

**А.К. Мишин**

**Концы игр в русские  
шашки**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8  
ББК 77  
А11

**А.К. Мишин**  
А11 Концы игр в русские шашки / А.К. Мишин – М.: Книга по Требованию, 2021. – 108 с.

**ISBN 978-5-458-36565-9**

Книга посвящена приёмам борьбы в финале партии, когда на доске остаётся малое количество шашек и игра переходит в эндшпиль. Автор разобрал массу примеров игры в концовках партии, разделив их на характерные позиции: простые окончания, дамочные окончания, этюдные позиции. В начале книги даётся подробный обзор шашечной литературы, вышедшей до 1930 года; а также вводная часть с описанием шашечных терминов, сокращений, нотаций и т.п. Из предисловия: "Эта книжка написана для начинающего любителя с целью помочь ему правильно вести игру в конце шашечной партии. Практической задачей книжки и обусловлен подбор предлагаемого в ней материала". Второе издание. Исправленное и дополненное.

**ISBN 978-5-458-36565-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



расценивать заключительную часть партии, кратчайшим путем добиваться победы, а в крайнем случае своевременно прекращать борьбу, воздерживаясь от бесполезного передвижения шашек. Этюдные и нормальные окончания и составляют главное содержание нашей книги. В интересах полноты и систематичности мы попутно рассматриваем и собственно этюдные позиции, а в самом конце отводим небольшой отдел под „игровые“ этюды. По практическим соображениям мы останавливаем внимание любителей лишь на тех окончаниях, которые особенно часто встречаются в игре.

Являясь в своем роде первым опытом, наш труд, разумеется, не свободен от недочетов. Смеем думать, что понимающие дело любители не оставят нас своими указаниями, за каковые наперед приносим им глубокую благодарность.

*А. Мишин*

## ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

Настоящее издание „Концов“ выходит в свет значительно дополненным и исправленным по сравнению с первым (Ленинград, 1926).

Поправки коснулись главным образом различных опечаток, перечень которых, к сожалению, не был в свое время приложен к книге, и отдельных выражений. К более крупным исправлениям относятся: 1) переработка классификации шашечных концов (в предисловии к первому изданию), 2) замена прежней сравнительно громоздкой номенклатуры путей более ясной и краткою (во введении), 3) замена Кукуевской позиции № 65 (б. д. а3, h8, б. пр. h2, ч. д. f4, ч. пр. h4. Выигрыш), которая, как выяснил сам автор<sup>1</sup>, не решается, — другим, родственным ей положением (№ 74 настоящего издания), 4) сокращение оказавшегося без нужды длинным решения позиции № 97 (теперь № 109).

Значительная часть дополнений приходится на новые позиции с решениями, числом 16, вставленные в текст 1926 г. (отделы 1—3, 6 и 7). Из других дополнений отметим: 1) ряд новых шашечных терминов и несколько библиографических замечаний — на книги Медкова и Мишина, Кукуева, Медкова и Руссо, Рубинчика (см. введение), 2) перечень использованных автором журналов и шашечных отделов, с условными сокращенными обозначениями их (там же), 3) описание Гоняевского способа выигрыша трех владеющих большой дорогой дамк против дамки-одиночки (в 3-м разделе).

Просьба автора (в предисловии к 1-му изданию) указать ему на возможные недочеты первого его опыта не осталась без отклика. От Н. С. Миклашевского (Новосибирск) и Н. А. Кукуева (Москва) было получено несколько ценных указаний, которые и были использованы для 2-го издания. Автор пользуется случаем выразить здесь названным любителям свою искреннюю признательность.

В 1-м издании „Концы игр“ встретили самый радушный прием; в минус автору была поставлена лишь некоторая сухость изложения. Соглашаясь с этой оценкой, автор однако не нашел возможным переработать начальный текст книги в сторону большей образности или внести в решение позиций больше заме-

---

<sup>1</sup> *Сто шашечных этюдов*, стр. 31 — 33. Москва, 1930.

чаний специально-шашечного или исторического свойства. В этом случае ему пришлось бы или отказаться от пополнения книги новыми данными или урезать фактический материал вариантов; как то, так и другое, по его мнению, могло только снизить значение руководства.

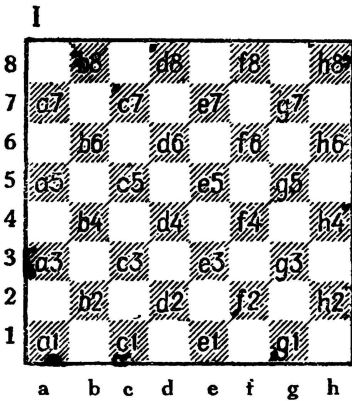
В заключение автор просит любителей указать ему на возможные во 2-м издании промахи и возможно шире высказаться по поводу языка, которым написана книга.

*А. Мишин*

## ВВЕДЕНИЕ

I. Чтобы кратко и вместе с тем отчетливо записать шашечную партию, задачу или этюд с их решениями и т. д., чтобы прочитать любую шашечную книгу и, в частности, чтобы понимать язык предлагаемого руководства, прежде всего надо знать названия полей (или клеток) и путей (косых рядов клеток) шашечницы, а также обозначения ходов со взятием и без взятия.

Существует несколько способов нотации (обозначения клеток) шашечной доски. Мы пользуемся обычным для современных



шахматных и шашечных изданий приемом, а именно: горизонтальными, т. е. идущие слева направо, ряды клеток отмечаем цифрами (см. столбец цифр налево от диаграммы I), вертикальные, т. е. идущие снизу вверх, — буквами латинского алфавита (см. эти буквы под той же диаграммой)<sup>1</sup>. Вследствие этого любая клетка шашечницы получает свое собственное двойное название; на диагр. I эти названия проставлены лишь на темных клетках, на которых во время игры помещают шашки (для шахмат необходимо поименовать указанным способом каждое поле).

Подобно отдельным клеткам и пути шашечницы носят разные наименования; мы пользуемся исключительно народными, как наиболее меткими и легкими для запоминания.

Путь из восьми полей, идущий от угловой левой клетки, иначе говоря, диагональ (косая линия) a1 — h8 (отмечена на диагр. I сплошной чертой) называется *большой дорогой*, *большаком*.

Путь из двух рядов по семи клеток в каждом, идущий от правой руки вверх, т. е. диагонали g1 — a7 и h2 — b8, а также короткие диагонали a7 — b8 и g1 — h2 (на диагр. II помечены знаками — — — — —), называется *двойником*.

<sup>1</sup> Употребляемые в шахматно-шашечной практике наименования 1, 2, 4 — 6 букв (а, бэ, дэ, е, вф) общи латинской и французской азбуке, названия двух последних (жэ, аш) — чисто французские, а третьей (цэ) — латинское.



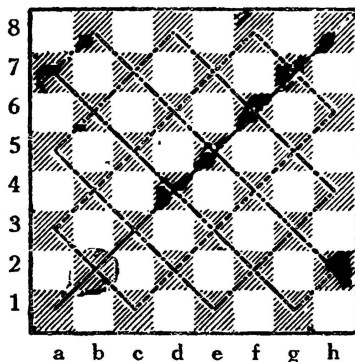
Ряды клеток по бокам большой дороги, каждый из шести полей, а также соединяющие их по концам ряды из трех клеток, другими словами, диагонали а3 — f8, с1 — h6, с1 — а3, h6 — f8 (на диагр. II показаны прерывистой линией), именуются *тройниками*.

Четыреугольник из двух косых рядов по пяти клеток и двух по четыре, следовательно, диагонали е1 — а5, h4 — d8, е1 — h4, а5 — d8 (отмечены на диагр. II знаками — — — —) называются *косяком*.

Только большая дорога представлена одним рядом полей; в двойнике, тройнике и косяке их уже по четыре. В связи с этим в трех последних путях ради большей точности приходится различать части и каждой из них давать особое название.

В шашечной литературе относительно этих названий наблюдается большой разноречивость. Самой практичной, в виду ее простоты, краткости и ясности, следует признать номенклатуру (совокупность названий), выдвинутую в последнее время Н. А. Кукуевым<sup>1</sup>.

II



диагональ а1 — h8	<i>большая дорога (большак)</i>
” с1 — h6	<i>нижний тройник</i>
” е1 — а5	” <i>косяк</i>
” g1 — а7	” <i>двойник</i>
” с1 — а3	” <i>тройничок</i>
” е1 — h4	” <i>косячок</i>
” g1 — h2	” <i>двойничок</i>
” f8 — а3	<i>верхний тройник</i>
” d8 — h4	” <i>косяк</i>
” b8 — h2	” <i>двойник</i>
” f8 — h6	” <i>тройничок</i>
” d8 — а5	” <i>косячок</i>
” b8 — а7	” <i>двойничок</i>

Уменьшительными именами (двойничок и т. д.) в этом списке названы короткие, обыкновенными — длинные части путей; нижними поименованы те из них, которые одним из своих концов упираются в нижний борт (в их обозначении встречается цифра 1), а верхними — касающиеся одним из концов верхнего борта (в них — цифра 8).

Ход без взятия чужой шашки мы, согласно общепринятому обычаю, обозначаем чертой между названиями двух клеток: той,

<sup>1</sup> *Сто шашечных этюдов*, стр. 5.

откуда шашка идет, и той, на которую она становится; если при ходе берется шашка, то между названиями клеток взамен черты помещаем двоеточие. Следовательно, обозначение „а3 — f8“ надо читать: дамка идет с поля а3 и занимает клетку f8, а обозначение „с5 : е3“ надо понимать в том смысле, что шашка (дамка или простая) с5 берет шашку или шапки противника и становится на клетку е3.

Кроме сейчас рассмотренных, в шашечной литературе приняты и другие условные знаки и выражения. Поясним те из них, с которыми читатель встретится на страницах нашей книжки.

∞ = *куда угодно*. Употребляется в тех случаях, когда совершающая ход шашка (чаще всего дамка) может стать на ту или иную клетку по собственному усмотрению и, обыкновенно, не под удар противника; иногда встречается особняком, иногда сопровождается названием клетки, с которой должна двинуться шашка (напр., g1 ∞).

W указывает на *выжидательный* характер хода. Выжидательными принято называть ходы, не меняющие по существу положения стороны, которая их делает, но невыгодные для партнера, так как вынуждают его ухудшить ответным ходом свое положение или сразу проиграть. Выражение a1 — w — h8, стало быть, надо читать: дамка идет с a1 на h8, делая выжидательный ход.

! = *хороший ход*: далеко рассчитанный, остроумный, неожиданный для противника или решателя и т. п. (ставится, как и ?, после обозначения хода).

? = *плохой ход*: ослабляющий позицию, проигрышный и т. д.

*Форсированный* (вынужденный) ход, когда шашка обязана бить или итти на одну определенную клетку.

*Свободный ход* = ход без боя и с произвольным выбором места остановки.

*Ход в первой руке* = ход белых.

*Ход во второй руке* = ход черных.

*Иметь право хода* = итти первым.

*Нет хода* = нельзя итти без жертв или проигрыша.

*Темп* = время. *Выиграть темп* значит: обогнать противника в развитии.

*Дамка заперта*. В задачах этот термин имеет тот смысл, что дамка лишена возможности двигаться. В концах игр он означает такое положение, когда дамка вынуждена итти под удар без всякого ущерба со стороны противника.

*Борт* — 1) край шашечной доски, 2) прилегающий непосредственно к этому краю ряд полей (1-ый, 8-ой, a, h).

*По ту, по сю (эту) сторону*. Термины чаще всего употребляются в связи с упоминанием о большой дороге и верхнем двойнике и указывают на нахождение шашки „за“ или „перед“ названными путями, если рассматривать позицию со стороны играющего белыми. По ту сторону большака, согласно этому объяснению, лежат клетки: a3, a5, a7, b4, b6, b8, c5, c7, d6, d8,

e7, f8; по сю сторону —: c1, d2, e1, e3, f2, f4, g1, g3, g5, h2, h4, h6; по ту сторону верхнего двойника —: d8, e7, f6, f8, g5, g7, h4, h6, h8; по сю сторону его —: a1, a3, a5, b2, b4, c1, c3, d2, e1.

*Пристань* — противоположный по отношению к играющему борт, где его простые превращаются в дамки (для белых восьмая, для черных первая горизонталь).

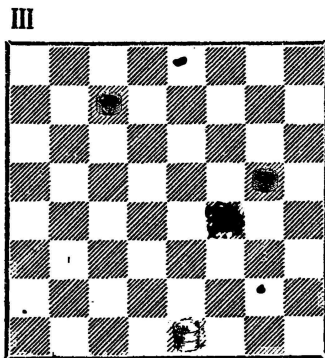
*Любки* — две шашки на одном пути, с промежутком между ними и с пустыми клетками за ними по той же диагонали, так что оказавшаяся среди них неприятельская шашка может быть при своем ходе на выбор; напр., ч. пр. c3, e5, б. д. или пр. d4; б. пр. c3, g7, ч. д. e5.

*Ничейный треугольник* — случай, когда, при дамке-одиночке противника на большаке, три простые сильнейшей стороны находятся на клетках g5, h4, h6 (если они белого цвета) или на a3, a5, b4 (если они черные), образуя треугольник, а четвертая одноцветная с ними шашка (будь то дамка или простая) стоит где-нибудь вне диагонали a1—h8. Борьба сводится к ничьей.

*Оппозиция* (противостояние) получается тогда, когда две шашки стоят друг против друга, при чем обязанная ходить гибнет под ударом соперницы. Оппозиция иногда называется *короткой*, если шашки разделены только одним рядом полей (ср. примеры такой оппозиции ниже, на стр. 18), и *длинной*, если между ними насчитывается 3, 5 рядов по вертикали (напр., б. пр. c3, ч. пр. c7; б. пр. d2, ч. пр. d8) или 2 ряда по диагонали при простых (напр., б. пр. e1, ч. пр. h4), от 2-х до 6-ти рядов при дамке и простой (напр., б. д. d1, ч. пр. a7). *Занять оппозицию* значит: получить выигрышное положение, *попасть в оппозицию* — проиграть.

*Самообложением* называют расстановку шашек, подобную изображенной на диагр. III. Простая c7 могла бы также стоять на d6, c5 и e5; в последнем случае самообложение будет *коротким*, во всех остальных *длинным*. При самообложении одна из шашек стесняет движения одноцветной с нею другой или двух разом и чрез это губит всю группу (на диагр. III черные проигрывают благодаря этому при ходе дамки 1. e1—h4).

Слова: *выигрыш, ничья*, помещенные под диаграммой или при буквенном обозначении этюда, нормального окончания, положения из середины партий и т. п. (напр., б. д. a3, пр. e5, f6, ч. пр. b8, c3, g3. Выигрыш), следует понимать в том смысле, что начинают игру и достигают победы или ничьей белые, а не черные.



Согласно установившемуся в шашечной литературе порядку, мы в своей книге, по возможности, всюду предоставляем инициативу белым, а если игру начинают черные, то в этом случае всякий раз делаем особое указание. Едва ли нужно доказывать, что, научившись побеждать или добиваться ничьей белыми, любитель приобретет вместе с тем навык достигать тех же результатов в сходных положениях и черными.

II. Любителям, которые пожелали бы расширить свои познания по части шашечных концов за пределы этого руководства, советуем обратиться к шашечным учебникам, журналам, отделам в разных изданиях. Правда, наша шашечная литература в сравнении с шахматной более чем скромна, но и в ней найдется немало поучительного и интересного, особенно если познакомиться с нею в полном объеме.

А) Из учебников шашечной игры могут быть отмечены следующие:

1) *Руководство к основательному познанию шашечной игры, или искусство обыгрывать всех в простые шашки*, IV + 68 стр. Санкт-Петербург, 1827 г. (составлено А. Д. Петровым, но имени автора не указано)<sup>1</sup>. Написанная более ста лет тому назад, но выдающимся любителем, книжка эта не потеряла значения и до наших дней, особенно в области концов игр. (Автор рассматривает борьбу трех дамок против дамки-одиночки и против дамки с простою.)

2) *И. И. Фоллер. Руководство к изучению шашечной игры, с 89 диаграммами*, IV + 124 стр. Москва, 1881. Автор опирается в своей работе на книгу Петрова, но трактует предмет шире: у него есть совершенно новые отделы (о происхождении шашечной игры, о борьбе двух дамок против одной и т. п.), дано больше пояснительных партий, подробнее сказано о фуке и т. д.); в конце руководства помещено 50 „задач“ на выигрыш, ничью и заширание. Пользоваться этим трудом следует с осторожностью, в виду допущенных автором ошибок. Он, напр., утверждает, что дамка на большой дороге всегда делает ничью против трех дамок (ср. у нас § 8), что три владеющие большаком дамки всегда выигрывают против дамки с простою (ср. у нас § 11), что в поддавках не бывает ничьих (противное доказано М. К. Гоняевым [ум.], Д. И. Саргиным [ум.], Н. А. Кукуевым и особенно А. И. Шошиным [ум.]). А его заявление, что, при сложном ударе, шашки берутся одна за другой по мере того, как через них перескакивает бьющая, при чем эта последняя может пройти по одному и тому же пути два раза — должно быть признано решительным анахронизмом. Предлагаемые руководством задачи любопытны, главным образом, как показатель уровня, до какого поднялось русское шашечное творчество

---

<sup>1</sup> Александр Дмитриевич Петров, 1794 — 1867, — выдающийся русский шахматист. (Ред.)

к 1881 г. В общем книжка Фоглера не лишена интереса и для наших дней.

3) *В. Руссо. Шашки, руководство для начинающих*, 141 + 1 стр. Москва, 1926. Книжка является популярно изложенным руководством, стоящим на уровне современных достижений в области шашечной игры. Это первый систематический учебник по шашкам: в нем даны исторические сведения о предмете, правила игры, мысли автора о ней же, наиболее употребительные и разработанные начала с богатым подбором лучших партий выдающихся шашкистов; есть отделы о нормальных окончаниях, этюдах и задачах. В конце приложен краткий перечень важнейшей литературы. В 1926 г. вышло в свет уже 3-е, дополненное и исправленное, издание руководства. 1-е было напечатано в 1923, 2-е в 1924 г.

4) *В. Медков и А. Мишин. Алфавит шашечной игры и 150 партий с ловушками*, 92 стр. Москва, 1927. Этот, тоже вполне современный, учебник для начинающих рассматривает лишь практическую партию. Читатель найдет здесь: 1) отзывы компетентных лиц о шашечной игре, 2) описание ее с полным и систематически изложенными правилами, 3) наиболее употребительные шашечные термины, 4) оценку составных частей партии — дебюта (перечислены важнейшие), середины и конца, — с указанием общих принципов (основных правил) ее ведения, 5) показательную партию и 150 коротеньких (от 5 до 22 ходов) с неожиданным красивым выигрышем и 6) список важнейшей шашечной литературы.

Б) За все время существования в России и СССР шашечной прессы (печатных произведений), т. е. на протяжении свыше ста лет, если считать со дня выхода в свет книжки Петрова, было издано только пять специально-шашечных журналов.

1) *„Шашки“, ежемесячный журнал, посвященный изложению и анализу шашечной игры*. Киев, 1897—1901 г.г. Всего выпущено 52 №№, 1418 стр. Журнал давал массу разнообразного, интересного и поучительного материала по всем отраслям шашечной игры; однако к шашечной задаче в современном значении этого слова (позиция на задержание, с неестественной расстановкой шашек) относился непримиримо враждебно. На его страницах, между прочим, печатались „Материалы для руководства шашечной игры“ покойного Н. Н. Панкратова (три дамки против дамки, дамки и простой, дамки и двух простых, дамки и трех простых). Этим изданием, равно как и своей организаторской работой, редактор-издатель журнала П. Н. Бодянский (ум.) дал сильнейший толчок русскому шашечному делу, что было с признательностью отмечено на Всесоюзном шахматно-шашечном съезде 1924 г. в Москве.

2) *„Шашечный листок“, ежемесячный журнал, посвященный игре в русские шашки*. С.-Петербург, 1903 г. При небольшом сравнительно объеме (II + 196 стр.), журнал давал все лучшее

для своего времени по шашкам: достаточно сказать, что редактором его был А. И. Шошин. На страницах *ШЛ* помещено немало этюдов и концов партий.

3) „Листок шашиста“, ежемесячный журнал, посвященный игре в русские шашки (12 выпусков, 60 стр.). С.-Петербург, 1909 г. Редактор-издатель В. В. Локотьянов.

4) „Шашечные досуги“. Ревель, 1911 г. Редактор-издатель А. Г. Зенченков. Вышло 5 выпусков (72 стр.).

5) „Шашист Среднего Поволжья“. Самара, 1930. Издание краевого СФК, редактор—коллегия. По выходе в свет первого (сентябрьского) номера (16 стр.), журнал прекратил существование.

С января 1931 г. начал выходить журнал: „Шашки в массы“. Издание ВСФК (Москва), редактор—коллегия. Размеры издания (печатный лист каждые две недели) дадут ему возможность обслужить шашечное движение в СССР гораздо глубже и шире, чем его предшественнику—журналу: „Шахматы и шашки в рабочем клубе“. В программу *Шашек в массы* входит, между прочим, ознакомление наших любителей с западно-европейскими шашечными играми. Журнал рассчитан на самую широкую поддержку шашечного актива СССР и вполне этой поддержки заслуживает.

В) Гораздо многочисленнее разбросанные по разным, особенно повременным изданиям—журналам и газетам—шашечные отделы.

Из прежних более других ценны:

1) „Радуга“. Москва, 1883—1887 г. (за 1887 г. вышло всего 7 номеров). В шашечном отделе журнала было много ценного материала, в том числе этюды и нормальные окончания М. К. Гоняева, статьи его по истории шашечной игры и др.

2) „Шашечница“, ежемесячный журнал, посвященный играм в шахматы и шашки (224 стр.). Москва, 1891 г.

3) „Шахматное обозрение“, ежемесячный журнал, посвященный играм в шахматы и шашки. Москва, 1892 г. (438 стр.), 1893 г. (423 стр.), 1901 г. (484 стр.), 1902 г. (464 стр.), 1903 г. (460 стр.), 1904 г. (344 стр., №№ за ноябрь и декабрь не появлялись), 1909 г. (480 стр.), 1910 г. (январь—май, 184 стр.). Издатели-редакторы *Шч* и *ШО*—П. П. Бобров (ум.) и Д. И. Саргин (ум.). В журналах печатались, между прочим, панкратовские „Материалы“, много этюдов, концы партий, специальные к ним заметки и т. д. Шашкам отведено  $\frac{1}{4}$  номера, иногда меньше.

4) Литературные приложения „Нивы“, начиная с 1894 г. Отдел шашек не велик, но тянется, почти не прерываясь, до 1916 г. включительно, а в 1917 г. помещался в самом журнале (на обложках). С 1901 г. отдел выходил под редакцией такого мастера своего дела, как В. И. Шошин. Дано, между прочим, много этюдов, есть и окончания партий.