

ПРАВА

ТРАДИЦИИ
& АВАНГАРД

Ежеквартальный журнал
художественной
литературы

Издаётся с 2018 года

№ 3 (22) 2024 г.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Т65

ПРАВА

ТРАДИЦИИ
& АВАНГАРД

Журнал «Традиции & Авангард» № 3 (22) 2024. — Москва:
Интернациональный Союз писателей, 2024. 260 стр.

ISBN 978-5-6052904-1-4

Стоит ли творить в наше непростое время? Стоит ли писать о чём-то бытовом, когда мир сотрясают войны? Новый выпуск журнала даёт однозначный ответ: стоит. Потому что на быте, на радостях держится мир. Неслучайно в новом номере журнала подборки стихов озаглавлены «А ты возьми и сделай утро добрым», «Ну давай о хорошем!», один из рассказов называется «Дело житейское», а повесть — «Счастливые люди».

Уметь быть счастливым в непростые времена, найти то, что укрепляет дух и волю, — великий дар. Умение найти слова, что поддержат других, — дар вдвойне.

Новый выпуск дарит читателям надежду и поддержку.

Приятного чтения.



ДИЗАЙН-БЮРО «РЕВОЛЬВЕРАРТ»
*Делаем преимущества
очевидными*

© Интернациональный Союз писателей, 2024
© Галина Березина, 2024
© Даниэль Орлов, 2024
© Арсений Ли, дизайн, 2024
© Дизайн-бюро «Револьверарт», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	4
-------------------	---

ПРОЗА, ПОЭЗИЯ

Алексей Ахматов. «А ты возьми и сделай утро добрым!» <i>Стихи</i>	6
Елена Сафронова. Парадигма Лёши Лещёва. <i>Рассказ-фелъетон</i>	14
Владимир Софиенко. Эти странные люди. <i>Рассказ</i>	37
Наталья Мурзина. «Ну давай о хорошем!» <i>Стихи</i>	48
Галия Мавлютова. Дело житейское. <i>Рассказ</i>	54
Андрей Лисьев. И каждый метр... <i>Рассказ</i>	60
Евгений Журавли. Подборка рассказов	72
Вадим Филатьев. Моё кладбище... <i>Рассказ</i>	92
Алексей Фунт. Подборка рассказов. <i>Рассказы</i>	115
Сергей Подгорнов. Счастливые люди. <i>Повесть</i>	128
Игорь Караулов. «Нам ещё рановато в солдатский рай». <i>Стихи</i>	228

ПУБЛИЦИСТИКА, КРИТИКА, ОЧЕРК

Иван Образцов. К метафизике русской художественной литературы. <i>Статья</i>	236
Нина Ищенко. Статьи о творчестве Александра Сигиды	240
Василий Авченко. Тёплый лёд Родины, или Аввакум и его окрестности. <i>Статья</i>	254

ОТ РЕДАКТОРА



Идеология или, если хотите, национальные идеи не берутся с потолка. Они годами, иногда десятилетиями вызревают в обществе. В любой момент времени они уже там находятся. Важно разглядеть на стадии, когда коллективное бессознательное ещё не придало идее слишком округлую форму. Основание для общественного развития должно иметь грани и углы, иметь скрытое и явное. Однако так же важно правильно сформулировать существующее, как опасно пытаться индоктринировать в сознание народа чужое, чем не только враги балуются, но и всякая интеллектуальная шпана из модных телеграм-каналов. Это, кстати, возможно, но для народа, который становится носителем такой идеи, непродуктивно. Подобный механизм схож с механизмом работы вируса. И да, этот идейный вирус будет мутировать, а общество, если сразу не помрёт, растеряв все атрибуты государства, рано или поздно к нему приспособится, возникнет толерантность. Идея или доктрина станут вызывать смех. Так уже было. Поэтому надо очень внимательно присматриваться к тому, что народ считает справедливым, а что — нет. Это те тропиночки, которые прямоком ведут туда, где эта национальная идея произрастает, в самую глубину.

По сути, литература чем-то таким и должна заниматься, а развлекать читателя станет искусственный интеллект. У него это уже задорно получается.

Ну а Слово — основа сотворения вселенной прямо сейчас. Слово первично, мыслеслово впереди всякого изменения что в нашем личном, ничтожном, что в огромном, общем. Сколько бы ни лезло в уши закликательное повторение: «новые территории», «присоединённые территории», это делу не

поможет. Что за пошлятина времён Первой мировой? С таким заходом нас не ждёт ничего, кроме позорного мира. Народное ухо чуткое. Народ же замечает все эти недостойные великой истории эвфемизмы. Не, ребята в дорогих костюмах, это *освобождённые земли*. И конечно же, это русская освободительная Война. А у такой Войны мир — только после Победы, а не после «достижения целей». Нам нужна Победа. Победа должна быть убедительной и однозначной, такой, чтобы не приходилось объяснять, что «это мы на самом деле победили, а не то, что вы все там у себя электорально думаете». Слова. Начинайте говорить правильные слова. Не бойтесь. Бояться уже поздно, раньше надо было.

Наши авторы здесь и сейчас пишут правильные слова. Это честные слова. Литератор лишь тогда чего-то стоит, когда отказывается от лжи самому себе. Мало владеть мастерством, мало иметь талант, нужна ещё ответственность и отвага её на себя брать. В отчаянные времена русская литература или выберется из кризиса и засияет, или окончательно перестанет существовать как значимая часть культуры. Я оптимист. А вы?

Практически всегда ваш

Даниэль Орлов,

главный редактор журнала «Традиции & Авангард»

«А ТЫ ВОЗЬМИ И СДЕЛАЙ УТРО ДОБРЫМ!»

СТИХИ

Алексей АХМАТОВ



Алексей Дмитриевич — заместитель председателя поэтической секции Санкт-Петербургской писательской организации Союза писателей России, член СПР с 1994 года, руководитель общества «Молодой Петербург», главный редактор одноимённого ежегодника и куратор премии «Молодой Петербург».

Лауреат премий: им. Бориса Корнилова в номинации «На встречу дня» (2010); журнала «Зинзивер» (2014 и 2015); им. Н. В. Гоголя в номинации «Портрет» (2016); Международного конкурса лирико-патриотической поэзии им. Игоря Григорьева «На всех одна земная ось» (2017); «Русский Гофман» (2018).

Переводился на сербский, болгарский, немецкий и английский языки.

Автор нескольких поэтических сборников, книг критики, публицистики и прозы.

Пусть хмурая в окне архитектура,
Глаза не открываются без рези,
Пусть ночь стоит, которая под утро
Длинней, чем товарняк на переезде,

А ты возьми и сделай утро добрым!
Трюк непростой, но ты попробуй всё же
И не сочти призыв мой агитпропом,
Ведь это можно сделать даже лёжа.

Ты утро запусти, почти не целясь,
Роскошной авиамоделью в небо.
То будет лишь твоя теодицея,
Тобой самим содеянная треба.

* * *

*...Внезапно сделался шум с неба...
И исполнились все Духа Святого,
и начали говорить на иных языках...
Деян. 2:1-18*

К Пятидесятнице вышла природа из комы,
Кажется мне, в поднебесную глядя финифть:
«На языке насекомых насекомых
Скоро начну говорить».

Тошная муха, танцуя оконную польку,
Бьётся башки башмаком о стекло всё быстрее
С форточкой рядом открытой, поскольку
Лёгких не ищет путей.

Первая бабочка воздух апрельский листает,
Дятел стучит, словно сердце вживили в сосну.
Грузный сугроб под хвоею не тает,
Всласть ковыряя в носу.

Юная травка гарцует вдоль грязных кюветов.
Веточке каждой и даже засохшим сучкам
Солнышко шлёт телеграммы с приветом:
«Срочно ожить! Тчк».

Плотники пилят и рубят на всё Комарово,
Крепят победу сознания над бытием.
Храм в честь сошествия Духа Святого
Скоро достроят совсем.

* * *

Человек заходит в лодку
Со снастями по утрам,
Взяв с собой червей щепотку,
Хлеб и фигу докторам.

Он садится на скамейку
К солнцу сгорбленной спиной,
По воде узкоколейку
Пролагая за кормой.

Он в туманной дымке тает,
Еле видимый уже.
Вёсла, взад-вперёд летая,
Образуют букву Ж.

С удочкою без заботы
Он часами напролёт
Глубины своей высоты,
Как спортсмен с шестом, берёт.

Слушает он рыбы речи,
Пересуды судака,
А когда заварит вечер
В озере, как чай, закат,

Снова сядет он за вёсла
К солнцу сгорбленной спиной
И вернётся словно после
Терапии лучевой.

* * *

А. К.

Отчалил катер, что доставил нас
На каменистый остров в поздний час.
И мы раздули костерок вполсилы,
Поставили палатку на бегу
В полночной тьме почти на берегу
И спальники на ощупь расстелили.

Потом пошли удить, но на червя
Клевали только звёзды, нос кривя.
А на безрыбье и тушёнка рыба,
Разлили чай с хвоей и комаром,
Потом был ром, проблемы с фонарём,
И связь была нелучшего пошиба.

Во сне дыханья твоего прибой
Настолько с набегающей волной
Стал схож своею мерностью спокойной,
Что показалось, разбуди тебя —
И швейная машинка сентября,
Справляющаяся с шитьём и кройкой

Воды с камнями, ветерка с костром
И звёздного брезента с кромкой крон,
Заглохнув, не создаст назавтра утра.
Мне целый мир такого не простит.
Что ж, с лёгкостью возьму у сна кредит
На время добровольного дежурства.

А утро, что прельстит любых сильфид,
Уж на сосновых плечиках висит,
В палатку солнце светит бутоньеркой.
И бронзовки вплетаются в шитьё.
Стесняться нечего, оно твоё —
Надень, я отвернусь перед примеркой.

* * *

В лес погружаюсь, как в покой,
С корзинкою ещё неполной,
Меж прутьев вставлен нож тупой —
Грибам не больно.

С утра их дождики клюют,
Но им не занимать терпенья,
Они на влажную тулью
Цепляют листья, словно перья.

Бреду по мху сквозь деревца,
Пустяк, что замочил ботинки.
И между делом без конца
С лица снимаю паутинки.

Вокруг такая тишина,
А мне уже того довольно,
Что лес не злится на меня:
Грибам не больно.

Поезд «Арктика»

Семечками в скорлупе
Под колёсное стаккато
В жёлтых капсулах купе
Люди движутся куда-то.

Рыжий лес дожди секут,
Темь сгущается снаружи,
А внутри царит уют
И дымятся с чаем кружки.

За окном гудит простор,
Дали от ветров простыли,
А в вагонах разговор
И расстелены простынки.

Там ковры холодных мхов,
Здесь же мхи ковров напольных.
Между этих двух миров
Мысли сладко-беспокойны.

Как дорога ни длинна,
Но к утру замрут вагоны,
Рассыпая семена
На озябшие перроны.

* * *

Деревья поздней осенью без листьев,
Почти как люди без одежды в бане,
Уравнены в правах: кто здесь министр,
А кто лишь состоит в его охране.

Нет разницы, кто выше был, кто круче.
Страдает сколиозом тощий ясень,
Залечивает клён увечья сучьев,
И варикоз ветвей однообразен.

Здесь каждый дуб с рябиною повязан,
Чубушник за уши притянут к месту,
Ольха взята с поличным, вяз наказан,
Орешник подвергается аресту.

Но кем-то им дарована надежда,
Что торжествуют высшие законы,
Что возвратят весною их одежды
И певчих птиц добавят на погоны.

* * *

*Природа любит прятаться.
Гераклит*

Где воды струил Оккервиль,
Где крысы паслись водяные
И селезень ил теребил —
Там лёд и безмолвие ныне.

Природа под вечер темнит,
Скрывает, похоже, чего-то.
И день, как на снимке, зернист —
Почти чёрно-белое фото.