

Т. В. Ивановская

# Волшебная изонить

английская техника вышивания

для детей и взрослых

Москва, 2017

УДК 746  
ББК 37.248.2  
И22

**Ивановская, Т. В.**

**И22** Волшебная изонить. Английская техника вышивания для детей и взрослых / Т. В. Ивановская. – М. : РИПОЛ классик / T8RUGRAM, 2017. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-60995-1

Изонить, ниточный дизайн, нитяная графика, вышивание по картону – всё это названия особой техники декоративно-прикладного искусства, пришедшей к нам из Англии XVII века.

Наша книга поможет вам быстро освоить уникальную технику вышивания, научит создавать неповторимые пейзажи, натюрморты, "рисовать" оригинальные цветы и фрукты, а также животных и людей. Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand-made!

Эта книга станет замечательным подарком для каждой рукодельницы!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248.2  
BIC WFB  
BISAC CRA008000

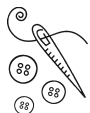
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017  
ISBN 978-5-519-60995-1 © T8RUGRAM, оформление, 2017



# ВВЕДЕНИЕ

Изонить, ниточный дизайн, нитяная графика, вышивание по картону — все это названия особой техники декоративно-прикладного искусства, пришедшей к нам из Англии XVII века. На языке своей родины техника изонити называется *Form-a-Lines*, что в переводе означает «формы из линий». Английские ткачи изобрели особую технику переплетения нитей. Они брали деревянные дощечки и в определенном порядке вбивали в них гвозди, а порядок этот основывался на геометрических расчетах. Затем между гвоздиками натягивались нити. Делалось это опять же в определенной геометрической последовательности. При перекрещении нити формировали замысловатые узоры, похожие на кружева. Использовались они для украшения интерьеров.

Второе рождение техника изонити пережила в XX в. благодаря голландской рукодельнице Эри-



ке Фортгенс. Мастерница решила поделиться своим увлечением со всем миром и в 1990-х гг. издала книгу, посвященную этой технике. В ней содержались подробные инструкции к вышиванию по картону и схемы рисунков. Стараниями Фортгенс произошел всплеск интереса к изонити. Стали даже выпускаться специальные наборы для вышивки по картону.

Возрожденная в Нидерландах, изонить опять вернулась в Англию. Примерно с 1998 г. в моду там вошли вышитые открытки. Сегодня изонить широко используется в технике скрапбукинга, изготовлении книжных закладок и других видах рукоделия.

Суть техники изонити проста: на картон или другую твердую основу наносят эскиз, рисунок условно разбивают на простые геометрические формы: угол, треугольник, окружность. По контуру через равные интервалы прокалывают отверстия, а затем через эти дырочки в определенной последовательности протягивают нитки. Искусство изонити можно сравнить со штриховкой, только рисунок заполняется не карандашными линиями, а ниточками.

Преимущество изонити — ее простота и художественная привлекательность. Освоить эту технику под силу даже детям младшего школьного возраста. Не случайно руководители изостудий, кружков рукоделия и учителя труда любят включать изонить в программу своих занятий. Вышивание по картону развивает глазомер и тонкую

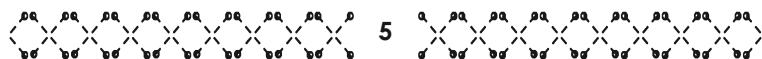


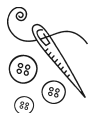


моторику. В дальнейшем ребенку, освоившему изонить, легче дается геометрия, ведь эта техника как раз и основана на работе с геометрическими фигурами.

Многие виды рукоделия требуют долгих тренировок. Новичкам приходится отправлять в мусорную корзину не одну работу, прежде чем у них начинает получаться что-то приемлемое. С изонитью таких проблем не возникает. Нужно лишь уловить принцип заполнения фигур. Тогда уже с первых попыток удастся создать красивый выпуклый узор.

Помимо простоты и эстетической привлекательности, у изонити есть еще одно немаловажное преимущество — дешевизна. Многие виды рукоделия требуют серьезных финансовых затрат. Нужно покупать особые материалы, подбирать инструменты. Приходится выискивать все необходимое по специализированным магазинам и сайтам, выкраивать средства из семейного бюджета на их покупку. Если же работа не получается такой, как задумывалось, дорогостоящий материал тратится впустую. Особенно нелегко приходится новичкам, ведь из-за отсутствия опыта брака у них гораздо больше, чем у мастериц-рукодельниц. Но самое затратное — это, конечно, детское прикладное творчество. Неумелые детские ручки могут испортить работу там, где не допустит ошибку даже новичок-взрослый. Не будем кривить душой: родители нередко жалеют денег и пытаются заинтересовать своего малыша менее затратным видом рукоделия.



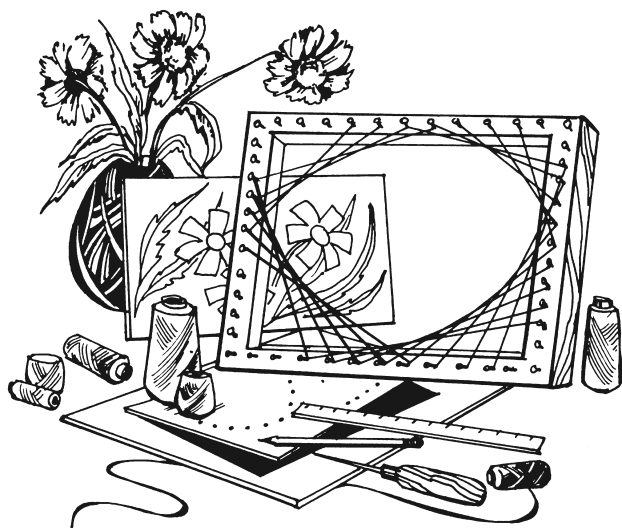


А, как вы сами понимаете, чем меньше вложено в работу, тем меньше будет и отдача. Поделки из ту-  
склой цветной бумаги, похожей на плохо прокра-  
шенную газетную страничку, вряд ли всерьез увле-  
кут ребенка.

Изонить в этом отношении — идеал соотноше-  
ния цены и качества конечного результата. Для  
вышивания по картону не нужны никакие особые  
инструменты и материалы. Иголки, нитки, плот-  
ная бумага, клей — все это найдется в каждом доме.  
Финансовые вложения минимальны: самое боль-  
шее, что вам придется сделать — купить простые  
и дешевые канцелярские принадлежности, картон  
и разноцветные катушки ниток. Все эти инстру-  
менты и материалы стоят копейки, а хватает их  
надолго. Например, из одной катушки ниток полу-  
чается несколько десятков поделок.

Наверняка вам уже не терпится попробовать  
свои силы в вышивке по картону. Итак, давайте  
начнем постигать секреты волшебной изонити.











**Р**азговор об изонити следует начать с расшифровки ее основных терминов и понятий. Значительная их часть должна быть знакома вам по урокам геометрии.

Название «изонить» для обозначения вышивки нитями на твердом основании используется только в России. Термин этот ввел отечественный академик Геннадий Алексеевич Браницкий, который заинтересовался данной разновидностью декоративно-прикладного искусства во время своих поездок в США. Поэтому не удивляйтесь, если в других источниках встретите названия «нитяная графика», «ниткография», «изографика», «вышивка по картону», «ниточный дизайн». Подробнее об истории этой техники уже говорилось во введении.

В основе изонити лежит заполнение нитками внутреннего пространства геометрических фигур. Простейшие из них — угол и окружность. Это основа основ ниткографии, ее базовые элементы, без знания которых бессмысленно даже пытаться понять, как заполняются более сложные фигуры.





**Угол** — это геометрическая фигура, состоящая из точки (вершины угла) и двух выходящих из нее лучей (сторон угла).

Прямой угол равен  $90^\circ$ . Это угол, один луч которого лежит горизонтально, а другой вертикально. Лучи прямого угла строго перпендикулярны друг другу.



Уральская художница Людмила Сашко приобрела широкую известность как автор новой разновидности техники изонити. Называется она «хордовый стежок». Рукодельница создала в этой технике множество оригинальных картин.

Угол меньше  $90^\circ$  называется острым. Угол больше  $90^\circ$  называется тупым.

Развернутый угол равен  $180^\circ$ . Лучи этого угла разбегаются в противоположные стороны, образуя прямую линию.

**Окружность** — это замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от центра.

**Хорда** — это отрезок прямой, соединяющий две любые точки окружности.

**Радиус окружности** — это расстояние от ее центра до любой точки замкнутой плоской кривой.

**Диаметр окружности** — это хорда, проходящая через центр окружности. Он равен двум радиусам.

**Шаблон** — это образец какой-либо фигуры или изображения, вырезанный из твердого материала

