетъ новая жизнь. И даже самые тупые начинаютъ сознавать, что многое, зримое ими, не случайно. Новый мѣръ идетъ!

Идетъ среди изумленныхъ и потрясенныхъ взоровъ. И въ новомъ мѣрѣ, въ его новыхъ храмахъ сложится новая жизнь, и въ ней искусство и знаніе поддержать престолъ любви Божества.

— Благословенные ведутъ насъ этими путями. Среди чудовищныхъ, умственныхъ нагроможденій изжитой ветоши видны уже признаки синтеза.

Узнавая будущее значеніе красоты и мудрости, люди поймутъ и пути ихъ возникновенія.

Сейчасъ надо мыслить объ искусствѣ. Надо ощутить и утвердить высшій проводникъ Духа Утѣшителя. Смотрите, въ концѣ прошлаго столѣтія истерлись старые стили. Жизнь

наполнилась мертвенными подделками. Творения красоты стояли одиноко.

Обстановка жилищъ, вещи обихода, средній уровень картинъ и всякія дошелъ до предѣла фальшиваго безразличія, и тогда немедленно появилась реакція. Но насколько отвратительна была подделка, настолько уже оскорбительна была реакція.

Возненавидѣли старыхъ. И ненависть породила злобную безпомощность. Брызгая ядовитой слюной разложенія, бросились создавать новыя теоріи.

Точно неумѣлые дрогисты они распредѣлили искры Божества по склянкамъ и наклеили этикетки. Итакъ, на смѣну спешивому безразличію жизнь наполнилась всякими роз' и с'ами. И снова раздробленность дошла до предѣла. И снова страхи истиннаго искусства, какъ Роденъ, Пювись, Ванъ-Гогъ, Гогенъ, Сезаннъ остались одинокими, а вокругъ нихъ шла суматоха распятія красоты. Какой сюжетъ для стараго Брегея или Босха. То они были поработены сюжетомъ, то они искали лишь форму, то они искали лишь краски. Они самовольно и глупо раздѣлили искусство на высшее, декоративное, прикладное, коммерческое. Они извратили понятіе реальности. Они разрубили единое древо. Они изогнули все, за что могли схватиться судорожныя ихъ руки. „Бѣдные они“,—какъ сказалъ о нихъ одинъ большой художникъ.

Они забыли то, что звучитъ въ каждомъ атомѣ звѣднаго неба; передъ чѣмъ ихъ слѣпыя теоріи кажутся жалкими заплатами. Они забыли о гармоніи. Они не хотѣли знать, что близится время гармонизаціи центровъ. Они забыли, что таинственная прелесть искусства, — его убѣдительность, кроется въ путяхъ его возникновенія. Откуда придетъ, на томъ языкѣ и говорить будетъ. Въ таинственныхъ обоб-

щающихъ путей искусства есть тотъ международный языкъ, который свяжетъ все человѣчество.

— Это не общее мѣсто. Не трузизмъ. Это надо подчеркнуть и выявить всѣми силами духа, ибо люди забыли совершенно простой путь свѣта и творчества.

— Языкъ людской — яркій и мощный въ осужденіи, сталъ дряблымъ и блѣднымъ при хвалѣ и утвержденіи.

Но не примите сказанное за отрицаніе. Мы отрицаній не терпимъ. Вѣдь всѣ „новаторы“ пытались сломить пошлость. И тѣмъ даже неудачная попытка должна быть оправдана. Всѣ борцы противъ пошлости — въ одномъ станѣ. Конечно, чѣмъ шире форма — тѣмъ выѣстительнѣе она. Не обойти великій законъ выѣщенія.

И руководители жизни творятъ неусыпно. И можно радоваться ужасающимъ предѣламъ нашего хаоса. Такъ изъ-подъ тѣны бури снова возносится омытый, сверкающій утесъ; — уже близится творчество созиданія и обобщенія. И мы знаемъ не предсказанія. Мы уже видимъ свѣтлые признаки. Одинокіе люди, раздѣленные горами и океанами начинаютъ мыслить о соединеніи элементовъ, о творческой гармоніи. И мысли единства пролетаютъ надъ міромъ. Молодежь уже пишетъ на своемъ трудовомъ щитѣ:

„Cor Ardens“ recognizes art as the universal medium of expression and evidence of life. It realises the phenomenon that ideals in art manifest themselves simultaneously in all parts of the world and therefore acknowledges the creative impulse irrespective of heritage. Art should be created with honest mind and from genuine necessity. Cor Ardens is a concrete move to bring together, at least in spirit sympathetic isolated individuals.

„We must walk the rising road of grandeur, enthusiasm and achievement with all the power of our spirit.“

Развѣ въ этихъ словахъ не звучитъ побѣда духа? Развѣ хаосъ не открылъ врата единенія? Развѣ разъединенныя физически души не начинаютъ понимать другъ друга языкомъ высшаго благословенія?

Друзья невидимые! Знаю васъ. Знаю, какъ нечеловѣчески трудно вамъ превозмочь всѣ условности жизни и не погасить вашу свѣточь. Знаю, какъ болѣзненно для васъ идти подъ презрѣніемъ тѣхъ, кто построилъ свою жизнь на темныхъ понятіяхъ денегъ. Знаю васъ — одинокіе — передъ огнемъ, который кажется вамъ одинокимъ. Мои молодые друзья! Всегда молодые. Развѣ не видите, что около того же вашего огня сидятъ многіе? И не одиноки сидящіе у одного огня. И если рука ваша еще не ощутила пожатія, то духъ вашъ уже принялъ поцѣлуй брата.

Какія гигантскія массы сдвинуты братскими усиліями. И каждое напряженіе въ направленіи красоты и знанія сіяетъ сознаніемъ, что единый лучъ духа ведетъ насъ — тотъ лучъ, передъ которымъ вспыхиваетъ экстазъ духа, а тѣло трепещетъ въ предчувствіи.

Не дрожи, не бейся такъ бѣдное сердце! Еще разъ, опять послѣ долгого срока ты научишься владѣть мощью, которая такъ близка. Купель Красоты!

Велико значеніе искусства для будущей жизни! — Новый міръ идетъ!

„Оставьте всѣ предрасудки — мыслите свободно“, — такъ Благословенный сказалъ.

## II.

Я знаю тебя, гомункулусъ. Это ты подсунулъ намъ въ дорогъ столько ненужныхъ вещей. Это ты совѣтовалъ намъ не довѣрять всему молодому и „неопытному“. Это ты под-

ставилъ внѣшніе факты вмѣсто фактовъ духа и сущности. Это ты позолотилъ рамы на картинахъ. Ты проникъ въ союзы и лиги и прикрылъ стремленіе къ совершенству обязанностью могильщиковъ. Ты очень трудишься. И въ твоей незыримой имперіи растетъ славное челоуѣконенавистничество.

— Но какъ бы малъ ты ни былъ, уже разсмотрѣли тебя. И узнали твои привычки. Ты боишься талисмана любви. И любовь подсыкаетъ твои созданія. Любовь творческаго совершенства. Ты мечтаешь засыпать ее старыми вещами. Ты думаешь, что пламя любви потухнетъ? Но ты забылъ таинственное качество пламени. Оно зажжетъ любое количество свѣточей и не уменьшится.

— Гдѣ же тебѣ бороться! И если бы ты даже проникъ во всѣ лиги націй, то вѣдь за націями стоитъ челоуѣчество. И здѣсь трудолюбивый гомункулусъ не достигнетъ успѣха. Ибо челоуѣчество всетаки, хотя и медленно, идетъ къ гармоніи.

Не кажется ли вамъ страннымъ, друзья, что даже въ наши дни, въ дни наибольшей суматохи и страха, всетаки могутъ быть дѣйственно выявляемы такія еще далекія понятія, какъ любовь, благо, совершенство, т. е. всѣ спутники гармоніи. — Гармонію часто не понимаютъ. Смѣшиваютъ съ унисономъ. Не понимаютъ. Такъ же, какъ не понимали Нирвану. Но гармонія не есть отвлеченное пѣснопѣніе Гармонія, гармонизація центровъ, есть выявленіе дѣятельности, во всей ея мощи, во всей ея ясности и убѣдительности. Познавая, чего мы хотимъ, мы слагаемъ всѣ наши центры въ одно напряженіе и даже преодолеваемъ всѣ установленія рока. Но духъ то нашъ знаетъ лучше всего, гдѣ правда. И каждый нашъ поступокъ оцѣненъ духомъ вонстину.

И вотъ этотъ духъ также знаетъ, что любовь и совершенство будутъ примѣнены въ жизни, въ простотѣ и ясности

творчества. Если простота выражения, ясность желанія будут соответствовать некавырности величія Космоса — то это путь истинный.

И тотъ Космосъ, не тотъ недостижимый Космосъ, передъ которымъ только морщатъ лобъ профессора, но тотъ великій и простой, входящій во всю нашу жизнь, творящій горы, зажигающій міры—звѣзды на всѣхъ неисчисленныхъ планахъ.

Простота — непремѣнное качество гармоніи. Творчество будущаго будетъ осѣнено простотою. Конечно, вы не сбѣшаете простоту съ примитивизмомъ, съ нарочитостью.

Здѣсь разница такъ же велика, какъ между искусствомъ и штампомъ. И часто въ золотыхъ рамахъ виситъ коммерческій штампъ, а въ плакатѣ подъ вихремъ и снѣгомъ треплется истинное искусство.

Но духъ то, хотя бы въ молчаніи, знаетъ, гдѣ штампъ, гдѣ пошлость, и гдѣ радость и творчество.

— Молчаливо спрашивайте духъ вашъ, внося каждый предметъ въ домъ вашъ. Произносите заклинанія противъ гомункулуса, обдумайте, зачѣмъ и какъ пришли вы къ мысли пріобщить къ вашему очагу новаго гостя.

Вѣдь эти молчаливые гости могутъ быть истинными друзьями, но могутъ стать и врагами вашего дома.

Въ осознаніи предметовъ лежитъ гармонія ихъ. И опять духъ вашъ знаетъ врага и друга.

Знаемъ непреложныя исцѣленія музыкой и красками. Вспомнимъ мощь гнѣя. Вспомнимъ высокіе подъемы въ храмахъ, въ музеяхъ. Домъ Божій! Домъ Великой Тайны! И таинство Духа имѣетъ подножіемъ лишь красоту.

Конечно, вы любите искусство. И вы хотите о многомъ разспросить меня. Вы хотите знать, что лучше для гармоніи дома: картины или стѣнопись. Лучше ли закрѣпить об-

становку въ неподвижности. Или жизненнѣе — идея Китая и Японіи, гдѣ каждый день на стѣнѣ комнаты помѣщается одна картина?

Навѣрно вы хотите спросить, правильна ли идея нашихъ современныхъ выставокъ, гдѣ за обличіемъ храма искусства притаился ларекъ торговца?

Учитель изгонялъ торговшей изъ храма. Учитель зналъ, конечно, что въ нашей жизни безъ торговшей еще нельзя. Но Онъ ихъ изгонялъ именно изъ храма.

Такъ и въ дѣлѣ искусства. Конечно, торговля должна остаться. Но она должна быть вынесена изъ храма. Пусть будетъ честный правдикъ; пусть будетъ честная лавка. Но лавка во храмѣ и личина храма въ лавкѣ вносятъ внутренней развратъ среди творящихъ и цинизмъ среди посѣщающихъ. Благоуханіе храма скусть жечь даже отъявленнаго циника, и гомункулусу приходится бѣжать.

Правда, гомункулусъ, вамъ всетаки придется уйти изъ жизни. Безсчетныя молодыя сердца просятъ васъ уйти.

Очистивъ принципъ обмѣна искусства, возможно ввести его въ домъ. Внести какъ бы свѣчу, зажженную во храмѣ. И мысль стѣнописи и цѣнная смѣна впечатлѣній Востока, все найдетъ свое мѣсто. Ибо правда безконечна. И каждый отдѣльный случай утвержденія искусства устанавливается сознаниемъ духа. Кондукторъ думаетъ, что люди лишь ѣздятъ. Въ представленіи сапожника люди лишь ходятъ. Въ представленіи современнаго человѣка люди только терзаются. Въ знаніи Благословеннаго люди должны радоваться.

Правда, именно сейчасъ, радость объ искусствѣ звучитъ странно. Много говорятъ объ искусствѣ и такъ мало вносятъ искусство въ свою жизнь. И всегда находятъ превосходныя отговорки и оправданія. Всегда виноваты самыя убѣдительныя обстоятельства. Все виновато, но лишь не