

О.В. Сулова

Советское фото

1986/№04

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 77
ББК 85.16
О-11

О-11 **О.В. Сулова**
Советское фото: 1986/№04 / О.В. Сулова – М.: Книга по Требованию, 2022. – 56 с.

ISBN 978-5-458-43784-4

Журнал "Советское фото" рассчитан на фото и кинолюбителей, фоторепортеров и мастеров художественной фотографии. Журнал с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского искусства, дает фотолюбителям практические советы и консультации, рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники, знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии. Журнал "Советское фото" издается с апреля 1926 года.

ISBN 978-5-458-43784-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

В Центральном выставочном зале Союза журналистов СССР состоялся вернисаж Всесоюзной фотовыставки «Рубежи созидания», посвященной XXVII съезду КПСС.

Ее организаторы — Союз журналистов СССР, ТАСС и АПН.

Открывая выставку, председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев призвал фотожурналистов, фотохудожников, фотолюбителей своим творчеством пропагандировать решения XXVII съезда КПСС, помогать партии в ее большой и сложной работе, направленной на ускорение социально-экономического развития страны.

На стендах Центрального выставочного зала Союза журналистов СССР — коллективный фоторепортаж о жизни нашей страны — Всесоюзная фотовыставка, посвященная XXVII съезду КПСС.

Да, именно коллективный фоторепортаж, где каждый, даже обладающий самыми высокими достоинствами снимок живет не сам по себе, а в общем контексте экспозиции. Один за другим фотокадры наплывают на зрителя то яркой цветовой гаммой, то черно-белой графикой, острая динамика одного сюжета сменяется эпическим спокойствием другого, драматическая ситуация, запечатленная в одном кадре, соседствует с лирической зарисовкой в другом. И тем не менее все это — единое зрелище; экспозиция «прочитывается залпом».

Как и в каждом многокадровом репортаже здесь есть свои кульминационные сюжеты. Они не только самые значительные по содержанию, но и отмечены высоким профессионализмом исполнения. Речь идет о снимках, поступивших от фотокорреспондентов ТАСС и АПН сразу же после открытия XXVII съезда Коммунистической партии, речь идет о снимках событий самых значительных в глобальном масштабе, связанных с мирными инициативами Советского государства, международ-



И. КОСТИН
ШАХТЕРСКАЯ СЛАВА

В. КОРЕШКОВ
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ БАМЫ (ИЗ ЦИКЛА)

В. САНК
ГАЗ ЯМБУРГА



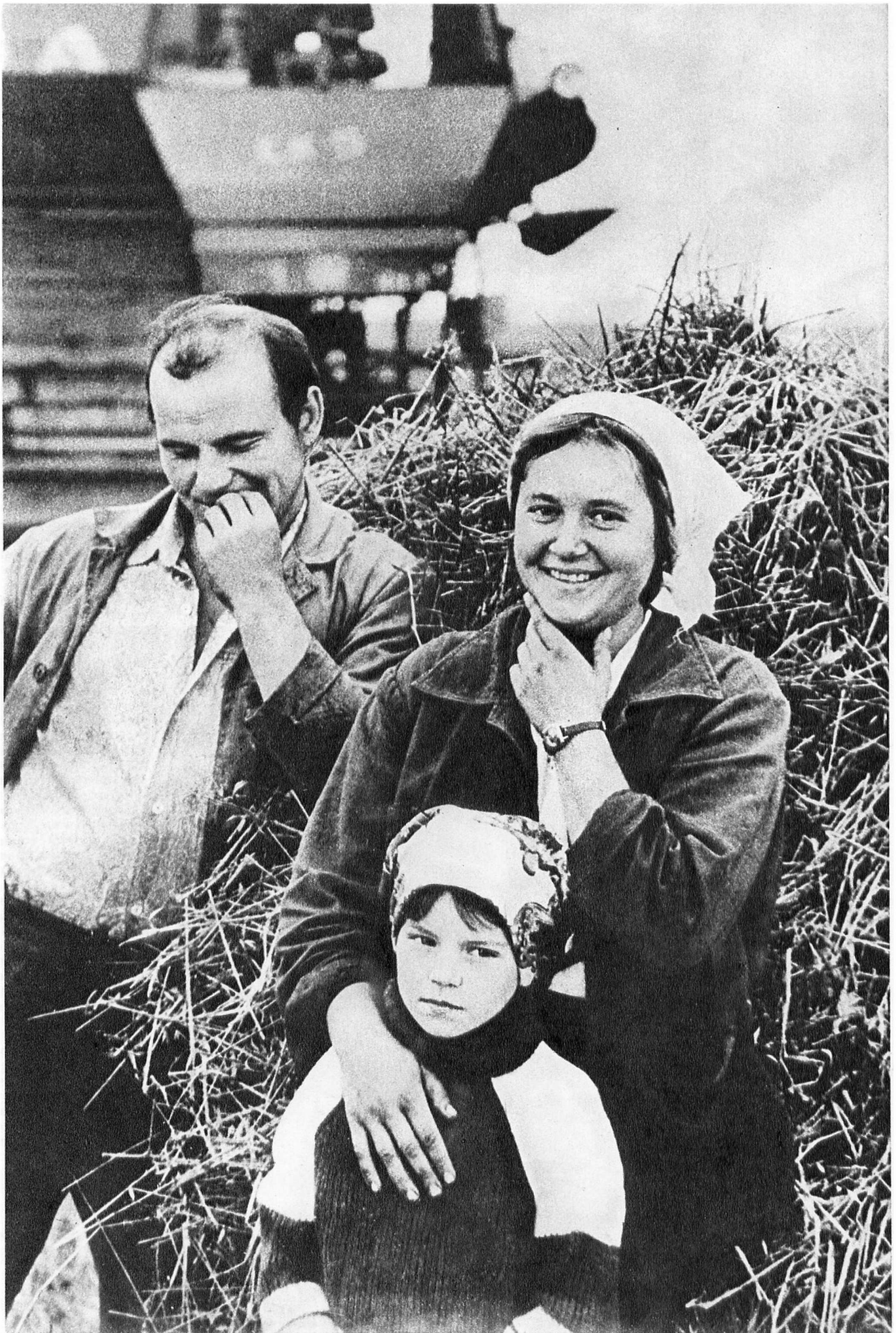
ными встречами на высшем уровне, массовыми выступлениями советских людей в защиту мира, против угрозы ядерной войны. «Все для блага человека, все во имя человека» — этот призыв Коммунистической партии воплощается в событиях, явлениях нашей сегодняшней жизни, в повседневной реальности, а значит, находит отражение и в творчестве фотопублицистов. На снимках — новые жилые кварталы, спортивные сооружения, больницы и школы, концертные залы... Но главным остается сам Человек. Портретные и жанровые фотокадры, на которых запечатлены лица людей, производят, пожалуй, самое сильное впечатление. Лица одухотворены мыслью, интеллектом, они порой настолько выразительны, что вся биография, весь духовный настрой героев снимков прочитываются с первого взгляда. Масштабы выставки сравнительно невелики — всего около 500 работ 300 авторов. Но за пределами экспозиции — более четырех тысяч снимков, присланных со всех концов страны в адрес оргкомитета. Но и они, в свою очередь, отобраны из многих и многих поступивших на областные, краевые, республиканские выставки, организованные местными отделениями Союза журналистов. А, кроме того, работы от «индивидуальных» авторов... Таким образом коллективный репортаж разрастается до огромного числа снимков, созданных фотографами страны за последние годы. Выставки, посвященные съездам Коммунистической партии, стали хорошей традицией. Они не только — фотографический рассказ фотожурналистов и фотолюбителей о созидательном труде советского народа во всех областях экономики, науки, культуры, искусства, но и творческий отчет фотографов страны. Каждая такая экспозиция знаменует собой новый этап на пути к дальнейшему развитию и совершенствованию нашей фотопублицистики, ее идейному росту, обогащению палитры художественных средств.

А. ТОЛМАЧЕВ
НА РОДНЫХ ПРОСТОРАХ

А. ПЕРЕХОД
ЖАТВА

Л. СМОЛЕНСКИЙ
ОВЦЕВОД

В. АНДРИАНОВ
СЕМЕЙНЫЙ ЭКИПАЖ





Нынешняя экспозиция в Центральном выставочном зале Союза журналистов СССР, открытая в канун XXVII съезда КПСС, традиционна в лучшем смысле этого слова. Она, как и предыдущие выставки, идет в ногу со временем, отражает насыщенную событиями жизнь страны. В то же время экспозиция еще раз подтверждает стремление фотографов к совершенствованию языка фотопублицистики, овладению высотами профессионального мастерства.

Важно отметить, что на стендах выставки, на страницах этого и предыдущих номеров журнала каждый, кто внимательно следит за развитием фотографического творчества в стране, найдет новые, доселе неизвестные ему имена рядом с именами известных фотопублицистов и сумеет убедиться в том, насколько выросло за последние годы число молодых талантов. Не может не радовать и очевидная широта тематического и жанрового диапазонов, сюжетная свежесть. Все это позволяет надеяться, что выставка, посвященная XXVII съезду КПСС, не только итог достигнутого, но и точка отсчета на пути дальнейшего повышения идейного и творческого уровня нашей фотопублицистики.

XXVII съезд КПСС отметил, что главной сферой деятельности Коммунистической партии была и остается экономика. Намечена грандиозная программа интенсификации производства, пути преодоления неблагоприятных тенденций в его развитии, открыт широкий простор социально-экономическим преобразованиям. Двенадцатая пятилетка названа важным этапом глубоких качественных перемен в организации производства на основе кардинального ускорения научно-технического прогресса, активизации человеческого фактора. «Строить коммунизм, — говорится в резолюции съезда, — это значит неуклонно повышать сознание человека, обогащать его духовный мир, приводить в действие творческий потенциал народа».

В претворении в жизнь экономической стратегии партии, ее социальной полити-

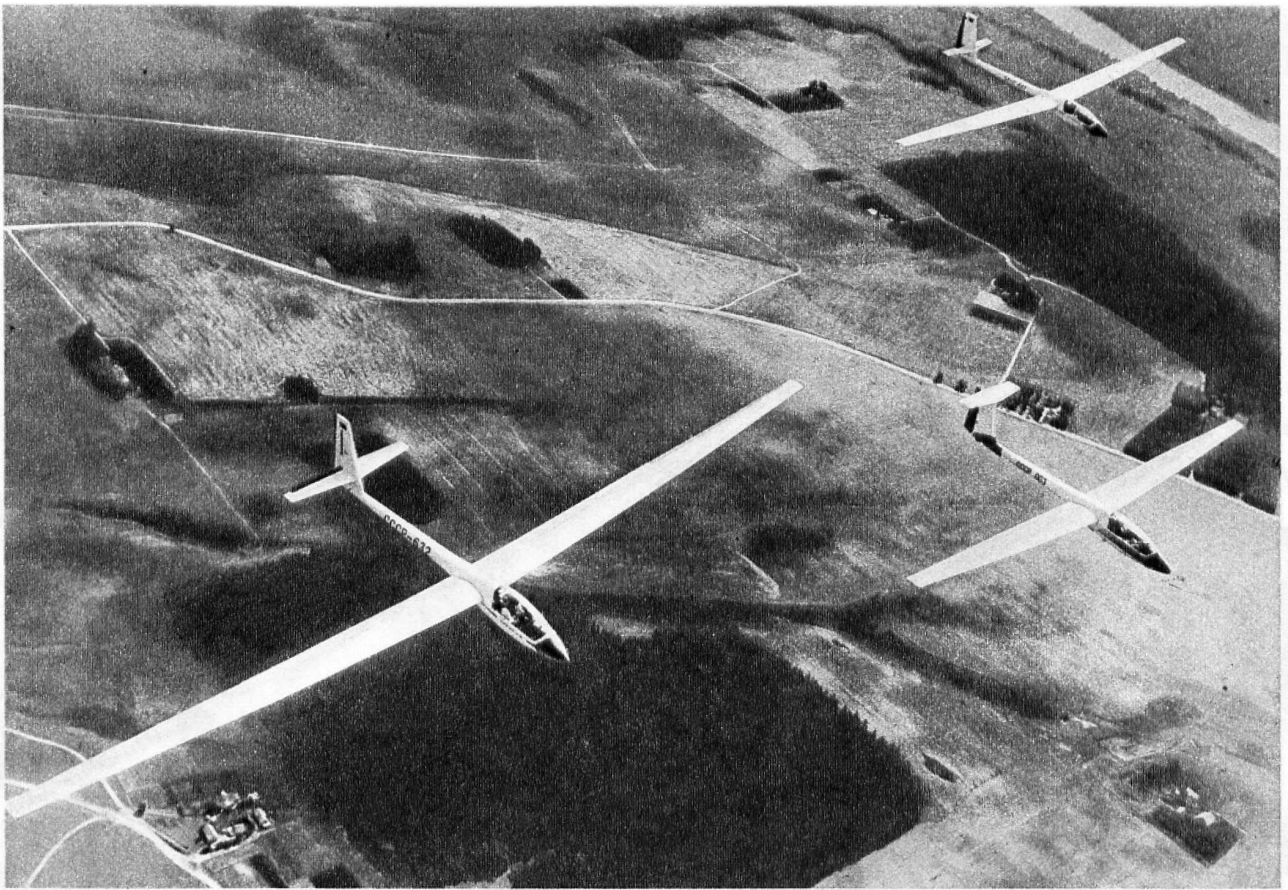
Ю. ГАРМАШ
РАДОСТЬ ПОБЕДЫ

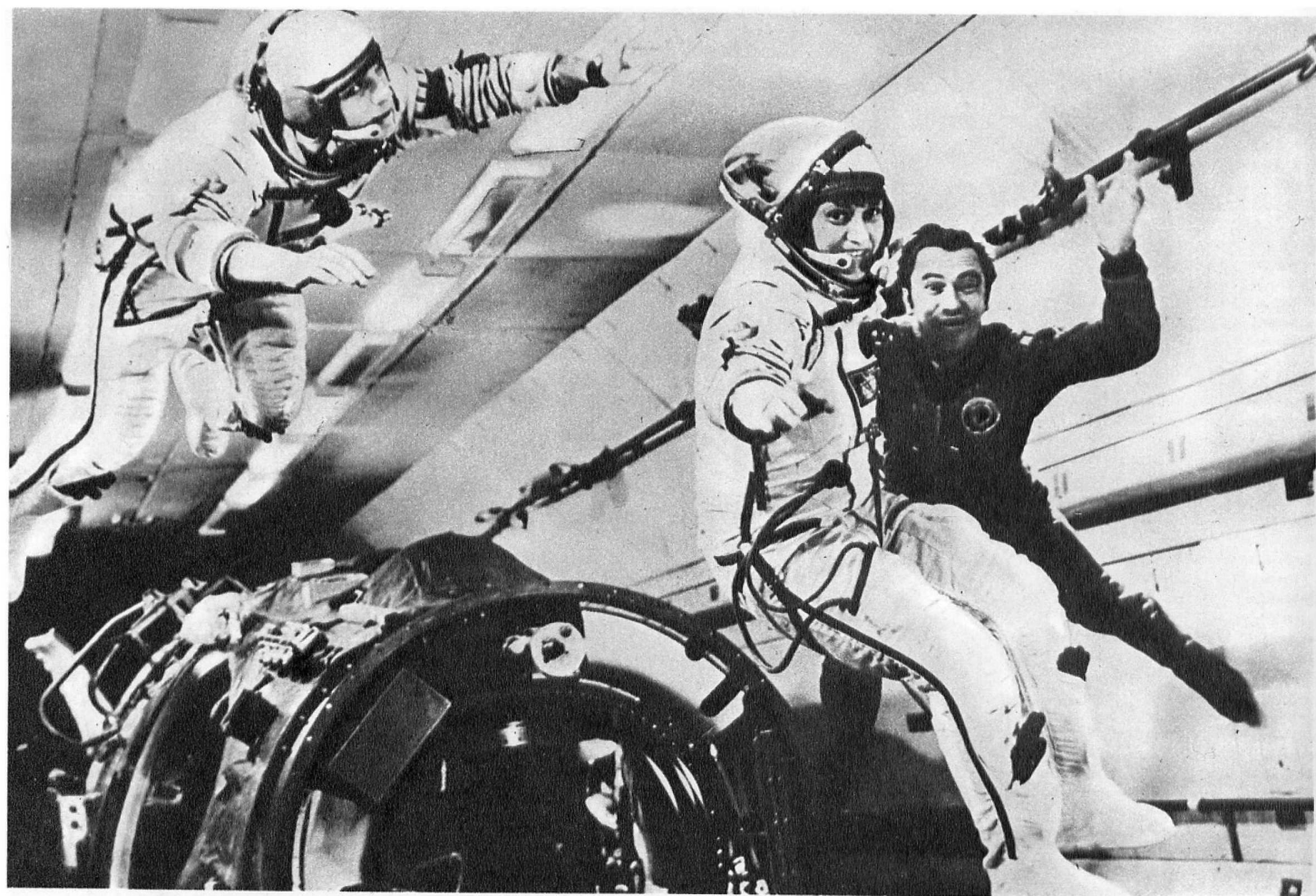
Ю. ШКУРИН
СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕЛЕСКОПА

В. ВЯТИН
ПРОБЛЕМА...

О. ВАЛКАУСКЕНЕ
ПЛАНЕРИСТЫ (ИЗ СЕРИИ)

О. ВАЛКАУСКЕНЕ
ПОСЛЕ ПРЫЖКОВ





ки, в формировании социалистического сознания возрастающая роль принадлежит средствам массовой информации и пропаганды — телевидению, радио, печати.

Работа средств массовой информации, отмечается в резолюции съезда, тем плодотворнее, чем больше в ней вдумчивости, оперативности и меньше погони за случайным, сенсационным.

Это указание партийного съезда должно стать во главу угла всей творческой деятельности журналистов — работников идеологического фронта, чей вклад в дело воспитания нового человека должен возрастать.

«Мы убеждены, — сказал в Политическом докладе Центрального Комитета КПСС XXVII съезду товарищ М. С. Горбачев, — что все сознательные, честные люди, каждый советский патриот поддержат стратегический курс партии, направленный на то, чтобы крепко могущество нашей державы, чтобы наша жизнь становилась лучше, чище, справедливее».

Трудящиеся нашей страны приступили к осуществлению предначертаний Коммунистической партии. Долг фотожурналистов — отдать все свои силы созданию летописи грандиозных по своим масштабам свершений, направленных на превращение намеченных планов в жизнь. Для советской фотожурналистики двенадцатая пятилетка должна стать серьезным творческим экзаменом на идейно-художественную зрелость.



А. МОКЛЕЦОВ
НЕВЕСОМОСТЬ

А. ЕФРЕМОВ
ФУТБОЛ

В. КУЗЬМИН
ЮБИЛЕЙ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ

М. ВЯЗОВОЙ
МАСЛЕНИЦА (ИЗ СЕРИИ)

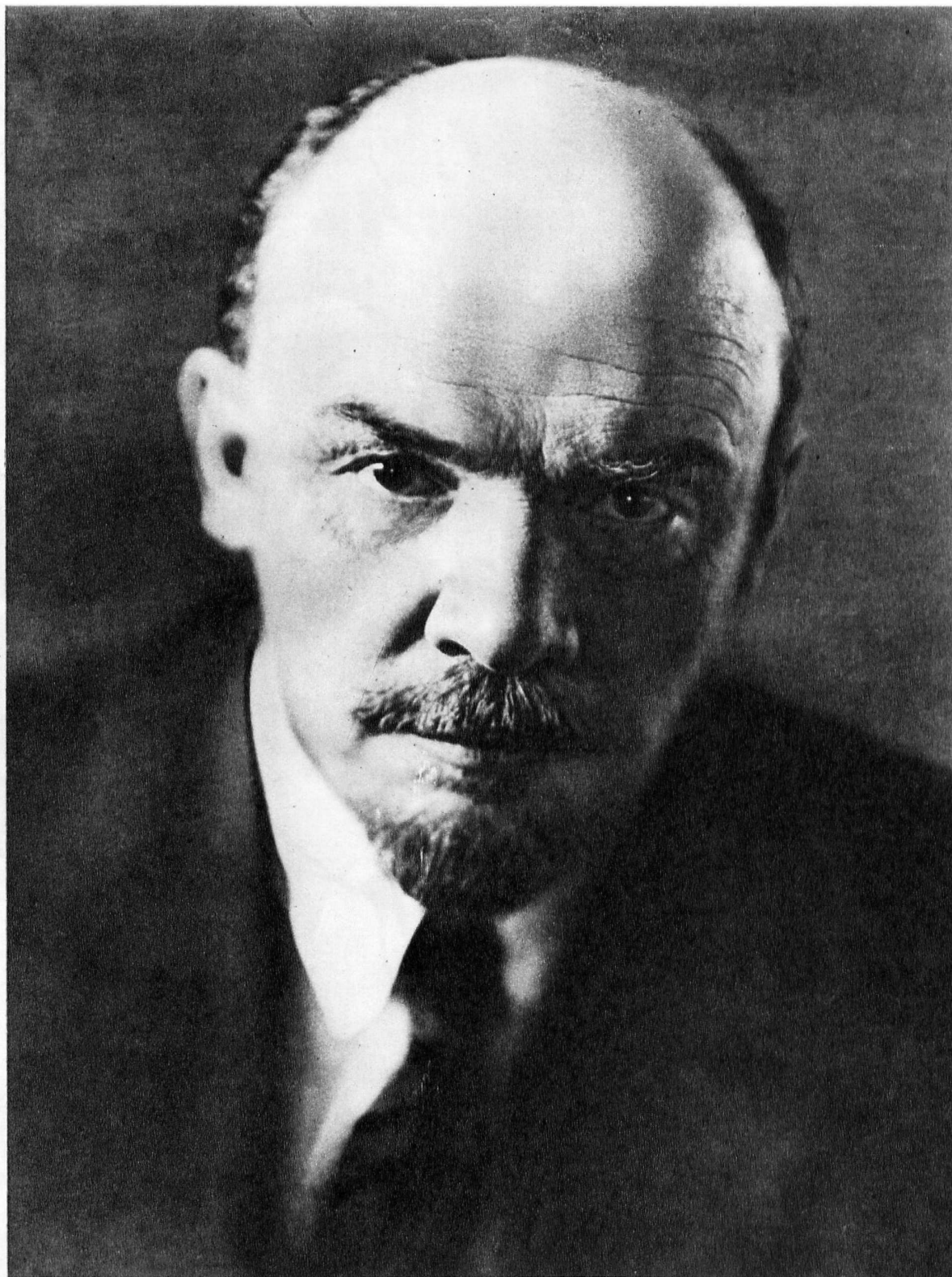
А. ГУСЕЙНОВ
В ГОСТИ К ЧАБАНУ



В. КОВАЛЕВ
РЯБИНА ПОСПЕЛА
В. ГВОЗД
ИЗ ПОДНЕБЕСЬЯ
(ИЗ ЦИКЛА)
Е. КУЗЕРИН
ПРОТИВ ВОЙНЫ



Образ великого вождя



В. И. ЛЕНИН. 1920 г., июль, Москва
ФОТОГРАФ ЖУКОВ П. С.