

Николаева Нина

М.А. Врубель

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н67

Н67 **Нина Н.**
М.А. Врубель / Николаева Нина – М.: Книга по Требованию, 2024. – 52 с.

ISBN 978-5-519-99733-1

ISBN 978-5-519-99733-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЛЕТУЧАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.

М. А. ВРУБЕЛЬ.

Н. Николаевой.

Изд. І. А. Маевского.
Москва, 1913.



ВРУБЕЛЬ.

Если ключемъ къ тайнѣ творчества являются жизнь и личность творца, то жизнь и душевная организація Врубеля требуютъ особеннаго вниманія. Крайне неуравновѣшенный, онъ вѣчно стоялъ на грани, раздѣляющей сознательность и безуміе, подъемъ и паденіе, по временамъ уклонялся то въ ту, то въ другую сторону. Біографъ и поклонникъ Врубеля А. П. Ивановъ даетъ въ своей книгѣ такую картину про-

тиворѣчій въ повседневныхъ настроеніяхъ художника: „Врубеля,—пишетъ онъ,—охватывали то приливы необузданнаго веселья, заражавшаго окружающихъ и самого его заставлявшаго наединѣ съ собою смѣяться и даже плясать, то тревожное смятеніе, полное неясныхъ стремленій, невыразимыхъ, почти мистическихъ восторговъ, мечтаній о счастьѣ и славѣ, или же—порывовъ мрачнаго отчаянія и покаянныхъ упрековъ самому себѣ. Все, что даетъ острѣе и глубже ощущать опьянѣніе жизнью, какъ высокое, такъ и низменное, имѣло надъ страстною душою Врубеля великую власть“. Онъ велъ эксцентричный образъ жизни, растрачивая въ оргіяхъ духовное и физическое здоровье и, еще задолго до наступленія болѣзни, создавая себѣ репутацію сумасшедшаго своими странными причудами. Изъ приводимыхъ біографомъ случаевъ интересны слѣдующіе два. Какъ-то художникъ со своей женою жилъ въ меблированныхъ комнатахъ. Одинъ изъ сосѣдей его умеръ. И вотъ Врубель сошелъ къ общему вечернему чаю, искусно

загримпировавшись подъ лицо покойнаго. Можно себѣ представить, какое это произвело впечатлѣніе на присутствовавшихъ. А вотъ другой случай: „Одно время,—разсказываетъ г. Ивановъ,—повидимому, пытаюсь скрыть свою бѣдность подъ своеобразнымъ щегольствомъ, онъ носилъ дешевое платье, но особаго, имъ самимъ изобрѣтеннаго покроя: родъ длиннополой куртки, короткіе панталоны до коленъ, чулки и низкіе башмаки; но такъ какъ пальто его было заложено, онъ принужденъ былъ и въ зимній холодъ выходить на улицу въ этомъ необычномъ костюмѣ, вызывая удивленіе и даже негодованіе встрѣчныхъ“.

Въ характерѣ Врубеля были мягкія, нѣжныя черты. Образованный и чуткій къ красотѣ, онъ могъ быть интереснымъ собесѣдникомъ. Но въ силу какихъ-то внутреннихъ причинъ, можетъ-быть также отчасти подъ вліяніемъ дурнаго отношенія большинства художниковъ къ его исканіямъ, Врубель сталъ рѣзкимъ въ своихъ сужденіяхъ, раздражительнымъ въ обращеніи,

истершимымъ по отношенію къ искусству другихъ, сталъ тосковать мрачно и упорно. Эта тоска дала намъ Демона, а для Врубеля кончилась безуміемъ.

Родился Врубель въ Омскѣ 5-го марта 1856г. Отецъ его былъ полякомъ, мать принадлежала къ русской дворянской семьѣ. Они были небогаты, но дали сыну обычное въ интеллигентной средѣ воспитаніе. Сначала онъ учился въ гимназій, затѣмъ перешелъ въ петербургскій университетъ, который онъ окончилъ, когда ему было около 25-ти лѣтъ. Въ раннемъ дѣтствѣ и въ юности талантъ его былъ въ полусонномъ состояніи. Онъ любилъ рисовать, но мысль сдѣлаться художникомъ не приходила ему въ голову. А. П. Ивановъ такъ говоритъ объ его раннихъ попыткахъ: „Въ годы дѣтства и отрочества его художественныя попытки свидѣтельствуютъ скорѣе о вѣдшихъ техническихъ способностяхъ, чѣмъ объ яркомъ талантѣ“. Любовь Врубеля къ искусству проснулась, когда во время своей студенческой жизни онъ познакомился съ нѣсколь-



ДЕМОУШЬ ПОВЕРЖЕННЫЙ.

кими учениками академіи. Подъ вліяніемъ этихъ знакомствъ, онъ поступилъ по окончаніи университета въ Академію Художествъ и сталъ усиленно работать надъ своей техникой; двѣ очень важныя стороны которой—рисупокъ и композиція—удавались ему особенно легко. Работая въ чисто реалистическомъ направленіи, изучая „натуру“, Врубель, занимавшійся у профессора Чистякова, въ то же время смутно искалъ какихъ-то новыхъ пластическихъ формъ. Профессоръ всячески поощрялъ его исканія, стараясь помочь ученику выявить свою творческую личность. Прежде всего Врубель наткнулся на произведенія художника Фортунни, занимающаго въ ряду европейскихъ художниковъ очень скромное мѣсто, но тогда моднаго. Характернымъ приѣмомъ его было писать пятнами. Этотъ приѣмъ далъ толчокъ фантазіи Врубеля, который однако видоизмѣнилъ его на свой ладъ. Первой попыткой его въ этомъ направленіи была „Натурщица“ (стр.33). Отсюда начался цѣлый рядъ увлеченій и исканій среди той массы

формъ и образовъ, которая переполняла воображеніе Врубеля. Весной 1884-го года профессоръ Праховъ поручилъ Врубелю, совмѣстно съ другими художниками, реставрировать и отчасти написать заново фрески XII-го вѣка на стѣнахъ церкви св. Кирилла въ Кіевѣ. Врубель, принявшись за эту работу, увлекался стилемъ древней Византіи и сумѣлъ съ удивительной точностью и пониманіемъ воспроизвести его. По окончаніи этой работы ему были заказаны для этой же церкви четыре образа, работать надъ которыми онъ поѣхалъ въ Венецію. Здѣсь художникъ провелъ зиму 1884—85 года, изучая мозаики и живописи мастеровъ XV-го вѣка—эпохи ранняго, чуть забрежжившаго Возрожденія. Увлеченіе нимъ сказалось въ образахъ: св. Кириллъ, Богоматерь съ Младенцемъ, св. Афанасій, Христосъ.

Не останавливаясь ни на одномъ изъ этихъ стилей, Врубель искалъ свой стиль, и въ періодъ, послѣдовавшій за вышеуказаннымъ, художникъ нашелъ основныя его