

Андрей Белый

# ПОСЛЕ РАЗЛУКИ

СТИХИ И ПОЭМЫ

Москва, 2018

УДК 82.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Б43

**Белый, А.**

Б43 После разлуки / А. Белый. — М. : T8RUGRAM, 2018. — 130 с. — (Голоса).

ISBN 978-5-521-06961-3

Андрей Белый — поэт Серебряного века, писатель, критик, мемуарист, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма.

«После разлуки» — последний сборник лирики А. Белого, в которой сквозь «космическую» издёрганность, осязаемую в словесных конструкциях, проступает интерес к обыденному миру с его земными радостями и драмами. Парадоксальное сочетание философского и бытового, реального и абстрактного, неповторимая поэтика, невероятные по силе и глубине символы и образы произведут неизгладимое впечатление на читателя и позволят услышать несмолкаемый Голос Вечности!

УДК 82.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
ВІС FC  
BISAC FIC000000

# ПОСЛЕ РАЗЛУКИ

Берлинский песенник



## ВЕЧЕР

Точно взглядами, полными смысла,  
Просияли, —  
Мне ядом горя, —  
Просияли  
И тихо повисли  
Облаков злато-карих края.

И взогнят беспризорные выси  
Перелетным  
Болотным глазком;  
И — зарыскают быстрые рыси  
Над болотным —  
Над черным — леском.  
Где в шершавые, ржавые травы  
Исчирикался летом  
Сверчок, —  
Просвещается злой и лукавый,  
Угрожающий светом зрачок.

И — вспыхивает  
Сквозное болото;  
Проиграет сквозным серебром;  
И — за тучами примется кто-то  
Перекатывать медленный гром.

Слышу — желтые хохоты рыси.  
Подползет и окрысится: «Брысь!»  
И проискрится в хмурые  
Выси  
Желто-черною шкурою  
Рысь.

1922  
*Цоссен*

## БЕССОННИЦА

Мы — безотчетные: безличную  
Судьбой Плодим  
Великие вопросы;  
И — безотличные — привычную  
Гурьбой  
Прозрачно  
Носимся, как дым  
От папиросы.  
Невзрачно  
Сложимся под пологом окна,  
Над Майей месячной, над брошенной брызнью, —  
Всего на миг один —  
— (А ночь длинна —  
Длинна!) —  
Всего на миг один:  
Сияющею жизнью.  
Тень, тихий черномуд, выходит  
Из угла,  
Забродит  
Мороком ответов;  
Заводит —  
Шорохи...  
Мутительная мгла  
Являет ворохи  
Разбросанных предметов.

Из ниши смотрит шкаф: и там немой арап.  
Тишайше строится насмешливою рожей...  
Но время бросило свой безразличный крап.  
Во всех различиях — все то же, то же, то же.  
И вот — стоят они, и вот — глядят они,  
Как дозирующие очи,  
Мои  
Сомнением  
Испорченные  
Дни,  
Мои  
Томлением  
Искорченные  
Ночи...

*Январь 1921, Москва  
Больница*

## БОЛЬНИЦА

Мне видишься опять —  
Язвительная — ты...  
Но — не язвительна, а холодна: забыла.  
Из немутительной, духовной глубины  
Спокойно смотришься во все, что прежде было.  
Я, в мороках  
Томясь,  
Из мороков любя,  
Я — издышавшийся мне подаренным светом,  
Я, удушаемый, в далекую тебя, —  
Впиваюсь пристально. Ты смотришь с неприветом.  
О, этот долгий  
Сон:  
За окнами закат.  
Палата номер шесть, предметов серый ворох,  
Больных бессонный стон, больничный мой халат;  
И ноющая боль, и мышцы юркий шорох.  
Метание — По дням,  
По месяцам, годам...  
Издоги холода...  
Болезни, смерти, голод...  
И — бьющий ужасом в тяжелой злости там,  
Визжащий в воздухе, дробящий кости молот...  
Перемелькала  
Жизнь.

Пустой, прохожий рой —  
Исчезновением в небытие родное.  
Исчезновение, глаза мои закрой  
Рукой суровою, рукою ледяною.

*Январь 1921 Москва  
Больница*