

Бутковский А.П.

**Нумизматика или история
монет древних, средних и
НОВЫХ ВЕКОВ.**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Б93

Б93 **Бутковский А.П.**
Нумизматика или история монет древних, средних и новых веков. / Бутковский
А.П. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 176 с.

ISBN 978-5-4241-7046-1

ISBN 978-5-4241-7046-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПРЕДУВЪДОМЛЕНИЕ.

Въ этой книгѣ я намѣренъ сообщить нумизматическія свѣдѣнія, собранныя мною во время путешествій по Италіи и Франціи. Посѣщая главнѣйшія нумизматическія собранія Европы, я подробно осмотрѣлъ замѣчательнѣйшія въ этомъ отношеніи рѣдкости и составилъ себѣ довольно значительную коллекцію подлинно-древнихъ монетъ, изъ которыхъ не оставилъ ни одной, безъ критическаго изслѣдованія и подробнаго описанія.

Замѣтивъ ощутительный недостатокъ нумизматическихъ книгъ въ Россіи, я передаю эти свѣдѣнія русскимъ нумизматамъ, искренно желая, чтобы изложеніе и приведеніе ихъ въ систему принесло имъ желаемую пользу.

Взявъ на себя трудъ, вслѣдствіе особаго призванія къ занятію нумизматикой, составить, по возможности, общую классификацію монетъ древнихъ, среднихъ и новыхъ вѣковъ, я счелъ нужнымъ изложить и исторію ихъ. Происхожденіе монетъ, изображенія и особенные знаки на нихъ встрѣчающіеся, роды металла, надписи и указанія на города и страны, гдѣ эти монеты чеканились, все это намѣренъ я передать кратко, потому что пишу собственно для нумизматовъ, могущихъ воспользоваться моею книгой, какъ спеціальнымъ руководствомъ при составленіи собраній древнихъ монетъ. — На этомъ основаніи я исключилъ изъ своего сочиненія описаніе медалей и ходячихъ монетъ и

ограничился лишь объясненіемъ того, что преимущественно касается предмета *исторіи* монетъ.

Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что нумизматика доставляетъ не только удовольствіе, но и существенную пользу. Ее по справедливости можно назвать свѣтиломъ археологическихъ наукъ. Въ этомъ-то смыслѣ и должна быть нами разсматриваема вся масса античныхъ монетъ, представляющихъ собою какъ бы одно металлическое зеркало, въ которомъ отразился весь древній міръ съ его произведеніями и постепеннымъ развитіемъ искусствъ. Присущія гражданскому обществу, въ различныхъ его состояніяхъ, древнія монеты, разясняютъ намъ: жизнь городовъ, законы, безчисленныя учрежденія, войны, завоеванія, заключенія мира, переменны правленій, торговлю, колоніи и народныя союзы; увѣковичиваютъ собою пресѣкшіеся роды и фамиліи и сохраняютъ въ живомъ воспоминаніи личности великихъ людей.

Сверхъ всего этого занятіе нумизматикой приносить особенную пользу:

1) **ИСТОРИИ**, потому что съ помощью монетъ изучаются и поясняются многія происшествія, о которыхъ умалчиваютъ историки, и даже самыя опредѣленные историческіе факты, могутъ быть еще опредѣленнѣе доказываемы монетами.

2) **ДРЕВНЕЙ ГЕОГРАФІИ**.

3) **АРХЕОЛОГИИ**, особенно греческой и римской.

4) **ДРЕВНЕЙ ОРТОГРАФІИ**.

5) **ХРОНОЛОГИИ**.

6) **ГЕРАЛЬДИКЪ**, преимущественно для изученія типовъ средневѣковыхъ монетъ (*nummos medii aevi*).

Монетознаніе вообще заключаетъ въ себѣ техническую и историческую части. Первая занимается изслѣдованіемъ примѣсей къ металламъ и возстановленіемъ чекановъ, вторая — изслѣдованіемъ собственно чекана. Эта часть монетознанія и называется *нумизматикой*.

Что мы называемъ монетами или деньгами, то Римляне выражали словами: *Moneta*, *Pecunia*, *Nummus* или *Numisma*, *Ar-*

gentium signatum, Aes. Каждое из этих названий имѣть свое основаніе.

Слово *Moneta* производятъ отъ богини Юноны, носившей сверхъ прочихъ прилагательныхъ именъ, названіе *Moneta*, т. е. увѣщательницы, наставницы. Ей приданы эти названія потому, что однажды, во время ужаснаго землетрясенія, она напомнила обратившимся къ ней Римлянамъ, умилостивить боговъ приношеніемъ имъ въ жертву оплодотворенной свиньи. По сказанію Свидаса, Римляне, во время войны съ Пирромъ и Тарентинцами, имѣли большой недостатокъ въ деньгахъ и просили Юнону, дать имъ совѣтъ избѣгнуть этого зла и она, будто-бы, научила ихъ: если они хотятъ никогда не нуждаться въ деньгахъ, имѣть постоянно правиломъ вести войну лишь по всей справедливости. Это правило было повсемѣстно одобрено и съ теченіемъ времени подтвердилось опытомъ. Вслѣдствіе этого Юнонѣ стали придавать новыя почести и установили законъ, дабы на будущее время всѣ деньги чеканились въ ея храмѣ. Отъ сего и слово *Moneta* вошло въ употребленіе для названія чеканенныхъ денегъ. Такимъ образомъ обыкновенно объясняютъ происхожденіе слова *Moneta*.

Слово *Pecunia* Плиніи *) производятъ отъ слова *Pecus* (скотъ), свидѣтельствуя намъ, что древнѣйшія деньги Римлянъ, битыя при царѣ Сервіѣ Туллѣ, изображали животныхъ, именно овцу и быка. Но многіе отвергаютъ это, потому что древнѣйшія римскія деньги, по показанію того же Плинія **) и сверхъ того Овидія ***) и Макробія ****) изображали не животныхъ, а двойную голову Януса на одной сторонѣ и носъ корабля на другой. Эти

*) *Pecunia ipso a pecore appellabatur. Servius rex ovium, hominque effugie primus aes signavit. Plin. H. N. XVIII. Signata est nota pecudum, unde et pecunia appellatum. Id. ibid. XXXIII.*

**) *Nota aeris fuit ex altera parte Janus geminus, ex altera rostrum navis. Plin. H. N. XXX.*

***) *Causa ratih superest. Tuscum rate venit in annum*

Ante pererrato fulgifer orbe deus.

At bona posteritas puppim signavit in aere

Hospitii adventum testificata dei.

Ovid. Fast. I. 229.

****) *Hic igitur Janus cum Saturnum classe perrectam excepisset hospitio, et ab eo edoctus peritiam ruris forum illum et radem ante fruges cognitas victum in mellis redegresset, regnum cum societate muneravit, cum primus quoque aera signaret. Servavit et in hoc Saturni memoriam in posterum propagaret. Aes ita fulvae signatum hodieque intelligitur in aenea lusa, cum pueri denarios in sublime jaectantes capite aut navim lusa teste vetustatis exclamant. Macrobi. Saturn. I. 7.*

же писатели приводятъ причину почему именно не изображенія животныхъ, а голова Януса и носъ корабля были избраны первоначальными типами для римскихъ денегъ; они говорятъ, что Янусъ, владычествовавшій въ Лаціумъ, и прибывшій къ нему на корабль Сатурнъ изобрѣли искусство чеканить деньги, потому и изображались въ честь Януса — двойная голова, а въ честь Сатурна — носъ корабля, привезшаго его въ Лаціумъ. Послѣ такого предположенія мнѣ кажется болѣе правдоподобнымъ, что изобрѣтенныя впоследствии деньги, усвоили себѣ общее наименованіе *Rescipia*, отъ слова *Rescis*, по случаю прежде бывшей мѣновой торговли, производившейся исключительно числомъ животныхъ.

Названіе *Nummus* или *Numisma* взято отъ греческаго слова *Νόμοϛ*, означающаго законъ или предписанное закономъ опредѣленіе, потому что достоинство денегъ въ Римѣ, при первыхъ царяхъ, не зависѣло болѣе отъ произвольной оцѣнки, но опредѣлялось высшею властію. Мнѣніе, будто бы это слово происходитъ отъ Нумы Помпилія, котораго нѣкоторые считаютъ первымъ изобрѣтателемъ денегъ, не заслуживаетъ никакого вѣроятія. Между словами *Nummus* или *Numisma* нѣкоторые находятъ значительную разницу, относя первое для опредѣленія ходячихъ монетъ, а второе для опредѣленія собственно медалей. — Но обыкновенно обѣимъ этимъ словамъ придаютъ одно и тоже значеніе.

Argentum signatum назывались монеты потому, что на приготовляемомъ для нихъ сплавѣ серебра изображались обыкновенно живые или бездушные предметы. Въ томъ случаѣ, когда къ серебру не дѣлалось никакой примѣси, то серебряныя деньги назывались просто *Argentum*. Въ послѣдствіи, деньги, получаемыя воинами для изготовленія обуви, называли *Argentum calcearium*; штрафныя деньги, вносимыя цензорами, по установленію, въ общественную казну, — *Argentum multatitium*.

Слово *Aes* (мѣдъ) часто употреблялось для названія денегъ потому, что у Римлянъ мѣдная монета была старѣйшею и наиболѣе употребительною. *Aes circumforaneum* называли деньги, заим�аемыя у мѣняль, имѣвшихъ свои лавки, болѣею частію, за

пристроеннымъ около фoрyма портикомъ; *Aes hordearium* — деньги дававшіяся римскимъ всадникамъ, вмѣсто фуража, для прокормленія ихъ лошадей; *Aes militare* — деньги платившіяся воинамъ; *Aes uxorium* — деньги, которыя каждый холостякъ обязанъ былъ, по заведенному, цензорами Фуриемъ Камилломъ и Маркомъ Постуміемъ, порядку, вносить въ общественную казну. Слово *Aes* сдѣлалось впоследствии до того общимъ, что даже общественную сохранныю казну стали выражать однимъ словомъ: *Aerarium*, а долги ея *Aes alienum*.

Прошло уже болѣе 2000 лѣтъ, какъ монеты, чеканенныя многочисленнѣйшими государствами и отдѣльными городами, вошли въ народное обращеніе. Монеты, какъ деньги, оставшіяся намъ съ древнѣйшихъ временъ, могутъ служить мѣриломъ для сравнительнаго опредѣленія ихъ угаснувшаго обращенія. Медали, немѣвшія подобнаго назначенія, чеканенныя въ память событій и въ честь великихъ людей, составляютъ для насъ лучшіе историческіе памятники и неотъемлемо принадлежатъ къ области нумизматики.

Если мы примемъ въ соображеніе, что древній міръ оставилъ намъ болѣе 60,000 видовъ монетъ *), различествующихъ по искусству, и что ввѣренныя для храненія землѣ сокровища этого искусства, находимыя и по сіе время въ возрастающемъ ежедневно количествѣ, изъ которыхъ нѣкоторые виды монетъ совершенно неизвѣстны и съ трудомъ могутъ быть опредѣлены, то убѣдимся, какъ великъ объемъ нумизматическихъ знаній и требуемыхъ ими матеріаловъ для методическаго изученія.

Доказательствомъ вышеприведенному числу монетныхъ типовъ могутъ служить:

Основанный Императоромъ Фридрихомъ IV вѣнскій милицейскій кабинетъ, считавшій еще въ 1844 году: 25,195 греческихъ и

*) Принятое докт. В. Коверомъ число монетныхъ типовъ отъ 80—100,000 я считаю преувеличеннымъ. См. *Faith's Real-Encyclopädie der class. Alterthumswissenschaft*. а. v. Nummi.

34,464 римскихъ монетъ *) и до настоящаго времени постоянно находящій возможность пополнять свои пробѣлы. Цифра античныхъ монетъ хранимыхъ въ парижскомъ кабинетѣ почти таже. Въ Копенгагенскомъ считаютъ 20,000 римскихъ и 10,000 греческихъ **).

Масса античныхъ монетъ покажется намъ еще огромнѣе, если мы прибавимъ къ ней тѣ изъ нихъ, которыя принадлежать къ среднимъ и новѣйшимъ вѣкамъ; тогда приблизительное число ихъ отъ 80 до 90,000 сохраняемыхъ Берлинскимъ и Мадридскимъ кабинетами будетъ довольно умѣреннымъ ***), сравнительно съ кабинетомъ Музея Борбонико въ Неаполь, гдѣ однихъ античныхъ и средневѣковыхъ монетъ считаютъ до 100,000 экземпляровъ ****).

Чтобы совладать съ такимъ страшнымъ количествомъ матеріаловъ и привести ихъ въ строгій порядокъ и систему нумизмату, прежде всего необходима помощь исторіи. Однакожь, не рѣдко бываетъ, что историческіе источники не достаточно удовлетворяютъ требованіямъ нумизматики. Мы имѣемъ исключительно въ монетахъ поразительное, неоспоримое доказательство существованія различныхъ царей, городовъ, даже цѣлыхъ династій древняго міра, о которыхъ прочіе историческіе источники или совершенно умалчиваютъ, или придаютъ имъ одни поверхностныя значенія. Примѣромъ тому могутъ служить имена царицъ Филистисы Сицилійской и Орадалты Виѳинской †), царей: Баллея иллирійскаго ††) и Цадриадеса мало-армянскаго †††), полный рядъ царей Херсониса Таврическаго и Воспора Киммерійскаго, и наконецъ

*) Подробнѣе: Греческихъ 436 золотыхъ, 8714 серебр. и 16,141 мѣдныхъ. Римскихъ: временъ республики 31 золот., 3257 сер. и 606 мѣдныхъ. Императорскихъ: 2566 золот., 11,811 сер. и 16,193 мѣдныхъ. См. X. Arnetz: das I. I. Münz- und Antiken-Cabinet zu Wien. Wien. 1845.

***) Grote, Blätter für Münzf., II. p. 194, III. p. 67.

****) Grote, II. p. 195 и 200.

*) Kühne, Zeitschrift, 1845, p. 44.

†) Rasche, lex. rei num. III. p. II. pag. 133.

††) Rasche, lex. rei num. I. p. 1450.

†††) Sandberger, de Zadriade etc. Francof. 1840. 4.

всѣ династіи греческихъ тирановъ, водворившихся вслѣдствіе похода Александра Великаго въ Бактрію и Индію и сдѣлавшихся тамъ полными правителями.

Нумизматика даже въ ея неразработанномъ видѣ, останется навсегда весьма важнымъ вспомогательнымъ средствомъ для изученія исторіи, богатой событіями, именами и связанными съ ними послѣдствіями. Нѣтъ почти ни одного важнаго событія или исторической личности древняго міра, о которомъ бы монеты намъ не напоминали. — Одинъ бѣглый взглядъ нашъ на собраніе древнихъ монетъ, приведенныхъ въ научный порядокъ, дастъ намъ возможность обозрѣть ихъ не только географически и хронологически, но удостоить, съ помощію ихъ, настоящаго авторитета всеобщую и частную исторію древняго міра и всѣ событія и личности знаменитыхъ людей нераздѣльно съ нею связанныя.

ЛИТЕРАТУРА.

Италіянцы первые ясно опредѣлили значеніе нумизматики какъ науки. Изъ нихъ нѣкто Sadoletus, уроженецъ города Модены, оказалъ ей первыя услуги; онъ издалъ:

Imagines illustrium virorum, 1517,

и хотѣлъ тѣмъ пріохотить своихъ соотечественниковъ къ занятію этою наукою. Его примѣру послѣдовали вскорѣ Нѣмцы, изъ коихъ Зоһанн Фіттѣ первый издалъ, въ Страсбургѣ, свое сочиненіе, подъ заглавіемъ:

Imperatorum romanorum Libellus, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis, 1525.

Ему слѣдовалъ Wolfgang Glatzius, въ особенности трудившійся надъ нумизматикою и издавшій, въ XVI столѣтіи, украшенный множествомъ рисунковъ греческихъ монетъ, свой

Commentarium de rebus Graeciae.

Послѣ него извѣстны: Aeneas Vicus (*Discorsi sopra le me-*

daglie degli antichi. In Vinegia. 1855. 4); Оссо, Fulvius Ursinus, написавшій превосходное сочинение:

De nummis consularium,

и Hubert Goltzius, родомъ изъ Венлоо въ Гельдернѣ, писавшій о монетахъ Римскихъ, Сицилійскихъ и Великой Греціи и издавшій свое творение въ 7 огромныхъ томахъ, in f.

Вторымъ послѣ Гюттиха въ Германіи былъ Olcargus. Его примѣру слѣдовали: Doeberlein, Heufinger, Schlegell, Seelandet и Leudfeld.

Введенія въ древнюю нумизматику написали: Зоафим и Charles Patin. Послѣдній родился въ Парижѣ, 1633 года, былъ медикомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ удѣлялъ время на занятіе наукою древностей. Онъ совершилъ нѣсколько путешествій по Голландіи, Швейцаріи и Италіи и умеръ въ Падуѣ, 1693 года. Patin оставилъ много нумизматическихъ сочиненій на латинскомъ, французскомъ и италіянскомъ языкахъ. Изъ этихъ сочиненій я назову здѣсь только слѣдующія:

Familiae romanae ex antiquis numismatibus. Parisii, 1633. in f.

Introduction à l'histoire par la connoissance des médailles. Paris. 1665.

Imperatorum romanorum numismata. Strasburg. 1671. in f.

Thesaurus numismatum. Amstelodami. 1672. in f.

Practica delle medaglie. Venezia. 1676.

Еще можно указать на сочинение:

Harduini Nummi antiqui populorum et urbium illustrati. Parisii. 1684. in f.

о которомъ знаменитый Эккель говоритъ (Eckhel, Doct. num. vet. I. p. CLVII): «*Ut vir summae eruditionis et perspicaciae, ita ingenii singularis, cui turpe visum sensui, sese communi adplicare, etiam tum, cum istud veritas et sana ratio palam flagitaret.*»