

Любке Вильгельм

**История пластики с
древнейших времен до
нашего времени**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В46

В46 **Вильгельм Л.**
История пластики с древнейших времен до нашего времени / Любке Вильгельм – М.: Книга по Требованию, 2026. – 685 с.

ISBN 978-5-519-94429-8

ISBN 978-5-519-94429-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.



Эта книга есть небольшое какъ опытъ, который я едва ли бы рѣшился предложить публикѣ, если бы меня не ободряло къ этому то обстоятельство, что мой трудъ есть вмѣстѣ съ тѣмъ и первая, до сихъ поръ сдѣланная попытка написать общую исторію пластики. Планъ его задуманъ мною уже много лѣтъ назадъ, и такъ же давно началъ я собирать для него матеріалы, дома и въ путешествіяхъ. Миѣ, конечно, хотѣлось бы еще значительно помедлить окончаніемъ моей работы, чтобы пополнить въ ней нѣкоторые пробѣлы; но тѣмъ временемъ мои старыя впечатлѣнія могли бы поблѣднѣть и миѣ едва ли бы удалось привести ихъ въ живую связь съ новыми, позднѣйшими впечатлѣніями. Поэтому я рѣшился закончить пока свое сочиненіе и подѣлиться съ публикою тѣмъ, что успѣлъ добыть до сихъ поръ.

Едва ли нужно доказывать, что тогда какъ матеріалы для всеобщей исторіи искусства, со времени перваго начертанія ея Куглеромъ, увеличились почти необозримою массою новыхъ данныхъ и изслѣдованіе взаимнаго отношенія искусствъ быстро подвинулось впередъ,—свѣденія наши объ искусствахъ въ отдѣльности окажутся далеко неудовлетворительными, если мы возьмемся прослѣдить ходъ развитія каждаго искусства порознь, выдѣливъ его изъ общей связи. А между тѣмъ такое частное изслѣдованіе должно привести къ болѣе глубокой разработкѣ важнѣйшихъ вопросовъ, касающихся началъ каждаго искусства, и къ новымъ взглядамъ на общую связь всѣхъ искусствъ. Въ этомъ убѣжденіи, я выбралъ область пластическаго творчества, которая, по моему миѣнію, преимущественно нуждалась въ спеціальномъ изслѣдованіи; ибо въ пластикѣ долѣе, чѣмъ въ другихъ искусствахъ сохранилось исключи-

тельное уваженіе къ античному, на томъ, конечно достаточномъ, основаніи, что античная скульптура достигла въ своихъ произведеніяхъ безусловнаго совершенства, съ ясныхъ высотъ котораго не хотѣлось спускаться на низшіи и менѣе всесторонне удовлетворяющій уровень (Standpunkten) ваянія позднѣйшихъ эпохъ. Гораздо заманчивѣе было выбрать предметомъ изслѣдованія живопись, такъ какъ тутъ сравненіе съ античнымъ не могло умалять значенія позднѣйшихъ произведеній, тѣмъ болѣе, что духъ христіанской эпохи очевидно отдалъ предпочтеніе живописи и что она же продолжаетъ оставаться и до сихъ поръ общеплюбимымъ искусствомъ. Поэтому, на пластику христіанской эпохи обращали мало вниманія и если говорили о ней, то большею частію не иначе, какъ вскользь и съ пренебреженіемъ. Были правда писатели, которые разработали нѣкоторые отдѣлы ея исторіи; напр. Шнаазе, развернувшій, въ своей мастерски написанной исторіи средневѣковаго искусства, картину пластической дѣятельности въ XIII вѣкѣ; Буркгардъ, представившій, въ своемъ *Ciccone*, сжатый, но оживленный обзоръ всей итальянской скульптуры; Чяконьяра, уже гораздо ранѣе обоихъ названныхъ писателей пытавшійся изобразить наглядно — въ рисункахъ, развитіе пластики въ своемъ отечествѣ; но что этими трудами было сдѣлано для отдѣльных періодовъ и мѣстныхъ группъ, то надлежало провести послѣдовательно для всѣхъ вообще произведеній пластическаго искусства, дабы получить по возможности полный обзоръ внутренняго и внѣшняго развитія его въ различные эпохи.

Руководящимъ правиломъ моимъ было — основывать мои сужденія о памятникахъ искусства на личномъ наглядномъ знакомствѣ съ ними, а потому — по возможности всё видѣть самому. Восточную и Греческую пластику я изучилъ въ британскомъ музеѣ въ Лондонѣ; античное искусство вообще — въ музеяхъ Италіи, Германіи и Франціи; для ознакомленія съ памятниками средневѣковой и новѣйшей пластики я предпринималъ обширныя путешествія по Германіи, какъ сѣверной, такъ и южной, по большей части Франціи, болѣе важнымъ областямъ Италіи, и наконецъ, многократно посѣщалъ Сиденгемскій хрустальный дворецъ. Въ большей части случаевъ я могъ составлять свои сужденія по оригиналамъ или, по крайней мѣрѣ, по гипсовымъ снимкамъ.

Все собранное мною въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ непрерывнаго наблюденія и изслѣдованія, я пытался соединить въ одно цѣлое, причемъ разви-

тіе идей (содержанія) имѣло для меня такую же важность, какъ и развитіе формъ; ибо едва ли нужно доказывать, что исторія искусства можетъ назваться вполне удовлетворительною лишь въ томъ случаѣ, когда въ ней обращено одинаковое вниманіе на эти оба взаимно другъ друга обуславливающіе элемента. Главная же трудность исторической обработки искусства и вмѣстѣ причина, почему такая обработка встрѣчается рѣдко, — заключается въ томъ, что отъ историка искусства требуются не одни только ученые свѣденія: онъ долженъ, сверхъ того, обладать врожденною и непрерывнымъ упражненіемъ изощренною способностью открывать истинно художественное. Я ничего такъ не желаю, какъ того, чтобы моя книга хоть сколько нибудь удовлетворяла этимъ обоимъ требованіямъ.

При опѣнкѣ моего труда я прошу принять въ соображеніе, что, изъ всей области пластическаго искусства, одинъ только античный отдѣлъ ея былъ достаточно обработанъ моими предшественниками. Что касается собственно греческой пластики, то я могъ бы прямо указать на привлекательно изложенную I. Овербекомъ «Исторію греческой пластики» (изданную послѣ превосходной «Исторіи греческихъ художниковъ» Брунна), еслибы, соглашаясь съ авторомъ ея въ общемъ и главномъ, я не расходился съ нимъ во многихъ частностяхъ, преимущественно же въ тѣхъ случаяхъ, когда я основываю свое мнѣніе на наглядномъ изученіи оригиналовъ, какъ напр. при описаніи новооткрытыхъ памятниковъ малоазійскаго искусства. Но и кромѣ этого, я имѣлъ возможность обогатить свою книгу многими важными результатами новѣйшихъ открытій въ Египтѣ, Греціи и на Востокѣ.

Для средневѣковаго искусства я держался правила — выбирать изъ массы памятниковъ, замѣчательныхъ въ археологическомъ отношеніи, только тѣ, которые имѣютъ художественное значеніе. Едва ли нужно увѣрять, что я нисколько не хочу унижить этимъ заслуги чисто археологическаго изслѣдованія, которому я самъ посвятилъ много времени и труда; но историкъ искусства долженъ держаться своей точки зрѣнія, различной отъ той, съ которой разсматриваетъ памятники антикварій. Тѣ отдѣлы моего сочиненія, въ которыхъ описаны великія эпохи процвѣтанія средневѣковаго искусства по-сю сторону Альпъ — т. е. періодъ отъ XIII-го до XVI-го столѣтія — покажутъ, вѣроятно, какъ много новаго матеріала прибавлено въ нихъ для исторіи искусства. Изъ сравненія этихъ отдѣловъ съ существующими уже описаніями

тѣхъ же эпохъ, будетъ также видно, что не мало данныхъ для исторіи пластики я долженъ былъ добыть самъ и описать значительное количество, досихъ поръ едва извѣстныхъ, или недостаточно оцѣненныхъ, памятниковъ. Для соотвѣтствующихъ эпохъ итальянскаго искусства я пользовался, уже упомянутымъ выше, превосходнымъ и почти исчерпывающимъ предметъ трудомъ Буркгардта—*Cisegone*, и въ этомъ отдѣлѣ могъ прибавить только нѣскольکو новыхъ, собственно историческихъ данныхъ, извлеченныхъ мною изъ недавно вышедшихъ специальныхъ сочиненій итальянскихъ авторовъ и между прочимъ изъ сочиненій Вазари, вновь изданныхъ Лемонье. И такъ, если изложеніе мое вышло неровно и отчасти даже вяло, если оно не сразу вылилось въ форму, то пусть послужитъ мнѣ извиненіемъ разнородность матеріала, находившагося въ моихъ рукахъ; на обработку и отдѣлку его я не жалѣлъ труда.

Я бы охотно увеличилъ число рисунковъ въ нѣкоторыхъ отдѣлахъ моей книги, если бы не было такъ трудно, часто даже невозможно, достать хорошіе подлинники. Кто приметъ это въ соображеніе, тотъ удовлетворится удачнымъ исполненіемъ приложенныхъ рисунковъ и тѣмъ, что найдетъ въ числѣ ихъ много полнотипажей совершенно новыхъ, сдѣланныхъ съ фотографій, гипсовъ и оригиналовъ (на деревѣ вырѣзанныхъ г. Аде въ Штутгартѣ). Для болѣе подробнаго нагляднаго ознакомленія съ памятниками скульптуры я могу рекомендовать: *Denkmäler der Sculptur*—отдѣльное ручное изданіе, извлеченное изъ извѣстнаго собранія рисунковъ, изданнаго въ Штутгартѣ подъ заглавіемъ: «*Denkmäler der Kunst*» (Ebner et Seubert).

Въ заключеніе, два слова о требованіи, съ которымъ въ послѣднее время стали обращаться съ извѣстной стороны къ пишущимъ исторію искусства. Отъ нихъ требуютъ «тенденцій» и упрекаютъ въ недостаткѣ ея тѣхъ, кто смотритъ на дѣло собственными глазами и по возможности безпристрастно. Разумѣется, отсутствіе опредѣленнаго взгляда (*Gesinnungslosigkeit*) не можетъ быть допущено ни въ какомъ серьезномъ историческомъ трудѣ, иначе онъ будетъ лишень того, чѣмъ, послѣ строга научныхъ достоинствъ, одно даетъ ему характеръ самобытнаго изслѣдованія. Но отсюда еще далеко до тенденціознаго изложенія, отъ котораго я отказываюсь разъ навсегда, рискуя, что и меня будутъ упрекать въ томъ, что я «не пробудилъ никакихъ убѣжденій» («*keine Ueberzeugungen geweckt zu haben*»), какъ

это' недавно было тонко высказано. Я желаю пробудить лишь одно убѣжденіе—что' прекрасно и почему оно прекрасно. И если къ этому убѣжденію присоединится другое, именно — что наши сѣверные, особенно же германскіе, памятники искусства отъ XIII до XVI вѣка занимаютъ въ общей массѣ художественныхъ произведеній мѣсто гораздо болѣе почетное, нежели то, которое имъ отводилось доселѣ, то я трудился не напрасно.

В. Любке.

Цюрихъ, 5 Мая 1863.

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
ВВЕДЕНІЕ. Сущность и развитіе ваятельнаго искусства	1
КНИГА ПЕРВАЯ. Восточная пластика.	
Глава I. Индія и сосѣднія страны	9
Глава II. Египетъ . .	18
Глава III. Средняя Азія.	30
1. Вавилонъ и Нинивія.	—
2. Персія	44
Глава IV. Прибрежье Средиземнаго моря подъ восточнымъ вліяніемъ.	50
1. Малая Азія и Сирія.	51
2. Италія	53
3. Греція	56
КНИГА ВТОРАЯ. Классическое ваяніе.	
Глава I. Греческая пластика. Происхожденіе и характеръ.	61
Глава II. Греческая пластика. Историческое развитіе	69
Первый періодъ. До персидскихъ войнъ. .	70
<i>Отдѣлъ первый.</i> До конца VI-го вѣка до Р. X.	70
<i>Отдѣлъ второй.</i> До 470 до Р. X.	80
Второй періодъ. Отъ временъ Кимона до конца пелопоннесской войны	95
1. Циклъ аттическихъ художниковъ.	96
2. Аѣинскіе памятники	107
3. Художники Пелопоннеса и ихъ произведенія.	122
Третій періодъ. Отъ освобожденія Аѣинъ до Александра великаго.	129
1. Аттическая школа.	131
2. Сохранившіеся памятники.	145
3. Пелопоннесскіе художники	157
Четвертый періодъ. Отъ Александра В. до завоеванія Греціи Римлянами	166
1. Родосская школа	169
2. Пергамская школа.	177
Глава III. Ваяніе у Этрусковъ	181

	Стр.
Глава IV. Ваяніе у Римлянъ.	189
Первый періодъ. Отъ завоеванія Греціи до Августа	191
Второй періодъ. Отъ Августа до Адріана . . .	203
Третій періодъ. Отъ Адріана до паденія Римской имперіи	215
КНИГА ТРЕТЬЯ. Ваяніе въ средніе вѣка.	
Глава I. Древнехристіанская эпоха .	229
Глава II. Византійско-романская эпоха.	238
1. Десятое и одиннадцатое столѣтія.	240
2. Двѣнадцатое столѣтіе	251
Глава III. Ваяніе въ сѣверной Европѣ отъ 1200 г. до 1300 г.	281
1. Франція	287
2. Германія .	302
3. Англія	321
Глава IV. Ваяніе въ сѣверной Европѣ отъ 1300 г. до 1450 г.	326
1. Германія	330
2. Франція и Нидерланды.	355
3. Англія	365
Глава V. Итальянское ваяніе отъ 1200 г. до 1400 г.	373
1. XIII-е столѣтіе.	376
2. XIV-е столѣтіе	385
КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ. Ваяніе новаго времени.	
Глава I. Итальянское ваяніе въ XV ст.	403
1. Тосканскіе художники.	406
2. Художники въ остальной Италіи.	433
Глава II. Сѣверное ваяніе отъ 1450 до 1550 г.	441
1. Германія	447
а. Рѣзьба изъ дерева.	448
б. Камневаяніе	484
в. Металлическая пластика	508
2. Въ другихъ странахъ	528
Глава III. Итальянское ваяніе въ XVI столѣтіи	541
1. Флорентинскіе мастера .	543
2. Художники въ верхней Италіи и Неаполѣ	552
3. Микельанджело и его школа .	564
Глава IV. Ваяніе отъ 1560 г. до 1760 г.	580
1. Отъ Микельанджело до Бернини	581
2. Отъ Бернини до Кановы	596
Глава V. Ваяніе со времени Кановы.	613
Добавленія	644
Примѣчанія и поправки	645

УКАЗАТЕЛЬ РИСУНКОВЪ.



ЗВѢЗДОЧКОЮ (*) ОБОЗНАЧЕНЫ РИСУНКИ, СДѢЛАННЫЕ ВПОВѢЬ СЪ ФОТОГРАФІЙ
И СЛѢПКОВЪ.

Фиг.	Стр.
1. Осьмирукое божество. Магамалайпуръ	11
2. Индійская богиня красоты. Бангалоръ	14
3. Магамалайпурскій барельефъ . . .	15
4. Сива и Парвати. Барельефъ въ Элефантѣ	16
5. Рама и Сета. Барельефъ въ Элморѣ	17
6. Барельефъ съ мемфисскихъ гробницъ	20
7. Головы на барельефъ въ Фивахъ.	21
8. Царь убивающій своихъ непріятелей. Ипсамбулъ	25
9. Сцена битвы. Барельефъ въ Фивахъ	26
10. Столбъ изъ Карнака .	27
11. Рамзесъ. Барельефъ въ Фивахъ .	28
12. Левъ, на лѣстницѣ Капитолія въ Римѣ	—
13. Львиная охота. Нимрудъ.	31
14. Голова изъ Нимруда .	32
15. Переправа черезъ рѣку. Нимрудъ	33
16. Царь. Нимрудъ. . .	34
17. Крылатая фигура. Нимрудъ.	35
18. Нимрудскій барельефъ .	36
19. Крылатая привратная фигура. Нимрудъ .	37
20. Служитель съ лошадью. Куянджикъ .	39
21. Сцена битвы. Куянджикъ . . .	43
22. Персидскій царь. Барельефъ изъ Мургаба	45
23—24. Барельефы изъ Персеполиса .	46—47
25. Химера. Флоренція .	55
26. Горельефъ на львиныхъ воротахъ въ Микенѣ	57
27—28. Селпинунтскія метопы. Палермскій музей	73
29. Древній рельефъ въ Спартѣ.	74
30. Аполлонъ тенейскій.	75

Фиг.	Стр.
31. Статуя Аѳины	76
32. Надгробный памятникъ Аристона. Аѳины	77
33. Барельефъ съ памятника въ Ксанѣ. Лондонъ	80
34. Аполлонъ, копія съ Канаха. Британскій музей	81
35—40. Западная фронтонная группа съ Эгинскаго храма. Мюнхенъ	85
41. Паллада. Дрезденъ	89
42. Артемиды. Неаполь	—
43. Хариты, съ жертвенника 12 божествъ. Парижъ	91
44. Съ постамента треножника. Дрезденъ	—
45*. Метатель диска (Дискоболъ). Римъ	93
46. Укротитель коней. Барельефъ въ британскомъ музей	94
47*. Бюсть Зевса, найден. въ Ортиколи. Ватиканъ	101
48. Амазонка, подражаніе Кресиду. Капитолій	105
49. Съ фриза храма Тезеева въ Аѳинахъ	109
50. Группа съ восточнаго фронтона Пареенона	112
51*. Торсъ Тезея, съ фронтона Пареенона. Британскій музей	113
52—53. Пареенонскія метоцы. Британскій музей	115
54—57. Съ фриза Пареенона. Британскій музей	116—119
58—59. Рельефы съ балюстрады храма побѣды. Аѳины	120
60. Каріатида съ Эрехееона. Аѳины	121
61. Диадуменъ, съ статуи Поликлета. Римъ	123
62*. Бюсть Геры. Вилла Людовизи	124
63. Дискоболъ, съ статуи Навкида. Ватиканъ	125
64. Съ фриза Аполлонова храма въ Бассахъ. Британскій музей	127
65. Аполлонъ киваредъ. Ватиканъ	132
66. Арей. Вилла Людовизи	133
67. Ганимедъ, копія съ Леохареса. Ватиканъ	134
68. Книдская монета	136
69*. Венера Милосская. Луврскій музей	137
70. Ватиканскій Эроть	138
71. Аполлонъ савроктонъ. Луврскій музей	139
72—74. Съ группы Ніобы	141—143
75. Левкогея. Мюнхенъ	144
76. Съ Лизикратона памятника. Аѳины	146
77. Съ рельефовъ Галикарнасскаго мавзолея	153
78. Бюсть Александра В. Лувръ	159
79. Голова Александра. Капитолійскій музей	159
80. Иконическая статуя Александра	160
81. Копія съ Эвтихидовой Антиохіи. Ватиканъ	162
82. Мальчикъ съ гусемъ, Лувръ	164
83. Мальчикъ, вынимающій занозу. Капитолійскій музей	165
84*. Лаокоонъ. Ватиканъ	172
85. Фарнезскій быкъ. Неапольскій музей	174
86. Умирающій Александръ В. Флоренція	175
87. Группа борцовъ. Флоренція	176
88. Умирающій Галлъ. Капитолій	178
89. Группа Галловъ. Вилла Людовизи	179
90. Мѣдная волчица. Капитолій	186
91. Ст. Авла Метелла. Флоренція	188
92. Мальчикъ съ гусемъ. Лейденъ	188

Фиг.	Стр.
93. Бельведерскій торсъ. Римъ . .	193
94. Венера медикейская. Флоренція .	194
95. Боргезскій боецъ. Лувръ. . .	196
96. Меропа и Эпиръ. Вилла Людовизи. .	198
97*. Аполлонъ бельведерскій. Римъ.	199
98. Діана версальская. Лувръ.	200
99. Спящая Аріадна. Ватиканъ. . . .	201
100. Агриппина старшая. Капитолійскій музей	202
101. Молодой Кентавръ. Капитолійскій музей.	205
102. Амуръ и Психея. Капитолій	207
103. Статуя Фавна. Капитолій .	209
104. Бюстъ Гальбы. Капитолій. . .	210
105. Статуя императрицы въ видѣ Юноны.	211
106. Рельефъ съ арки Тита. Римъ. .	213
107. Съ рельефовъ на колоннѣ Траяна. Римъ.	214
108. Статуя Изиды. Капитолій. . . .	217
109—110. Рельефы съ саркофага, въ Капитоліѣ .	220—221
111—113. Рельефы съ памеилійскаго саркофага, Капитолій	222—224
114. Съ саркофага Юнія Басса. Римъ.	233
115. Рельефныя фигуры въ Чивидале .	235
116*. Рѣзная доска аббата Тутило. С. Галленъ.	241
117*. Чаша изъ слоновой кости. Миланъ.	244
118. Съ соборной двери въ Аугсбургъ.	249
119. Экстернштеинскій рельефъ .	254
120. Съ купели въ церкви св. Варооломея, въ Лютихъ.	260
121. Съ соборнаго портала въ Отёнъ.	266
122*. Съ соборнаго фасада въ Шартръ.	269
123. Рельефъ на каедрѣ S. Leonardo во Флоренціи .	279
124*. Съ западнаго портала Реймскаго собора.	293
125*. Съ сѣвернаго фасада Реймскаго собора	295
126*. Апостолы. Тишновидъ.	304
127. Съ Вексельбургской церковной каедры.	307
128. Съ золотыхъ вратъ въ Фрейбергъ .	309
129*. Св. Стефанъ въ Бамбергскомъ соборѣ .	314
130*. Успение. Страсбургскій соборъ .	317
131. Герцогъ Робертъ Нормандскій. Къ Глочестерскомъ соборѣ.	323
132. Съ церкви Богородицы въ Нюрнбергъ.	332
133. Съ Нюрнбергскаго фонтана.	335
134*. Мадонна на порталѣ Аугсбургскаго собора.	337
135. Съ западнаго портала церкви Богородицы въ Эсслингенъ .	341
136. Св. Павелъ, въ Кёльнскомъ соборѣ.	343
137. Надгробная плита. Франкфуртъ. .	348
138. Надгробный памятникъ Генриха II. Бреславль .	350
139*. Поклоненіе волхвовъ. Рельефъ на слоновой кости	353
140*. Сцена охоты. Рельефъ на слоновой кости .	354
141. Съ клироса въ Notre Dame въ Парижѣ.	357
142. Монсеевъ фонтанъ. Дижонъ .	363
143. Памятникъ Эймера де Валенъ. . .	369
144. Эдуарда III гробница въ Вестминстерѣ	370
145. Вильяма Гатонльда гробница, въ Йоркѣ .	370