

**Р.С. Мандельштам**

**Художественная литература в  
русской марксистской  
критике**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82.09  
ББК 83.3  
Р11

Р11 **Р.С. Мандельштам**  
Художественная литература в русской марксистской критике / Р.С. Мандельштам – М.: Книга по Требованию, 2022. – 36 с.

**ISBN 978-5-458-55608-8**

**ISBN 978-5-458-55608-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## Условные сокращения.

- В. Е.—„Вестник Европы“.  
В. Ж.—„Вестник Жизни“.  
В. Ун.—„Вольный Университет“.  
Г. М.—„Голос Минувшего“.  
Гряд.—„Грядущее“.  
Д.—„Дело“.  
Ж.—„Жизнь“.  
Ж. д. В.—„Журнал для Всех“.  
З. Ж.—„Запросы Жизни“.  
М. Г.—„Минувшие Годы“.  
М. Б.—„Мир Божий“.  
Н. З.—„Наша Заря“.  
Н. Об.—„Научное Обозрение“.  
Н. Ж.—„Новая Жизнь“.  
Н. Ж. д. В.—„Новый Журнал для Всех“.  
Обр.—„Образование“.  
Отеч. Зап.—„Отечественные Записки“.  
Пр.—„Правда“.  
Прол. Культ.—„Пролетарская Культура“.  
Просв.—„Просвещение“.  
Раб. М.—„Рабочий Мир“.  
Р. Б.—„Русское Богатство“.  
Р. М.—„Русская Мысль“.  
Совр.—„Современник“.  
Совр. Ж.—„Современная Жизнь“ (вместо „Правды“).  
С. М.—„Современный Мир“.  
Твор.—„Творчество“.  
Худ. Сл.—„Художественное Слово“.
-

# Русская литература.

## 1. Указатель критиков.

**А. Б. см. Богданович, А. И.**

13. **Аксельрод, Л.** Психология неоромантики. Совр. Ж. 1906, IX—X, 46—47.
14.     "     О посмертных художественных произведениях Л. Н. Толстого. Н. З. 1912, IV, 3—II; IX—X, 7—32.
15. **Ангарский, Н.** Заметки о поэзии. Творч. 1919, I—III, 22—27.
16.     "     Новая поэзия и старые приемы критики. Творч. 1919, XII, 25—31.
- Андреевич. См. Соловьев, Е. А.**
17. **Базаров, В.** Чему следует учиться у Толстого. Н. З. 1911, V.
18. **Барабанов, Н.** Социалистические „Утопии“. В. Ж. 1919, III—IV, 82—89.
19. **Бесалько, П.** Пролетарские поэты. Гряд. 1919. I.
- Бельтов, В. См. Плеханов, Г. В.**
20. **Берлин, П. А.** Социальное мирозерцание Белинского. Обр. 1908, V, 1—20.
21.     "     Купец—публицист 30-х г. (Н. А. Полевой) Н. З. 1910, I, 20—30.
22.     "     Буржуазия в рус. художественной литературе. Н. Ж. 1913, I, 14.
22. а. **Блюм, А.** Борьба за право издания. Обр. 1908, VI, 1—26.
23. **Богданов, А.** Искусство и рабочий клас. 1. Что такое пролетарская поэзия. 2. О художественном наследстве. 3. Критика пролетарского творчества. Изд. жур. „Пролетарская культура“. М. 1918.
23. а.     "     Что такое пролетарская поэзия. Пролет. Культ. 1918, IX, 12—23.
23. б.     "     Наша критика. Статья первая: О художественном наследстве. Статья вторая: критика пролетарского искусства. Пролет. Культ. 1918, II, 4—13; III, 12—20.
23. в.     "     Простота или утонченность. Пролет. Культ. 1920, XIII—XV, 58—67.
24. **Богданович, А. И.** (Псевдоним **А. Б.**) Критические заметки. „В мире отверженных“ Мельшина. Каторга сорок лет назвд. Резкая разница между „Мертвым домом“ и „Миром отверженных“. Этапный путь. Тилы преступников у Мельшина. М. Б. 1896, XI, 279—288.

25. **Богданович, А. И.** Критические заметки. Неослабевающий интерес к деревне. „Мужики“ Чехова. Верность изображаемой им картины и отсутствие утрировки. Его новое в литературе противопоставление города и деревни. „В голодный год“ Короленко. М. Б. 1897, XI, 1—9.
26. „ Критические заметки. „Братская помощь пострадавшим в Турции от голода армянам“. Богатство сборника фактическим материалом. „В борьбе с дьяволом“ Короленко. „Еще из мира отверженных“ М. Б. 1897, XI, 1—14.
27. „ Критические заметки. Наследие минувшего года в литературе. „Мужики“ Чехова. „Инвалиды“ Чирикова. Несправедливое отношение народнической критики к произведению Чирикова. Полное собрание сочинений Златовратского. Мягкий и любовный тон его отношения к народу. Неверное освещение деревни и ее идеализация. „Золотые сердца“; „Устой“. „Деревенские будни“. Вера сердца и действительность. Стихотворения П. Я. М. Б. 1898, I, 1—13.
28. „ Критические заметки. Памяти В. Г. Белинского. М. Б. 1898, V, 1—11.
29. „ Критическис заметки. „Очерки и рассказы“ Горького, два тома. Мир босяков и его бытописатели Левитов и Горький Реализм последнего. Различные типы босой команды. Беспокойные души. „Бывшие люди“, Философия приволья и свободной жизни. Бодрое настроение очерков Горького. М. Б. 1898, VI, 1—13.
30. „ Критические заметки. Петропавловский-Каронин, М. Б. 1898, XI, 6—16.
31. „ Критические заметки. „Два поколения“ Головина. Маленький литературный формуляр Головина-Орловского. Его ультра-дворянские тенденции прежде и теперь. „Оскудение“. „Потревоженные тени“. С. Терпигорева (Атава). Широкая картина гибели целого класса, нарисованная Терпигоревым. Можно ли жалеть о его культуре. Ответ „Потревоженных теней“ на этот вопрос. М. Б. 1899, VIII, 1—11.
32. „ Критические заметки. „М. Е. Салтыков“ А. Н. Пыпина. Публицистическая деятельность Щедрина в 60 годы. Его общественные взгляды. Мнение о реформе печати и о „направлениях“. Взгляд на поколение вообще. Его отрицательное отношение к Писареву и „вислоухим“. „Фома Гордеев“ Горького. М. Б. 1899, IX, 59—70.
33. „ Новый ром. Золя „Плодовитость“. „Встреча“ повесть Потапенко, Интересные типы молодого поколения, намечаемые автором. Произведение Михайловского из романа „Карьера Оладушкина“. „Маруся“, рассказ Короленко М. Б. 1899, X, 1—11.
34. „ Критические заметки. Конец „Фомы Гордеева“. Деланность и неестественность сумасшествия героя. Общее заключение о романе Горького. „Перед грозой“, повесть Погорелова. М. Б. 1899, XI, 1—11.

35. Богданович, А. И. Критические заметки. Истекший год в литературе. Пушкинский юбилей. „Воскресение“ Толстого. Общность темы в более крупных произведениях. Типы отцов и детей в романах „Куда идти“ Боборыкина, „Два поколения“ Головина, „Встреча“ Потапенко, „Равнодушие“ Станюковича, „Аргонавты“ Ожешко и др. Три определившихся типа детей—карьеристы, символисты, марксисты. Можно ли их смешивать в одно? Деревенские впечатления (записки статистика) Белоконского. Изображаемая некультурность деревни. Его противопоставление фабрики и деревни. М. Б. 1900, I 1—12.
36. „ Критические заметки „Еврейские силуэты“, рассказы русск. и польск. писателей. Разное отношение к еврею в обеих литературах. Сантиментализм польской и реализм русской литер. Повести и рассказы Тимковского. Повесть из гимназической жизни „Сергей Шумов“. Сравнение „Бурсы“ Помяловского с современной гимназией. „Полное собрание сочинений Белинского“ изд С. А. Венгерова. Библиографическая полнота собрания. „Дмитрий Калинин“, драма Белинского Литературные мечтания“ М. Б. 1900, VI, 1—13.
37. „ Крит. зам. Прошлый год в литературе. М. Б. 1901, I, 1—13.
38. „ Крит. зам. „Сибирские рассказы“ Короленко. „Искорки“ Рубакина Сорокалетие смерти Тараса Шевченка. М. Б. 1901, III, 1—13.
39. „ Крит. зам. Пророчество Мережковского о судьбе рус. народа. Его противопоставление России и Запада. В чем он видит превосходство наше. Его характеристика Толстого и Достоевского. Недоброжелательность и придирчивая мелочность к Толстому. Одностороннее и неверное освещение личности и творчества Толстого. „Мы“, о которых автор говорит, в образе не только русской, но и мировой культуры. Памяти Добролюбова; сорокалетие его смерти. М. Б. 1901, XI, 1—15.
40. „ Крит. зам. Выдающиеся произведения истекшего года. Враждебное отношение врачей к „Запискам врача“ Вересаева. Неосновательность такого отношения. Окончание романа М. Горького „Трое“. Характеристика главного героя романа. „Лишенный прав“ Потапенко. М. Б. 1902, I, 1—15.
41. „ Крит. зам. Жизненность Гоголевских творений. Что изменилось по существу со времен „Мертвых Душ“ и „Ревизора“ „Служащий“, рассказ Елпатьевского. М. Б. 1902, III, 1—13.
42. „ Крит. зам. „Исповедники“ Боборыкина. Новые течения наблюдаемые автором. Исповедники из интеллигентной и народной среды. Цельность последних типов. Здоровое религиозное чувство и болезненный мистицизм, отмечаемый автором. М. Б. 1902, IV, 1—15.

43. **Богданович, А. И.** Крит. зам. „Мещане“ Горького. Старые и молодые представители мещанства. В чем сущность последнего. Отцы и дети мещанства. Противники мещанства. М. Б. 1902, V, 14—23.
44. „ Крит. зам. Воспоминания В. Короленко „О Глебе Успенском“. Цельность личности Успенского как писателя и человека. Его творчество. Громадное значение Успенского как художника и быто-писателя рус. жизни. Его законченность как писателя. М. Б. 1902, VII, 15—25.
45. „ Крит. зам. „Вопросы жизни в современной литературе“ Николаева. Непонятная уверенность в победе старого над новым. „В сумерках литературы и жизни“ Новополина. Пессимизм автора. Неверное освещение деятельности Гаршина, Надсона, Короленко, Чехова. Смерть Э. Золя М. Б. 1902, VII, 1—11.
46. „ Крит. зам. „Очерки и рассказы“ Короленко, т. IV. Общее настроение третьей книги рассказов. Вера в жизнь и людей. „Огоньки“ и „Сказание о Флоре“. „Парадокс“ и др рассказы. 1903, III, 1—10.
47. „ Крит. зам. Беллетристические сборники Серафимовича, Телешева, Куприна, Юшкевича. „Трус“ Куприна. Из текущей беллетристики. „Не страшное“ Короленко. М. Б. 1903, IV, 1—16.
48. „ Крит. зам. Два типа современности в романе Боборыкина „Братья“, деятель и эгоист. Новое и старое в программе первого и в чертах второго. Расслоение семьи в другом романе того же автора „Разлад“. „Петр и Алексей“ Мережковского. Сходство этого романа по построению с „Воскресшими Богами“. Памяти Н. К. Михайловского. М. Б. 1904, III, 1—14.
49. „ Крит. зам. „Альма“ трагедия из современной жизни Минского. Характер пародии, написанной серьезным тоном. Странное понимание индивидуализма автором. „Брак“, драма Ярцева. Спутанность мысли автора. Симптоматическое значение обеих драм. „Сократ“, исторические сцены Сергеевко. Суздальское искусство. Отсутствие характеров и извращение истории. Сборник стихотворений Тана. Существенные недостатки его стихотворений. Общественное значение его поэзии М. Б. 1905, V, 1—13.
50. „ Крит. зам. „Петр и Алексей“ Мережковского. Конец трилогии „Христос и Антихрист“. Неясность основной мысли трилогии. Интерес последнего романа для современного читателя. Борьба Петра с духовенством. Современные настроения в духовной среде. „Страна отцев“ Гусева-Оренбургского. М. Б. 1905, VII, 1—13.
51. „ Крит. зам. О рассказах Арцыбашева. М. Б. 1905, IX, 1—12.
52. „ Годы перелома (1895—1906). Сборник критических статей. Изд. журн. „Мир Божий“. С. П. Б. 1908.
53. **Богучарский В.** Загадочные строки о Белинском. Ж. 1899. IV, 329—332.

54. **Богучарский, В.** А. И. Герцен. Науч. Об. 1900, VII, IX.
55. " Гоголь как „Учитель жизни“. М. Б. 1902, II.
56. " Три западника 40-х годов. (Чаадаев, Белинский, Герцен). С.П.Б. 1909.
- 56а. " Из прошлого русского общества. Изд М. В Пирожкова. П. 1904.
- Валентинов Г. см. Плеханов Г. В.**
57. **Вартаньянц, В.** Учение Л. Толстого, как идеализация рабства. Критический опыт. Тифлис. 1900. 59 стр.
58. " Г. Успенский и Гоголь и их отношение к крепостному праву. Критический этюд. Тифлис. 1902.
59. " Л. Толстой и Л. Андреев. (Как идеологи трудящихся классов). Баку. 1909. 34 стр
60. **Вересаев. В.** (Псевдоним **Вик. Вик. Смидовича**) „Человек проклят“. (О Достоевском) С. М., 1910, I, 186—213; II, 180—209.
61. " „И да здравствует весь мир“. (О Льве Толстом). С. М. 1910, X, XI, XII, 121.
62. " Живая жизнь. (О Достоевском и Толстом). Изд. Поповой. М. 1911. 215 стр. Перепечатано в Собр. Соч. **Вересаева**, изд. жур. „Нива“.
63. **Войтоловский, Л.** Идеалы общественности в произведениях Чехова. Пр 1904 XII, 51—64.
64. " Социально-психологические типы в рассказах Л. Андреева. Пр. 1905, VIII, —18.
65. " Итоги рус. модернизма. „Литературный распад“. Критический сборник. К-во „Звено“, 1908. 179—202.
66. " Сумерки искусства „Литературный распад“. Критический сборник. Кн. 2-я. К-во „Эос“. 1909. 39—66.
67. " Литературное значение и творчество Гоголя. Киев. 1909, 76 стр
68. " Текущий момент и текущая литература. СПб. 1908.
69. **Вольский, А.** Проблемы должного в современной рус. беллетристике („Мысль“, „В Тумане“) Пр. 1905, I, 117—135.
- 69-а **Воронский, А.** Литературные заметки. 1. Песни северного рабочего края. 2. О двух романах: „От Двухглавого Орла к Красному Знамени“. Краснова; „Хождение по мукам“, гр. А. Толстого. „Красная Новь“, 1921, № 2, 215—227.
70. **Горький, М.** Издалека (О Болгарской литературе и кн. И. Наживина, „Моя Исповедь“). Совр. 1912, XI, 11.
71. " Отрывки из воспоминаний о Чехове. „Нижегородский сборник“. 1905. Перепеч. в собр. соч. **Чехова**. Изд. „Нивы“.
72. " Разрушение личности. „Очерки философии коллективизма“. Сбор. 1-ый, 351—403. Изд. тов. „Знание“. СПб. 1909.
73. **Дейч, Л.** Певец поколения „проклятого Богом“. (П. Якубович) Р. Б. 1912, III, 21.
74. **Дивильковский, А, А.** Максимум Горький (Критический очерк). Пр. 1905- II, 119—139; III, 83—89; IV, 107—140.
75. " Памяти Чехова. Пр. 1905, VII, 77—113.
76. " Российского леса щепки (Винниченко, А Толстой, Амфитеатров. Тан, Каржанский). С. М. 1914, IX, 23 - 58

77. **Дивильковский, А. А.** СеменЯковлевич Надсон „История русской литературы XIX в.“ под ред. Овсяннико-Куликовского. Т. IV. Изд. „Мир“. М. 1915, 362—371.
78. „ Аполлон Николаевич Майков. (1821—1897). „Ист. рус. лит. XIX в.“ под ред. Овсян.-Кулик. т. III, изд. „Мир“. М. 1915 475—483
79. „ Василий Алексеевич Слепцов (1836—1878). Ист. рус. лит. XIX в. под ред. Овс.-Кулик. т. III, 348—356.
- 80 **Д - н, В.** Герои ликвидации. „На рубеже“. Критический сборник, стр. 76 117. К-во „Наша время“. СПб, 1909.
- 81 **Засулич, В. И.** Писарев и Добролюбов. Науч. Обзор. 1900, III, IV, VI и VIII. Сборник статей. 2 тт изд. Рутенберг, СПб, 1907.
- 81 а. Статьи литературного содержания: Т. 2-ой Наши современные литературные противоречия. О романе Степняка. Крепостная подкладка „прогрессивных“ речей (О повести Слепцова). Плохая выдумка (по поводу романа Боборыкина) Писарев и Добролюбов.
82. **Зиновьев, Г.** Кастовые тенденции в современной художественной литературе. Обр. 1903. I, II, IV.
- 83 **Иванович, С.** Новые времена, новые песни. (К ликвидации разночинца). Лит.-крит. и филос.-публиц. сборник „Вершины“. Кн-во „Прсметей“. СПб. 1909.
- 83а. **Калинин, Ф.** Путь пролетарской критики и „Поэзия рабочего удара“ А. Гастева. Пролет. Культ. 1918, IV 13—19.
84. **Каменев, Ю.** О романе Ропшина („То чего не было“) „Просв.“ 1913, IV. 9.
85. „ О ласковом старике и о Валерии Брюсове. „Литерат. распад“, стр. 59—94.
86. „ О робком пламени Антонов Крайних. „Литерат распад“, стр. 67—83.
87. „ Об А. И. Герцене и Н. Г. Чернышевским. Изд. „Жизнь и Знание“, II, 1916, 142 ст.
- Каменский, Н. См. Плеханов, Г. В.**
88. **Келтуяла, В.** Курс истории русской литературы для самообразования. Часть I, кн 1-я. Изд 2-е перераб. и дополн. С. П. Б. 1913. [1-е—1906]. Часть I, кн. 2-я. XXI 938 стр. 1911. Часть I, кн. 1-я. Древняя русская литература. (От XI до половины XIII в.). Ч. I, кн. 2-я от половины XIII в. до конца XVII в.
89. „ Краткий курс истории рус. литературы. Для средних учебных заведений. Изд. 2-е исправл. и дополн. (1-е в 1908 г.) С. П. Б. Часть I, кн. 1-я. 1912, XX—382 стр., ч. I, кн. 2-я, 1915, 354 стр.
- 89а. **Керженцев, Ф.** Организация литературного творчества. Пролет.Культ. 1918, V, 23—26.
90. **Клейнборт, Л.** Без иллюзий. (Рассказы Айзмана „Черные дни“). Обр. 1904, XI, 18.
91. „ Из прошлого рус. об-ва (по поводу романа Н. Г. Чернышевского „Что делать“). Обр. 1905, VI, 30—53.
92. „ Крах души (Винниченко „На весах жизни“). Н. Ж. 1912, II.
93. „ М. Горький и читатель низов. В. Е. 1913, XII, 23.

94. **Клейнборг, Л.** Очерки рабочей демократии. (Беллетристы—социологи). С. М. 1913, XII, 148—170.
95. " Горький на родине. Совр. 1914, VI, 9.
96. " Поэты—пролетарии. (Пятьдесят сборников). С. М. 1915, X, 141—163.
97. " Беллетристы самоучки (А. Чапыгин, А. Бибик, И. Касаткин, С. Под'ячев, Г. Гребенщиков, Л. Григорьев, С. Фомин). С. М. 1916, I, 160—179.
98. **Клестов, Н.** Чехов и Михайловский. С. М. 1905, XII, 1—24.
99. **Коган, П. С.** Из жизни и литер. (Жертвы жизни. Н. Телешов „Повести и рассказы“). Обр. 1899, VII, VIII, 12.
100. " Из жизни и литературы (Интеллигентные женщины в рассказах Крандиевской). Обр. 1900; II, 15.
101. " А. Чехов в ряду европейских юмористов Р. М. 1906. VII, 1—12.
102. " Первая ласточка (А. Бибик „К широкой дороге“). В. Ун 1914, XI—XII, 7.
103. " Литературные направления и критики 80-х и 90-х годов. Истории рус. лит. XIX в. под ред. Овс.-Куликовского, т. V, 61—101.
104. " Очерки по истории новейшей русской литературы. М. 1908—1912.  
Содержание: т. I, В. I. 1. Николаевская эпоха. Западная влияния: сенсимонизм и гегелианство. Белинский. 2. Три главных направления в рус. лит. 40-х г.: официальная народность, славянофильство и западничество. Булгарин, Хомяков, Киреевские, Аксаков, Чаадаев, Белинский. 3. Герцен. Вып. II. 4. Кающиеся дворяне. Лишние люди. Тургенев, Л. Толстой, Григорович. Вып. III. 5. Чистая поэзия. Тютчев. Фет. Майков. 6. Выступление буржуазии. Гончаров. Т. II. Современники. Вып. I. Куприн, Юшкевич, Арцыбашев, Сологуб, Телешов, III. Аш. Айман, Зайцев. Вып. II. Л. Андреев. Бальмонт. Брюсов. Блок. Вып. III. Мистики и богоискатели. Мережковский, А. Белый. В. Иванов
105. " Белинский и его время (Эпоха, общ.-лит. направления. Жизнь, лит. деят. и мирозерцание Белинского). Изд. „Заря“ М. 1911. 151 стр.
106. " Белинский, изд. „Заря“ М. 1911. 69 стр.
107. " Пролог. Мысли о литературе и жизни, изд. Нейнбург, П. 1915.
108. **Коробка, Н.** Поэма конца века. „В безбрежности“. К. Бальмонта. Р. В. 1897, VI, 1—19.
109. " На пороге упадка (А. Н. Апухтин.) Р. М. 1898, VI, 1—37.
110. " Горький и его общественное значение. Обр. 1901, IV, 29—44: V—VI, 1—24.
111. " Поэзия Фета. Обр. 1901, VII, VIII, 16.
112. " Гоголь, как романтик. Обр. 1902, II, 1—21.
113. " Поворот ли („На повороте“ Вересаева). Обр. 1902, V, VI, 13.
114. " Из жизни и литературы. (Рассказы Скитальца). Обр. 1902. IX. 21.
115. " Личность в рус. обществе и литературе начала XIX в. Обр. 1902, X, XI, XII, 64. См. № 125.
116. " Мужик и рабочий у новейшего писателя. (Вересаев т. II.) Обр. 1903, I. X.

117. **Коробка, Н. В. М.** Гаршин. Обр. 1905, IX—X, 177—202.
- 117а. " Из глухого угла. (Рассказы С. Гусева-Оренбургского). Обр. 1904, III.
119. " Новая книга по истории рус литер. (Андревич. Опыт философии рус. литер.). В. и Биб-ка Самообр. 1905, XXXI.
120. " „Дворянские гнезда“ в изображении соврем. беллетристики (Бунин, Тимковский). З. Ж. 1912, XXI.
121. " И. С. Шмелев. (Критич. этюд). В. Е. 1914, III, 18.
122. " Зайцев. (Критич. этюд). В. Е. 1914, XI, 20.
123. " Н. В. Гоголь. Истор. рус. лит. XIX в. под ред. Овс.-Кулик. т. II, 280—329.
124. " Очерки литературных настроений. СПб. 1903.
125. " Личность в рус. обществе и литературе начала XIX в. Пушкин, Лермонтов. СПб. 1903.
126. " Опыт обзора истории рус. литературы для школ и самообразования. 3 части; т. I, вып. I. Народная словесность. СПб. 1909. 144 стр.; т. I вып. II. СПб. 1911. 136 стр. Т. II. СПб. 1914. 228 стр.
127. " Тоже. Ч. III. Эпоха реалистического романа. СПб. 1907. 302 стр.  
Содержание: I. Реализм в литературе. II. Гоголь. III. Тридцатые годы. IV. Западничество и славянофильство. V. В. Белинский. VI. А. Герцен VII. И. Тургенев VIII. И. Гончаров. IX. Ф. Достоевский. X. Л. Толстой. XI. М. Салтыков. XII. А. Островский. XIII. Н. Некрасов. XIV А. Толстой XV. А. Майков.
128. **Кранихфельд, В. Б.** Глеб Успенский. М. Б. 1902, V, 26—51.
129. " Николай Алексеевич Некрасов. (Опыт литер. характ.). М. Б. 1902, XII, 1—48.
130. " Андреев и его критика. Обр. 1902, III, 187—205.
131. " Журнальные заметки. Мещанство и его значение. („Мещане“ Горького). М. Б. 1902, VII—VIII, 159—180.
132. " М. Е. Салтыков (Н. Щедрин: опыт литер. характ.). М. Б. 1904, IV, 1—39; VI, 60—96; VII, 208—250.
133. " Журн. отголоски. Новая кампания наших аргонавтов. Шарады, как выражение внутренней тревоги. „Так было“ Л. Андреева. Опыты публицистической беллетристики Н. Телешова Л. Андреева А. Куприна („Золотое руно“ 1—2; „Факел“ I; сб. „Знание“ 9; „Правда“ 3; „Освоб. Движение“ 1). М. Б. 1906, IV, 57—74.
134. " Памятник российскому дворянству в сатирах Щедрина. С. М. 1906, X—XI, 83.
135. " Литературные отклики. (М. Горький и его американские очерки). С. М. 1906, X, 14.
136. " Литер. отклики (Рус.-еврейская художественная литер.). С. М. 1907, III, 14.
137. " Лит. сткл. („Мелкий бес“). С. М. 1907, V, XI, XII, 35.
138. " Лит. откл. (По поводу последних произведений Л. Андреева). С. М. 1907, X, 16.

139. **Кранихфельд, В. Б.** Десятилетие о среднем человеке. (Отношение Щедрина к основным тезисам народничества. Крестьянство, общество, буржуазия, пролетариат, интеллигенция в сатирах Щедрина). С. М. 1907, XI, 165—201; XII, 87—126.
140. „ Лит. откл. („Бесовское действо над неким мужем, а также прение Живота со Смертью“ представление для публики А. Ремизова. „Маков цвет“ Мережковского, Философова и Гиппиус. „Тьма“ рассказ Л. Андреева. „Творимые легенды“, Навьи чары“ Ф. Сологуба). С. М. 1908, I, 86—101.
141. „ Буржуазия в произведениях Щедрина. (Из готовящейся к печати книги о Салтыкове-Щедрине). М. Г. 1908, I, 187—220.
142. „ Лит. откл. (Симптомы современных переживаний и настроений). С. М. 1908, II, 25—43.
143. „ Лит. откл. (Поэт радостной случайности—А. Куприн). С. М. 1908, IV, 28
144. „ Лит. откл. („Рассказ о семи повешенных“ Л. Андреева). С. М. 1908, VI, 18.
145. „ Лит. откл. (По поводу сбор. „Знание“) С. М. 1905, VII, 17.
146. „ Лит. откл. (Последние произведения М. Горького [„Жизнь ненужного человека“, „Исповедь“]). С. М. 1908, X, 63—82.
147. „ От великого барина к великому мужику [Л. Н. Толстой]. С. М. 1908, IX, 31.
148. „ Лит. откл. (Провозвестник рус. буржуазной культуры. А. И. Эртель). С. М. 1909, II, 15.
149. „ Лит. откл. (Ставка на сильных. [„Санин“ М. Арцыбашева, „Конь бледный“ Ропшина. „К жизни“ Вересаева]). С. М. 1909, IV, 22.
150. „ Лит. откл. (Горький, Куприн). С. М. 1909, VI, 19.
151. „ Лит. откл. (Памяти А. В. Кольцова). С. М. 1909, X, XI, 34.
152. „ Лит. откл. (Башкин, Ходотов). С. М. 1909, XII, 19
153. „ Лит. откл. („Аиатема“). С. М. 1910, I, 13.
154. „ Лит. откл. (Праздник любви у М. Горького. „Лего“). С. М. 1910, II, 16.
155. „ Лит. откл. (Литер. экскурсии Муринов, Осипович, Саша Черный, Кожевников, Грин). С. М. 1910, V, 76—94
156. „ Лит. откл. (Поэт красочных пятен.—С. Н. Сергеев-Ценский). С. М. 1910, VII, 22.
157. „ Лит. откл. (О новых людях А. Вербицкой). С. М. 1910, VIII, 15.
158. „ П. Д. Боборыкин. С. М. 1910, XI, 4.
159. „ Лит. откл. (В подполье. Закржевский, Арцыбашев, Ремизов). С. М. 1910, XI, 19.
160. „ Лит. откл. Вечный спутник. (Л. Н. Толстой). С. М. 1910, XII, 68.
161. „ Лит. откл. Легенда о кольце Пушкина. (Мережковский—преемник Толстого). С. М. 1911, I.
162. „ Преодоление Достоевского. С. М. 1911, V.