

быта народовъ, освѣщая новыя положенія въ происхожденіи формъ народнаго творчества.

Кустари игрушечники въ настоящее время стоятъ на распутьи: традиціи самобытнаго творчества ими заброшены, отчасти подъ вліяніемъ фабрикъ, съ которыми имъ приходится соревновать въ технику, отчасти благодаря невнимательному отношенію общества къ этому большому вопросу, такъ какъ многіе изъ родителей, приобрѣтая игрушки, мало обращаютъ вниманія на ихъ значеніе, относятся недостаточно критически къ тому, что имъ предлагается въ магазинахъ, и это позволяетъ работающимъ заваливать рынокъ игрушками часто прямо вредными.

Помочь кустарямъ въ сохраненіи ихъ творчества, предохранить его отъ давленія фабрики, изучить технику, основанную на традиціяхъ народнаго искусства, придать игрушкамъ осмысленность и красоту, подойти постепенно къ выработкѣ игрушки отвѣчающей задачамъ воспитанія—дѣло большой важности.

Работа въ этомъ направленіи должна открыть кустарямъ новыя дороги, поднять ихъ заработокъ и улучшить промыселъ, давъ обеспеченное существованіе ряду будущихъ поколѣній игрушечниковъ.

Большинство современныхъ игрушекъ выполняется фабрикой, преслѣдующей почти исключительно коммер-

ческія цѣли и не имѣющія очень часто ничего общаго ни съ искусствомъ, ни съ воспитаніемъ дѣтей.

Весьма часто подобныя игрушки оказываютъ очень вредное вліяніе на ребенка, незамѣчаемое старшими. Фабричная бездушная игрушка незамѣтно уничтожаетъ въ ребенкѣ эстетическіе запросы.

Существуетъ много игрушекъ отрицательнаго характера: изображенія подчеркивающія и осмѣивающія физическіе недостатки, искажающія правду и т. д. Масса игрушекъ получила свое происхожденіе не изъ красотъ окружающей насъ природы, не изъ традицій родного искусства и нашей исторіи, а отъ нездоровой фантазіи рыночнаго

торговца, столь далекаго отъ дѣтства съ его свѣтлыми иллюзіями.

Народная же игрушка, особенно прошлаго, хранить въ себѣ образы созданныя цѣлыми поколѣніями, трогательными особенно потому, что они шли на радость дѣтей.

Кустарная игрушка, несмотря на свою кажущуюся грубость, близка пониманію ребенка — она красочна, радостна, наивна и забавна. Въ ней есть живая душа, много личнаго, непосредственнаго, своеобразнаго вкуса. (См. о народной игрушкѣ Алекс. Бенуа „Игрушки“ изд. Краснаго Креста). Крайне интересно обратить вниманіе

на ту обобщенность формъ и красокъ присущую пониманію дѣтей и народовъ, стоящихъ на первоначальныхъ ступеняхъ культуры.

Примитивность народной игрушки близка и понятна ребенку — болѣе чѣмъ тщательно придуманный кунштюкъ герода.

Недоконченность даетъ возможность ребенку творить самому, а тамъ, гдѣ въ игрушкѣ все выдѣлано, тамъ интересъ ребенка скоро притупляется — ему съ ней нечего дѣлать.

Выставка игрушекъ прошлаго и настоящаго есть лишь попытка обратить вниманіе общества на значеніе

игрушки, попытка въ дѣлѣ изученія русской игрушки и ея исторіи.

Выставка должна дать толчокъ этому вопросу и если удастся привлечь къ общей работѣ лицъ, интересующихся жизнью ребенка роднымъ искусствомъ и экономическимъ положеніемъ кустарей.

Быть можетъ, начавъ собирать игрушки, еще удастся сохранить образы народнаго творчества, которые по ихъ изученіи должны послужить новымъ живымъ направленіемъ для кустарей и, улучшая технику, помочь имъ въ ихъ заработкѣ, а дѣтямъ дать хорошую, милую игрушку.

Для того, чтобы организовать эту выставку, было очень мало времени и она весьма не полна, но откладывать ее устройство нельзя — такъ какъ каждый мѣсяцъ промедленія въ такомъ дѣлѣ безвозвратно уносить съ собою очень интересныя игрушки прошлаго и народное творчество, если ему не придти быстро на помощь, должно быстро сгладиться.

Надо торопиться собрать старыя и народныя игрушки, пока еще не все уничтожено и не все разошлось ввидѣ сувенировъ и не затерялось въ мусоръ городовъ.

Надо спѣшить это сдѣлать для нашихъ же дѣтей.

Дальше желательно подойти къ созданію Музея русской игрушки, который служилъ бы источникомъ для дальнѣйшаго развитія игрушечнаго дѣла въ Россіи и матеріаломъ для его изученія.

---

Обращаюсь съ убѣдительною просьбой ко всѣмъ лицамъ, кому можетъ быть интересенъ міръ игрушекъ сообщать по адресу (Москва, Кустарный Музей, Н. Д. Бартрамъ) слѣдующія свѣдѣнія:

1) Въ какой мѣстности Россіи и какія работаютъ игрушки, какъ давно существуетъ этотъ промыселъ, сколько лицъ имъ заняты, какъ великъ ихъ заработокъ, происхожденіе этого промысла, способы работы.

2) Очень важны указанія, на вліяніе и связь обычаевъ, костюма, животнаго и растительнаго міра, мѣстнаго орнамента и т. д. съ формами игрушекъ и пряниковъ.

3) Интересны свѣдѣнія о томъ когда устраиваются ярмарки игрушекъ и пряниковъ, не связано ли ихъ устройство съ какими либо преданіями?

4) Желательно имѣть подлинныя старинныя и современныя народныя игрушки, пряники или же рисунки и фотографіи съ нихъ.

Все это, по снятіи копій, будетъ тотчасъ же возвращено обратно владѣльцу.

Весь этотъ матеріалъ долженъ послужить для изученія русской игрушки въ цѣляхъ мною вышеуказанныхъ.

*Н. Д. Барtramъ.*