

Д. Рескин

ИСКУССТВО И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.03
ББК 85
Д11

Д11 **Д. Рескин**
ИСКУССТВО И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ / Д. Рескин – М.: Книга по Требова-
нию, 2014. – 300 с.

ISBN 978-5-458-23575-4

Предлагаемая Вашему вниманию книга «Искусство и действительность» является сборником «избранных страниц» Рескина и даёт возможность составить достаточно полное представление о его творчестве и художественной позиции. Наиболее интересным мне представляется раздел «Из истории искусства». В оригинальном издании отсутствует более 7% страниц.

ISBN 978-5-458-23575-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ИСКУССТВО

и

ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ.

**Сочиненія Рёскина, изъ которыхъ заимствованы эти
страницы.**

- Modern Painters. V Vol. 1843—60.
Seven Lamps of Architecture. 1849.
Stones of Venice. III Vol. 1851—53.
The elements of drawing. 1857.
The two paths. 1859.
Sesame and lilies. 1865.
The cestus of Aglaia. 1865—66.
The crown of wild Olive. 1866.
The queen of the Air. 1869.
Lectures on art. 1870.
The eagle's nest. 1872.
Aratra Pentelici. 1872.
Ariadne Florentina. 1873.
Val d'Arno. 1874.
Fors clavigera. IV Vol. 1871—1884.
Mornings in Florence. 1875.
The laws of Fesole. 1877.
Arrows of the chace. 1880.
The art of England. 1883.
The Pleasures of England. 1884.
On the old road. 1885.
-

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Искусство и нравственность.

	<i>Стр.</i>
Вкусъ и нравственность	1
Искусство—показатель нравственности	4
Хвала творенію	5
Воззваніе	8
Идея красоты	10
Воображеніе — орудіе нравственности	13
Воображеніе въ литературѣ	14
Назидательное значеніе классиковъ	21
Страстность и впечатлительность	25
Какъ добыть хорошее искусство?	29

Искусство и религія.

Суевѣріе и религія въ искусствѣ	31
Религія древнихъ	35
Архитектура и религія	36
Статуя Иларіи ди-Каретто	40
Прогрессъ реализма	42
Вуверманъ и Анджелико	48

Искусство и природа.

Двойственная природа искусства	51
Происхожденіе искусства	56
Задача искусства	63

	<i>Стр.</i>
Теорія сходства	64
Подражаніе	69
Правда въ портретѣ	72
Правда въ пейзажѣ	75
Задача пейзажа	77
Любовь къ пейзажу	78
Необходимость вымысла въ искусствѣ	80
Гробница Галилео Галилея	84
Предостереженіе реалистамъ	88
Детали	89
Три степени реализаціи	91

Искусство и знаніе.

Точныя науки	95
Художники и ученые	96
Искусство и анатомія	104
Наблюденіе и знаніе	109
Предѣлы художественнаго образованія	111

Условія творчества.

Неправда павоса	113
Усиліе и успѣхъ	117
Вдохновеніе	119
Ремесленная сторона искусства	123
Высокій стиль въ живописи	126
Признаки величія	128
Композиція и воображеніе	142

Изъ исторіи искусства.

Греческое искусство	148
Византійцы	151
Саксы	151
Норманны	154

	<i>Стр.</i>
Венеціанцы	157
Венеціанское искусство	162
Тиціанъ	165
Семейство Веронеза	168
Паденіе венеціанскаго искусства	173
Джіованни Беллини	175
Джіотто	177
Италіанцы и тевтоны	185
Фламандскіе мастера	187
Мадонна Дюрера	190
Св. Урсула, Карпачіо	192
«Плакальщикъ по старомъ пастухъ»	195
Прерафаэлиты: Россетти и Гонтъ	198
Бёрнъ Джонсъ	201
«Свѣтъ міра»	207
Символика въ живописи	209
Старое и новое отношеніе къ дѣйствительности	213

Искусство и промышленность.

Настоящее значеніе законченности	219
Рабство современнаго рабочаго	222
Равдѣль	229
Одно изъ условій существованія искусства	232
Художники и ремесленники	233
Сохраненіе художественнаго инстинкта въ народѣ	235
Декоративное искусство	241
Гнѣздо	243

Техника искусства.

Англійскій пейзажъ	248
Техника живописи	254
Свѣтотѣнь	257
Форма и цвѣтъ	259
Цвѣтъ	261

	<i>Стр.</i>
Зло гордости	263
Воздержность въ колоритѣ и рисунокѣ	265
Первыя впечатлѣнія	267
Передача впечатлѣнія	269
Сила въ живописи	270
Приемы и способы въ живописи	272
Прославленіе матеріала	275
Архитектура	278
Орнаментъ	282

Публика.

Публика	300
Популяризація искусства	301
Дилетантизмъ	303
Ложный идеалъ	305
Благоговѣніе	308
Ученъе	310
Книги	314

Искусство и нравственность.

ВКУСЪ И НРАВСТВЕННОСТЬ.—Хорошій вкусъ есть существенно нравственное качество. Ни одно изъ высказанныхъ мною мнѣній не было такъ горячо и часто опровергаемо, какъ это. Нѣтъ, говорятъ мои противники, одно дѣло—вкусъ, другое дѣло—нравственность. Скажите намъ, что красиво, мы васъ слушаемъ съ удовольствіемъ, но мы не нуждаемся въ проповѣдяхъ, даже если вы и способны проповѣдывать, что еще подлежитъ сомнѣнію.

Позвольте мнѣ подкрѣпить нѣсколько мой старый догматъ. Вкусъ не только часть или признакъ нравственнаго достоинства, это *единственная* нравственность. «Что ты любишь?» Вотъ первый и послѣдній рѣшающій вопросъ, на который приходится отвѣчать всякому живому существу. Скажи мнѣ, что ты любишь,—и я тебѣ скажу, что ты такое. Выдите на улицу и спросите у первой попавшейся

изведеніе безусловно низкое и дурное; оно выражаетъ удовольствіе, полученное отъ долгаго созерцанія дурного зрѣлища, а такое удовольствіе есть признакъ грубости и безнравственности въ самомъ глубокомъ смыслѣ слова. Это поистинѣ дурной вкусъ — вкусъ дьявола. Наоборотъ, картина Тиціана или греческая статуя, греческая монета или пейзажъ Торнера выражаетъ наслажденіе прескраснымъ, совершеннымъ предметомъ, качество вполне нравственное, вкусъ общій у людей съ ангелами. Всякое наслажденіе искусствомъ и любовь къ нему просто на просто сводится на любовь къ тому, что ее заслуживаетъ. Вовсе не безразлично и не произвольно мы любимъ одно и не любимъ другое; въ этомъ заключается коренная функція всего нашего существа; сущность нашей природы опредѣляется и выражается нашими вкусами. Развивать вкусъ въ ребенкѣ то же, что формировать его характеръ.

ИСКУССТВО ПОКАЗАТЕЛЬ ПРАВСТВЕННОСТИ.

Въ строгомъ соотвѣтствіи съ нравственнымъ достоинствомъ предмета и съ чистотою побужденія является возможность художественнаго произведенія. Дѣвушка можетъ пѣть о своей утраченной любви, но скряга не можетъ пѣть о потерянныхъ деньгахъ. Съ неуклонной точностью достоинство произведенія

искусства опредѣляется нравственной чистотою и высотой выражаемаго имъ настроенія. Это можно тотчасъ провѣрить на дѣлѣ. Спросите себя относительно любого чувства, сильно овладѣвшаго вами: можетъ ли оно быть воспѣто поэтомъ, вдохновить его въ положительномъ, истинномъ смыслѣ? Если да, то чувство это хорошо. Если же оно воспѣто быть не можетъ, или можетъ вдохновить только въ сторону смѣшного, значитъ это низкое чувство. То же происходитъ во всѣхъ областяхъ искусства. Такимъ образомъ съ математической точностью, не допускающей никакихъ уклоненій и никакихъ исключеній, искусство страны, какое бы оно ни было, служить критеріемъ ея этического состоянія. Только *критеріемъ* и возвышающимъ элементомъ; не причиной и не корнемъ. Вы не можете допѣться и дописаться до того, чтобы сдѣлаться хорошими людьми; вы должны быть хорошими людьми прежде, чѣмъ начнете пѣть и писать, и тогда звуки и краски дополняютъ все лучшее, что въ васъ есть.

ХВАЛА ТВОРЕНІЮ.—Искусство есть выраженіе разумнаго и дисциплинированнаго наслажденія, доставляемаго человѣку формами и законами той вселенной, которой онъ составляетъ частицу.

Во всѣхъ первоначальныхъ опредѣленіяхъ очень широкихъ понятій, всегда бываетъ нѣкоторая неясность и недостатокъ точности; попытки сдѣлать ихъ точнѣе ведутъ къ еще большей запутанности.

Конечно, я могу выразить пріятелю свое разумное и дисциплинированное удовольствіе при видѣ, напримѣръ, пейзажа и не быть при этомъ художникомъ. Однако искусство несомнѣнно заключается въ *умѣньи* выразить это самое удовольствіе; оно вызывается не только присутствіемъ реального предмета, но иногда лишь сознаніемъ существующаго закона; при внимательномъ разсмотрѣніи, оно всегда имѣетъ источникомъ не отдѣльное существованіе твари, а все твореніе, въ которое тварь входитъ какъ часть.

Рѣзвящійся козленокъ радуется только собственной жизни,—онъ не художникъ; но пасть этого козленка, вырѣзывая изъ бревна фестоны для дверей своей избы, тѣмъ самымъ выражаетъ, хотя безсознательно, свое одобреніе законамъ времени, мѣры и порядка, по которымъ движется земля и солнце свѣтитъ съ неба.

По скольку искусство даже у животныхъ управляется и дисциплинируется разумомъ, оно приближается къ искусству человѣческому, но не можетъ съ нимъ равняться, такъ