



ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ:

КЛЮЧ ОТ ПРОШЛОГО
ДВЕРЬ В БУДУЩЕЕ

ЭЛЛИ КАРТЕР

ТАЙНА ДОМА
ВИНТЕРБОРНОВ

Ключ от прошлого

#эксмодемство

Москва

2021

УДК 821.111-93(73)

ББК 84(7Coe)-44

К27

Ally Carter

WINTERBORNE HOME FOR VENGEANCE AND VALOR

Copyright © 2020 by Ally Carter
All rights reserved.

К27

Картер, Элли.

Ключ от прошлого / Элли Картер ; [перевод с английского И. Эрхарт]. — Москва : Эксмо, 2021. — 352 с. — (Тайна дома Винтерборнов).

ISBN 978-5-04-194435-3

Когда ты сирота, менять дома — привычное дело. Но в таком Эйприл ещё не доводилось бывать. Дом Винтерборнов — самый удивительный детский приют на свете! Это целое старинное поместье, а живёт там всего пара-другая детей. И похоже, все они попали сюда не случайно. Эйприл, например, нечаянно спалила выставку, посвящённую семье Винтерборн... А ещё у неё есть ключ. Этот ключ оставила ей мама, прежде чем исчезнуть без следа много лет назад. И вот что невероятно: на этом ключе изображён герб Винтерборнов! И теперь девочка ни перед чем не остановится, чтобы разгадать эту загадку. Ведь тогда, возможно (только возможно), ей удастся наконец отыскать маму...

УДК 821.111-93(73)

ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-04-194435-3

© И. Эрхарт, перевод на русский язык, 2021

© Издание на русском языке,
оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2021

*Посвящается Кэт,
которая всегда верила в меня больше,
чем я сама*



ПРОЛОГ

Все знают, что случилось с Винтерборнами. Однажды, двадцать лет назад, двое идеальных родителей вместе с пятью своими идеальными детьми сели на их идеальную яхту, чтобы провести день на воде.

Все знают, что двенадцать часов спустя на берег вернулся лишь один Винтерборн — в крови и синяках, хватающийся за дымящиеся обломки и потерявший все воспоминания о том совсем-не-идеальном дне.

Все знают, что после этого единственному выжившему Винтерборну прислуживали лучшие повара и гувернантки. Что он обучался у самых профессиональных наставников и носил самую элегантную одежду. Юный Винтерборн был очаровательным мальчиком, который унаследовал

Элли Картер. Ключ от прошлого

сообразительность своей матери и добрые отцовские глаза.

Все знают, что юному наследнику Винтерборнов суждено было стать великим — он был рождён принцем и, несмотря на трагическое прошлое, непременно должен был стать королём.

Но однажды Габриэль Винтерборн просто ушёл, бросив свою идеальную жизнь, и больше не возвращался.

Никто не знал правды.



МУЗЕЙ

— А справа у нас юный Габриэль Винтерборн!
Эйприл посмотрела направо, но там была лишь очередная картина. В зале, полном других картин, которые Эйприл совсем не впечатляли. Всё-таки холсты, покрытые маслом, нельзя было есть. Вернее, теоретически можно. Но Эйприл догадывалась, что этого делать не стоит. Ещё их можно было пустить на дрова. Или продать на главной улице пожилой женщине с длинными седыми косами и собакой, похожей на лисицу. Но гадать, сколько могли стоить подобные картины, было бессмысленно. Люди вроде Эйприл всё равно никогда не смогли бы их заполучить.

Но молодая женщина в бордовом пиджаке смотрела на картину так, словно в жизни не видела ничего прекраснее.

Элли Картер. Ключ от прошлого

— Заметили, как Габриэль цепляется за руку своего отца? Эту картину написали, когда ему было десять лет — и это последний известный нам портрет семьи Винтерборнов. Через месяц после завершения картины вся семья погибла, и юный Габриэль стал сиротой. Можете такое представить? — спросила женщина-экскурсовод, но потом вспомнила, с кем разговаривает. Она оглядела зал, полный детей.

Кто-то из них бегал — чересчур быстро. Кто-то стоял — чересчур тихо. На всех была одежда не по размеру, и дети разглядывали картины так, словно прикидывали, сколько еды можно за них выменять. Но Леди-в-пиджаке только расправила плечи и заговорила громче, перекрикивая близнецов Джонсон, которые спорили, подмышки какого супергероя пахнут хуже всего.

Ведь они были в роскошном музее.

Это и так было их самое приличное поведение.

— Идите за мной, дети! Идите за мной!

Эйприл должна была признать, что музей очень красив. Лучше, чем детский дом. И чище, чем школа, в которую они ходили всего четыре дня в неделю, потому что приют не мог позволить себе возить детей автобусом на пятый. А это означало, что на пятый день им не доставалось бесплат-