

**Н. Сосунов**

# **Изготовление бутафории**

**Репертуар художественной  
самодетельности №26**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 792  
ББК 85.33  
Н11

Н11 **Н. Сосунов**  
Изготовление бутафории: Репертуар художественной самодеятельности №26 /  
Н. Сосунов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 96 с.

**ISBN 978-5-458-30397-2**

Предметы, которые могут заменить настоящие, например сделанные из картона рыцарские доспехи, фрукты и овощи из бумаги, оружие из дерева и т. д., называются бутафорией. Бутафорию особенно широко применяют в театре, так как нужные для сценического оформления спектаклей вещи (хрустальные люстры, старинные миниатюры, большие мраморные вазы, старинные резные шкатулки и т. д.) сложно, дорого, а иногда и просто невозможно достать. Кроме того, многие настоящие вещи нельзя употреблять для сцены из-за большого веса. Предметы бутафории можно изготовить из картона, холста, марли, жести, стружек акрилата, фанеры и т.п. Изготовление бутафории — очень увлекательное дело. Это не только технический, но и творческий процесс, он требует большой наблюдательности и хорошего вкуса. Один и тот же предмет можно сделать по-разному. От умения бутафора зависит, получится ли он правдивым, живым, сценическим или скучным и невыразительным. Задача автора — познакомить работников постановочных частей народных театров, а также участников художественной самодеятельности с основными технологическими процессами и различными техническими приемами изготовления бутафории. Ознакомившись с выполнением отдельных вещей, о которых рассказано в книге, начинающий бутафор сможет сделать и другие аналогичные нужные ему предметы бутафории. Важно только, получив задание, решить для себя, какой из уже известных приемов выгоднее всего применить в данном случае.

**ISBN 978-5-458-30397-2**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



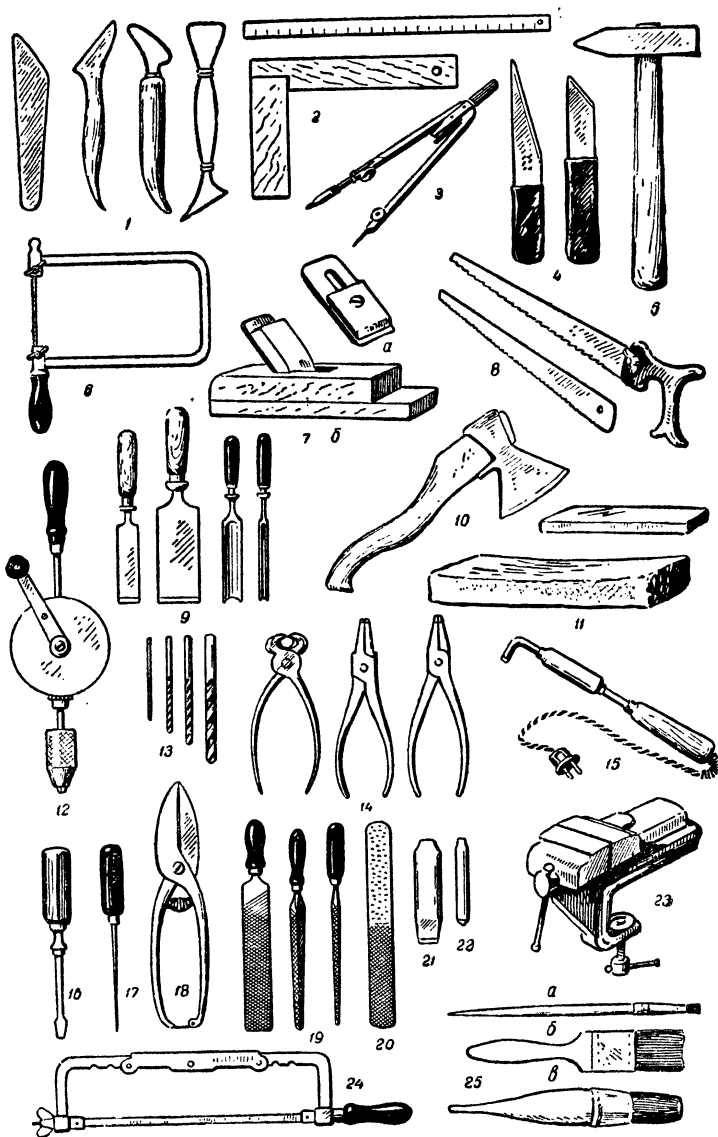


Рис. 1. Инструменты:

1 — стeki для лепки; 2 — угольник и линейка; 3 — циркуль-измеритель; 4 — ножи; 5 — молоток; 6 — лобзик для выпиливания; 7 — рубанки: а — с одинарной железкой, б — с двойной железкой; 8 — ножовка со сменными полотнами с крупным и мелким зубом; 9 — стамески разных типов; 10 — охотничий топорик; 11 — брусок и оселок для точения инструмента; 12 — ручная дрель; 13 — сверла спиральные; 14 — набор щипцов; 15 — электропаяльник; 16 — отвертка; 17 — шило; 18 — ручные ножницы для резки металла; 19 — напильники разных профилей; 20 — рашпиль; 21 — зубило; 22 — пробойник; 23 — тиски настольные; 24 — ножовка по металлу; 25 — кисти: а — флейчатая, б — флейц, в — ручник.

ить полки из рамок, обтянутых металлической сеткой, которые можно при сушке больших изделий вынимать из шкафа, за исключением нижней. Под нижней полкой размещают несколько больших электроламп или одну-две электроплитки. В верхней части шкафа надо сделать отверстие для выхода теплого воздуха, а внизу — отверстие для при-

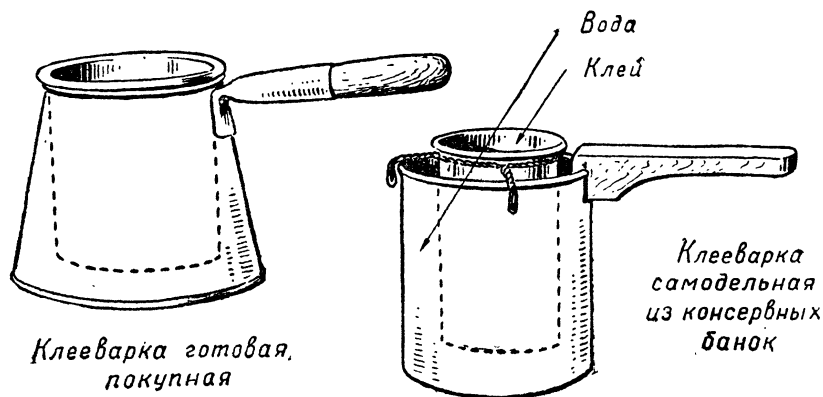


Рис. 2. Образцы клееварок

тока его. Такая простейшая по устройству сушилка значительно ускорит процесс сушки.

Для изготовления бутафории могут быть использованы самые различные материалы: глина скульптурная серая, в крайнем случае простая, но без примеси песка, гипс или алебастр (что хуже), бумага для лепных работ, лучше всего рыхлая, но не глянцевая, можно использовать бумажный срыв, газеты, старую оберточную бумагу — то есть все, что легко достать в местных условиях. Картон толстый и тонкий, в зависимости от рода работы, фанера 2—3—5-мм, наиболее употребительная 2-мм, доски и бруски, желательного сухого лесоматериала. В бутафорских работах чаще всего применяют сосну, ель, липу и березу. Бутафору понадобится проволока мягкая и сталистая разной толщины — от 0,5 до 3—5 мм (если проволока жесткая, необходимо ее отжечь), куски жести и кровельного железа, гвозди разные и шурупы.

Очень желательно иметь акрилат (можно в кусках) толщиной 2—3 мм и обрезки цветного акрилата толщиной 10—12 мм, латунь листовую (можно в ленте 0,3—0,8 мм).

Нужны также припой для пайки, кислота, нашатырь.

Понадобятся клей столярный сухой в плитках, мука ржаная и пшеничная для варки клейстера (можно смёт), крахмал, мел молотый.

Нужны также краски клеевые, масляные, гуашь, анилиновые для окраски материи, лак масляный и спиртовой, олифа, бронза и алюминий в порошке, марля, бязь, куски мешковины, рогожи, шпагат, веревка.

При изготовлении бутафории могут быть использованы и различные производственные отходы: металлические вырубki, старые консервные банки, мелкие куски лоскута, типографские бумажные отходы, обручное железо, обтирочные (чистые) концы и т. д.

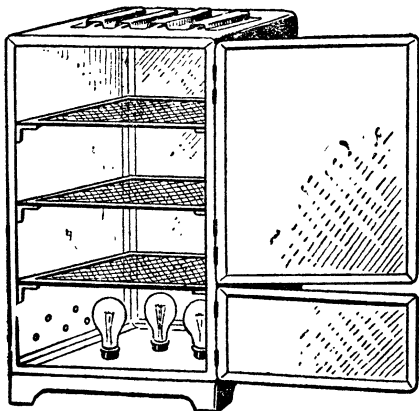


Рис. 3. Сушильный шкаф

Чем разнообразнее применяемый материал, тем более интересных результатов можно добиться при изготовлении бутафории. Творческая фантазия работающего должна быть неиссякаема, и часто вещь, сделанная из самых дешевых отходов, правильно примененных и красиво обработанных, приобретает высокие художественные качества.

В работе над бутафорией всегда допустима замена одного материала другим, а поэтому отсутствие какого-либо материала не должно служить поводом для снижения качества вещи или невыполнения работы. Важно только найти подходящую замену.

## РАБОТЫ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Основным видом бутафорских работ является изготовление предметов из склеенной во много слоев бумаги — так называемого папье-маше. Выклейку из слоев бумаги можно производить по модели из глины, по гипсовой форме, по готовой настоящей вещи и, наконец, из бумаги или бумажной массы непосредственно от руки. Разберем эти виды работ на примерах изготовления отдельных вещей.

## Лепная розетка

Для изготовления лепной розетки (рис. 4) надо приготовить глину. Для этого глину разбивают на небольшие куски и заливают на сутки или полтора суток водой. Потом глину вынимают, кладут на стол, разбивают деревянным молотком и проколачивают металлическим прутom. Размятая глина должна быть густоты замазки и не липнуть к рукам. Приготовленную глину хранят в тазу, деревянном бочонке или шайке, покрыв ее мокрой тряпкой.

Лепят розетку на фанерной либо на другой дощечке при помощи стеков. Для облегчения лепки желательно иметь чертеж розетки в натуральную величину. Это облегчит определение размеров отдельных деталей. Слесток розетки должен быть четким по своим рельефам, симметричным, с гладкой поверхностью. Для этого по окончании лепки надо заглаживать все части розетки, смачивая их водой. Чтобы глина не потеряла своих качеств, надо в продолжение всей работы на время перерыва закрывать глину мокрой тряпкой. После того как розетка вылеплена, с доски удаляют лишнюю глину, зачищая контур вокруг розетки, затем, как показано на рис. 4, прокладывают, отступя от краев розетки, глиняный бортик, который несколько выше рельефа рисунка розетки. Этот бортик будет служить для ограничения размера формы из гипса.

Гипс (или алебастр) разводят водой до густоты сливок, тщательно промешивают и заливают им весь рельеф в пределах глиняных бортиков с таким расчетом, чтобы на всей поверхности заливаемого предмета образовалась равномерная корка толщиной примерно от 15 до 30 мм. Разводить гипс следует в небольшом количестве и сразу же производить заливку, так как гипс очень быстро густеет и его становится невозможно использовать. Если слой окажется слишком тонким, можно тут же произвести повторную заливку. При больших формах для придания им крепости можно, залив первый тонкий слой, проложить поверх него в небольшом количестве стружку, тонкую проволоку или солому и произвести вторичную заливку формы. После того как форма затвердеет, удаляют глиняный бортик, аккуратно поворачивают форму, отделяя от нее дощечку, на которой лепили розетку. Оставшуюся глину осторожно вынимают деревянной лопаточкой, стараясь не повредить форму, затем очищают форму щетинной кистью, а иногда и



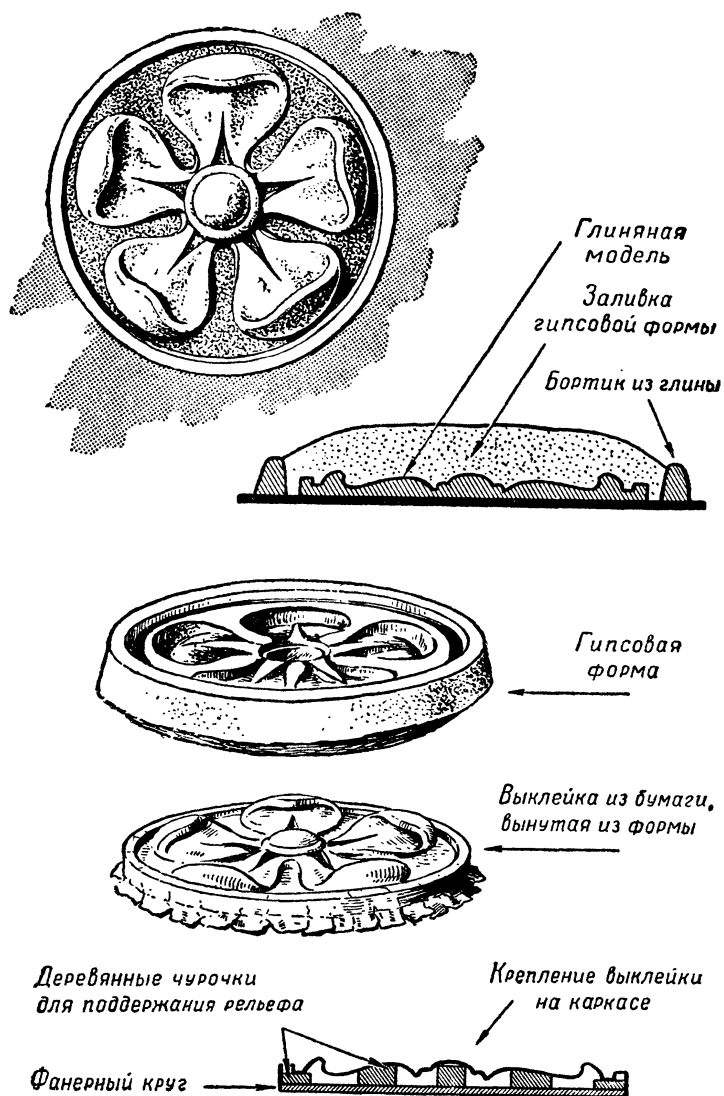


Рис. 4. Лепная розетка

промывают ее водой при помощи кисточки. Если предстоит выклеить большое количество слепков, то после просушки форму покрывают олифой или спиртовым лаком. Когда форма просохнет, можно приступать к выклейке из бумаги.

Выклейку по форме производят несколькими равномерными слоями бумаги, промазанными клейстером с двух сторон, кроме первого слоя (см. рецепт) \*. Первый слой бумаги не намазывают клейстером, а смачивают водой. Мокрую бумагу рвут на небольшие кусочки и тщательно обжимают ими форму, не допуская образования морщин и складок. Особенно четко надо обжимать все извилины рельефа формы. Для равномерного выклеивания лучше брать для каждого слоя отдельный сорт или цвет бумаги. Количество слоев для формы среднего размера — от четырех до шести, в зависимости от плотности бумаги.

Для облегчения выемки слепка из формы ее можно перед выклейкой смазать тонким слоем смазки \*\*. В этом случае первый слой бумаги смазывают с одной стороны клейстером и сухой стороной кладут на форму. Частично подсохшую бумажную выклейку осторожно извлекают из формы, кладут лицевой стороной кверху на ровную поверхность (стол, доску) и осторожно приколачивают гвоздями до полного высыхания. Потом выклейку снимают с гвоздей и обрезают острым ножом по контуру. После этого выпиливают фанерный каркасик, как показано на рис. 4, и подбивают под него, если это нужно для поддержки рельефа, чурочки из дерева. Кромки выклейки смазывают столярным клеем и накладывают на фанерный каркас. Затем оклеивают каркас по контуру бумагой и промазывают поверхность клейстером. Чтобы поверхность выклейки получилась гладкой, ее покрывают левкасом (см. рецепт), нанося его щетинной кистью ровным слоем. Когда левкас высохнет, поверхность зачищают мелкой шкуркой и левкасят еще один-два раза, зачищая каждый слой шкуркой, кроме последнего. После такой обработки поверхность выклейки становится совершенно ровной и гладкой. Ее можно либо покрыть клеевыми цинковыми белилами, либо просто оставить в левкасе.

---

\* Рецептúra дана в конце книги.

\*\* Смазка — смесь парафина с керосином.— *Прим. авт.*

## Ваза

Для изготовления симметрично круглых предметов, как, например, вазы, существует упрощенный способ лепки глиняной модели, так называемый способ перекидного шаблона. Чтобы сделать вазу, сначала на фанеру наносят контурный рисунок половины вазы по вертикальной оси (рис. 5), затем лобзиком выпиливают фанеру по наружному контуру рисунка, то есть изготавливают шаблон. Шаблон укрепляют на доске на навесках, сделанных из жести, чтобы он мог свободно вращаться вокруг своей оси. Под шаблон постепенно подкладывают глину и, вращая его, срезают им излишки глины. Там, где глины не хватает, то есть она не доходит до шаблона, ее докладывают. Таким образом, поворотами шаблона механически изготавливают модель. Работу можно считать законченной тогда, когда шаблон при поворотах будет проходить, касаясь всех точек поверхности модели. Затем шаблон можно открепить и отлить по глиняной модели гипсовую форму. По готовой форме выклеивают два экземпляра. Выклейки просушивают, подрезают по контуру, подгоняют друг к другу так, чтобы между ними осталась минимальная щель, и склеивают крепким столярным клеем. Шов надо проклеить узкой полоской ткани и заклеить кусочками бумаги, чтобы заровнять поверхность. В дно вазы вклеивают фанерный кружочек, а в верхнюю часть — фанерное кольцо. То и другое подклеивают кусочками бумаги. Затем в вазе прорезают гнезда для шипов ручек; ручки (выпиленные из фанеры) приклеивают столярным клеем. Когда ваза высохнет, ее шпаклюют клеевой шпаклевкой (см. рецепт), которую наносят тонким слоем резиновой пластиной (можно взять кусок резиновой подошвы), пользуясь ее ребром, как ножом при намазывании масла на хлеб. Нанеся шпаклевку, поверхность вазы выравнивают. Когда шпаклевка высохнет, ее зачищают стеклянной шкуркой и, если надо, снова шпаклюют, затем покрывают олифой и после ее высыхания вазу окрашивают масляной краской.

Перекидным шаблоном в бутафории выполняют кувшины, балясины, вазы и т. д., то есть те предметы, которые изготавливают на гончарных или токарных станках.

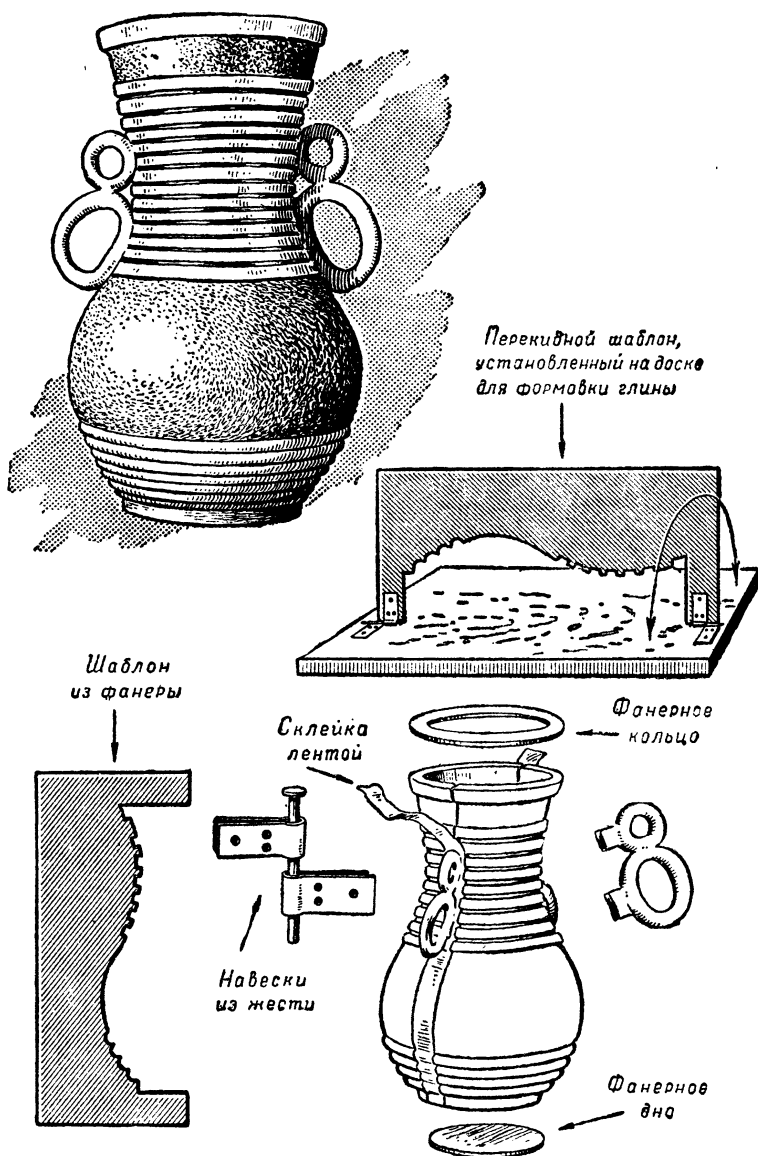


Рис. 5. Ваза, выполненная способом перекидного шаблона

## Б л ю д о

Модели из глины делают и способом кругового шаблона. Применяя этот способ, можно изготовить, например, красивое блюдо. Для этого выпиливают шаблон, как показано на рис. 6, и устанавливают его на оси, вертикально расположенной к плоскости доски, на которую наносится глина. При вращении шаблона вокруг оси получается глиняная модель блюда. Когда модель готова, ее заливают гипсом и изготавливают форму, по которой производят выклейку. Край блюда подрезают, чтобы он был ровным, и с помощью полоски материи в него вклеивают проволоку, которая предохраняет кромку от коробления. Кроме того, проволока создает красивый утолщенный край, который потом проклеивают бумагой. Блюдо шпаклюют, покрывают левкасом, а затем окрашивают в основной тон масляной краской. Когда краска высохнет, то карандашом или припорохом (см. ниже) на блюдо наносят контур орнамента (как показано на рис. 6) и мелкой колонковой кистью раскрашивают в два-три тона масляной краской. Для придания рисунку рельефности его хорошо обвести по контуру рельефной пастой.

Способом кругового шаблона можно изготавливать чашки, блюда, тарелки, плошки, миски и т. д.

## Р а м а   д л я   н а р т и н ы

Шаблонами пользуются не только при изготовлении круглых предметов. Двигая шаблон по прямой, можно создавать предметы со сложным рельефным профилем. Для примера рассмотрим изготовление рамы для картины (рис. 7). Прежде всего нужно нанести на кусок фанеры рисунок поперечного разреза стороны рамы и выпилить его по контуру. Это и будет у нас шаблон. Затем к столу прибавляют брусок-линейку так, чтобы удобно было передвигать шаблон по плоскости бруска. На стол вплотную к бруску кладут глину и, опирая шаблон на брусок, двигают его вперед и назад, очерчивая по глине рельеф и постепенно получая модель одной стороны рамы (эту сторону нужно сделать немного длиннее большей стороны рамы). Затем с глиняной модели отливают гипсовую форму, по которой изготавливают четыре выклейки. Когда выклейки просохнут, их отпиливают (по размеру сторон рамы) ножовкой, срезая углы под 45°.

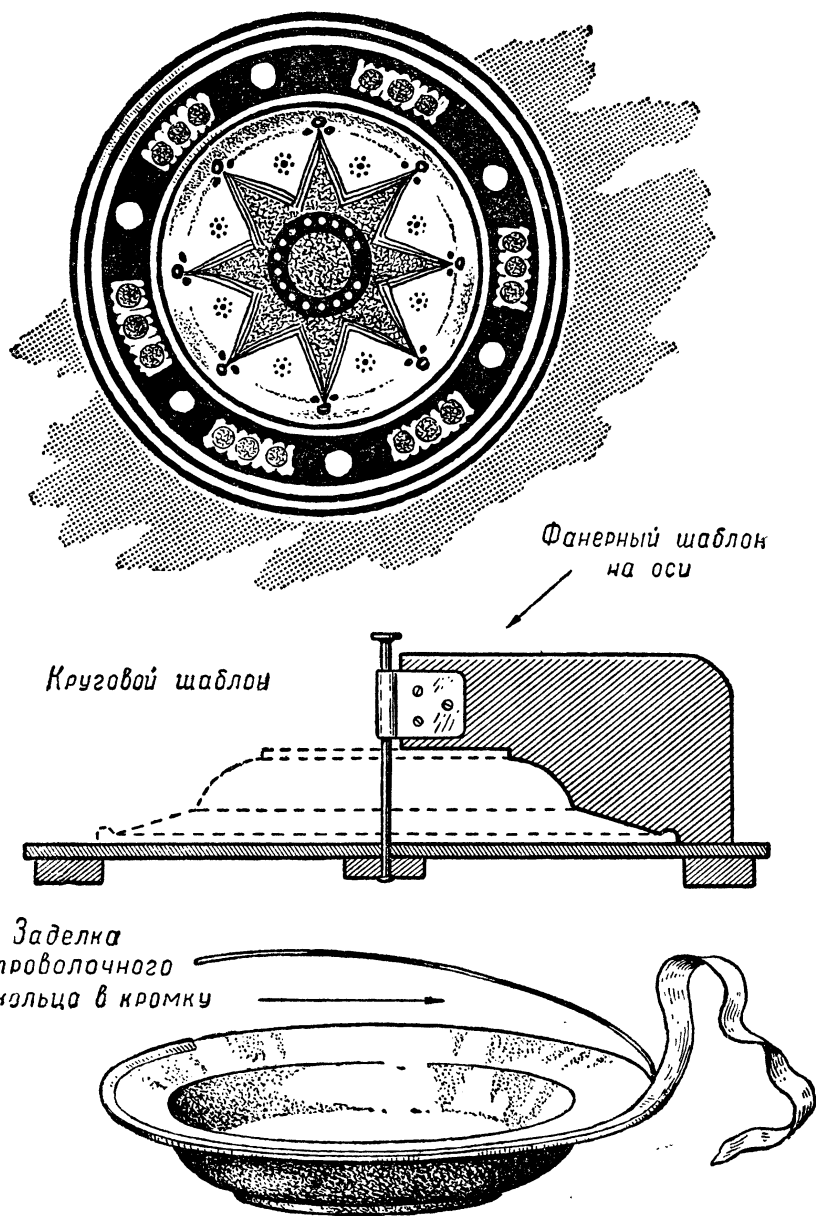


Рис. 6. Блюдо, выполненное способом кругового шаблона